دودو چنيسر

ورثي جو قومي ادارو، اسلام آباد

دودوچنیسر

نیشنل انسٹیٹیوٹ آف فوک اینڈ ٹریڈیشنل ہیریٹیج،
F7/4_110 اسلام آباد ٹیلیفون ۲۱۲۲۹

ناشر ـ عڪسي مفتي، ايگزيڪيوٽو ڊائريڪٽر.
پرنٽر ـ سنڌ پريس، حيدرآباد سنڌ.
پهريون ايڊيشن ـ مارچ، ١٩٧٥ع،
تعداد ـ هڪ هزار.

قيمت ١٢ رپيا

پاران ايم ايڇ پنهور انسٽيٽيوٽ آف سنڌ اسٽڊيز، ڄامشورو.
Digitized by M. H. Panhwar Institute of Sindh Studies, Jamshoro.

هن ڪتاب جا سمورا حق "لوڪ ورثي جي قومي اداري" وٽ محفوظ آهن.

دودو چنيسر

سنڌ جو عظيم رزميہ داستان

(اردو ترجمي سميت)

ترتيب ۽ ٽرانسڪرپٽ:- اقبال جتوئي.

ريڪارڊنگ:- غلام حسين شيخ ۽ رياض محمود.

فنڪار:- فقير دوست علي ۽ ساٿي.

نيشنل انسٽيٽيوٽ آف فوڪ اينڊ ٽريڊيشنل هيريٽيج، اسلام آباد. پاڪستان

○ تعارف۔ نصراللّٰه ملک

○ مقدمو۔ پروفیسر محرم خان

○ اردو ترجمو۔ امداد حسیني

تعارف

پاڪستان جا رهواسي ظاهري طرح سان پنجابي، سنڌي، پختون ۽ بلوچ آهن: انهن جي شخصيت جا آهي مختلف پهلو سطحي طرح تي ڏسڻ وارن لاءِ حيرت‌انگيز آهن، ڇاڪاڻ جو ان طرح سان انهن جا هڪجهڙائي وارا اصول ۽ پهلو نظر نٿا اچن، جن کي سمجهڻ جي لاءِ پاڪستان جي سڀيتا جي ٻاهرئين ۽ باطني مزاج ٻنهي کي سمجهڻ جي ضرورت آهي. نظر ايندڙ ڪثرت ۾ اڪل وحدت پاڪستاني سڀيتا جو هڪ خصوصي پهلو آهي.

ظاهر کان باطن ڏانهن يعني ڪثرت کان وحدت ڏانهن اهو سفر هن اداري شروع ڪيو آهي. ’دودي چنيسر‘ جو اردو ترجمو ان لاءِ پيش ڪيو پيو وڃي ته جيئن پاڪستان جي هڪ پرڳڻي جو لوڪ ورثو ملڪ جي ڪنڊڪڙڇ تائين پهچائي سگهجي.

پاڪستاني تاريخ جو جيڪو هلندڙ دور آهي، ان ۾ ماڻهو آسماني خوابن کان منهن ڦيرائي ڌرتيءَ سان ناتا ڳنڍي رهيا آهن، ۽ هاڻي انهن کي پاڪستاني سڀيتا مٽيءَ جي مٺڙيءَ مٺڙيءَ مهڪ ۾ ساهه کڻندي محسوس ٿي رهي آهي. لوڪ ورثي جي تلاش هڪ هلچل بڻجي اڀري رهي آهي. وطنيت جو تصور جنم وٺي رهيو آهي، ڇو ته اسان جي تاريخ دنيا جي ٻين ملڪن جيان جديد دور ۾ داخل ٿي رهي آهي ۽ نوان ولولا، نيون تقاضائون جيڪي ٻهرين رکيو خيالن جي روپ ۾ هيون، سي هاڻي حقيقي روپ وٺي اڀري رهيون آهن.

انهن تقاضائن کي پوري ڪرڻ لاءِ ان جذبي کي سمجهڻ، مڃڻ، ۽ ان کي صحيح لفظن ۾ بيان ڪرڻ جي گهرج آهي، جيئن ان کي اسان جي قوم جي فڪر ۽ سوچ ۾ سمويو وڃي. اهڙيءَ ريت اردو زبان ۾ فڪر ۽ جذبي جي نئين افق سان گڏ نون ۽ جاندار لفظن ۽ قوت اظهار جي گنجائش پيدا ٿيندي.

اسان انهن تاريخي گهرجن کي پوري ڪرڻ جي ڏس ۾ 'دودي چنيسر' کان پهرين ٻه ٽي ڪتاب ڇپائي چڪا آهيون. ''بن ڦلواري'' پوٺوهار جي لوڪ گيتن جو هڪ اهڙو مجموعو آهي، جنهن ۾ ان پرڳڻي جي عوام جي پيار، نفرتن، اميدن، نراسائين، جذبن ۽ اُڌمن کي ڌڙڪندو محسوس ڪري سگهجي ٿو. ٻيو ڪتاب 'لوڪ واران' آهي، جنهن ۾ پنجاب جي داستان گوئيءَ جي جهونيءَ روايت جو هڪ جاندار ۽ تازو اظهار ملي ٿو. ''سرحد کي لوڪ گيت'' اسان جو ٽيون ڪتاب آهي، جيڪو سرحد صوبي جي مختلف علائقن جي عوام جي رنگارنگي ٻولين جو هڪ رنگو مجموعو آهي. ۽ هائي سنڌ جي عوام جي هڪ لوڪ ڪٿا اوهان جي سامهون آهي، جيڪا ڇهن سؤ سالن کان ماڻهن ۾ هڪ نسل کان ٻئي نسل تائين سفر ڪندي آئي آهي. هينئر ان کي ڪتابي صورت ۾ اسين سڄيءَ قوم جي اڳيان سنڌ جي عوام جي همت، وطن جي محبت ۽ غيرت جي هڪ لازوال رزميہ داستان طور پيش ڪري رهيا آهيون. ان يقين سان ته هڪ رنگ ۾ رڱجڻ سان ئي اسان کي پنهنجي پاڪستاني قوميت جي سڃاڻپ جا اهڃاڻ نظر ايندا.

اسين اها ڳالهه خاص طرح ٿي عرض ڪرڻ گهرون ٿا ته اسان جو لوڪ ورثو اڃا تائين هڪ جيئري جاڳندي حقيقت آهي: اها رڳو تاريخ جي صفحن جي سونهن ئي نه، پر اسان جي ڪِرِناٽي زندگيءَ جو هڪ پيڙهائتو پاسو آهي. صنعتي ترقيءَ جي ڪري، جديد تاريخ پهرين اولهه جي دنيا ۽ هائي سڄيءَ رهيل دنيا ۾ علاقائي رنگارنگيءَ کي جذب

ڪري هڪ رنگو شعاع ڪري ڇڏيو آهي. پر اسين ڏسون ٿا ته اسان وٽ صورتحال بلڪل مختلف آهي. لوڪ ادب اسان جي ديس واسين جي اڪثريت لاءِ اڄا زندگيءَ جو ”ماضيءَ وارو ورثو“ به نه آهي. ان ڪري ئي اسان جو ماضي اسان جي به ڪيترن ئي علائقن ۾ اسان جي اڄ جي تاريخ سان جيئري جاڳندي روپ ۾ ڇٽيو پيو آهي، پر ساڳئي وقت اهو به چوڻ صحيح ٿيندو ته پاڪستان جي گهڻي تاريخ عصري تاريخ آهي- يعني اسان جو ماضي، حال ۽ ڪنهن حد تائين آئيندو به اڄ اسان وٽ موجود آهي- منهنجي ان ڳالهه تي ممڪن آهي ته اولهه جا مبصر يا اولهه جي حوالن سان ويچارڻ وارا حيران ٿين، ڇو ته اولهه جي سڀيتا جي تاريخ ۾ ماضي، حال ۽ آئيندو ايتري قدر ڌار آهن، جو ان جو هڪ اڪائيءَ ۾ سمجهڻ ڏکيو آهي. پر اچو ته هتي ٿورو غور سان ڏسون.

ڳوٺن ۾ رهندڙ اسان جا پائر گهڻو ڪري سوين سال پهرين اسان جي ابن، ڏاڏن جيان اڄ به ان ريت ئي رهن ٿا، سوچين ٿا، ۽ هلن چلن ٿا. ڌرتيءَ تي سندن چرندڙ ڦرندڙ جانور ۽ پوکجندڙ وڻ ۽ گل بوٽا اهي ئي آهن، سندن سماجي رسمون اهي ئي آهن. سنڌ ۾ دودي چنيسر جي ڪتا هڏي ڳوناٺا اڄ به ان ريت مست ٿين ٿا، جيئن ڪئين جڳ پهرين چارڻ انهن کي اها ڪتا هڏائي مست ڪندا هئا.

ڇا اسان وٽ ماضي ۽ حال گڏوگڏ نٿا هلن؟ ڇا ڏڳي گاڏيون، اٺ گاڏيون ۽ موٽر گاڏيون گڏوگڏ هڪ رستي تي نه هلي رهيون آهن؟ پر اها صورت گهڻو وقت نه رهندي. صنعتي ترقي ۽ شهري سڀيتا تيزي سان پکڙجي رهي آهي. ان کان سواءِ ”نئين سڀيتا“ جي چشڪي اسان کان اسان جو ماضي کسي ورتو آهي. ضرورت ان ڳالهه جي آهي ته اسين پنهنجي سڀيتا کي نين سائنسي کوجنائن جي پٽاندر سمجهون ۽ پاڻ وٽ سانديون. رڳو ان لاءِ نه ته ايندڙ پيڙهيون ان کي ميوزيم جي

روپ ۾ ڏسڻ ۾ ان لاءِ به ته نئين پاڪستاني سڀيتا جي اڏاوت ۾ اسان جو لوڪ ورثو پنهنجو صاف سٿرو ڪردار ادا ڪري سگهي ۽ پاڪستاني شخصيت جي سڃاڻپ ۾ ايندڙ آئيندي لاءِ قائم رهي.

اسان جو ادارو ان قسم جي خدمت سرانجام ڏيئي رهيو آهي. اڃا ان جي شروعات ٿي آهي، ۽ پنهنجن محدود وسيلن سان اسان پاڪستاني لوڪ سڀيتا تي ايترو مواد گڏ ڪري ورتو آهي، جو اسين اڄ ملڪ جي عالمن کي دعوت ٿا ڏيون ته اهي ان ڪوجنا ۾ اسان جو هٿ ونڊائين. اميد اٿون ته اسين ڪتابن، رسالن ۽ رڪارڊن وغيره جي صورت ۾ اوهان تائين پنهنجي ڪوجنا پهچائيندا رهنداسين.

ادارو محترم محترم محمد ابراهيم جوڻي جو شڪرگذار آهي، جنهن ڪتاب جي ڇپائيءَ ۾ اسان جي مدد ۽ رهنمائي ڪري، اسان تي وڏا وڙ ڪيا.

نصرالله ملڪ

ڊائريڪٽر،

انسٽيٽيوٽ آف فوڪ اينڊ ٽريڊيشنل

هيريٽيج، اسلام آباد.

مقدمه

دودي چنيسر جو داستان، سنڌ جو هڪ عظيم ۽ مقبول عام جنگي داستان آهي، جيڪو اسانجي عوامي ۽ قديم شعر گوئي جو کهنو يادگار، ۽ سنڌ جي رزميه شاعريءَ جو هڪڙو منفرد مثال آهي. سنڌ جو هيءُ عظيم جنگ نامو، گذريل پنجن ستن صدين کان وٺي، سنڌ جا سڄاڻ راوي پنهنجي سيني ۾ سانديندا پئي آيا آهن. پر علمي دنيا ۾ ته اڄ تائين به هن جي ڪا اپٽار نه ٿي آهي ۽ نه ٿي وري ڪا هن جي ادبي ڇنڊڇاڻ به ٿي آهي. سنڌ جو هيءُ مشهور واقعو تاريخ جي هڪ عظيم حادثي جو يادگار آهي. اهو المناڪ واقعو جيئن ته سومرن جي ٿي راڄ ۾ رونما ٿيو هو، تنهن ڪري قصي جي تفصيل ۾ وڃڻ کان اڳ ۾، اول ته سومرن جي سياسي تاريخ جو پس منظر ڏسڻ ضروري آهي.

سومرا قوم جو اوائلي احوال: ٿانيسر جي راجا هرش (647ع) ڪانپوءِ، ريگستان ۾ هڪڙي نئين قوم وجود ۾ آئي، جنهن کي راجپوت چئجي ٿو. سومرا به اصل ۾ راجستان جا رهاڪو هندو راجپوت آهن، جيڪي پرمار قوم جو هڪڙو مک پاڙو مڃيا ويا آهن. سندن اوائلي راڄ: مالوا، گجرات، بيڪانير، آبو، لڊائي ۽ ڊيٽ ۾ هئا. سر هينري ايليٽ ته پنهنجي تحقيقي تاريخ (History of India, Vol. I) ۾، تاريخ طاهريءَ جي تاعيد سان، الور (اروڙ) جي شاهي خاندان کي به سومرا ثابت ڪيو آهي. عربي دور خلافت ۾، سنڌ اندر به سومرن جي اسرڻ لاءِ ڪي سياسي سبب پيدا ٿيا. دمشق ۽ بغداد جي مرڪزي خلافتن کي ڊاهڻ لاءِ جيڪي خفيه منصوبا سٽجڻ لڳا، انهن جو اثر سنڌ ۾ به ظاهر ٿيو،

هتي جا اسماعيلي ۽ قرمطي اهڙين سازشن سبب ۾ سدائين رڌل رهندا هئا. هنن هتي جي هندو سومرن سان ساز باز ڪندي، سنڌ ۾ به هڪڙا هنگامي ماحول پيدا ڪري وڌو. چنانچه خليفي هشام جي زماني ۾، جڏهن تميم بن زيد عتبي سنڌ جو ناظم اعليٰ هو، ته اروڙ (الور) ۾ نزارين بغاوت ڪري ڪئي. انهيءَ افراتفري ۽ بدنظميءَ جي ماحول ڪان، تميم عتبي شهر خالي ڪري ٻاهر نڪري ويو. هن خالي ٿيل شهر ۾، سومرن جو مکي دلوراءِ ٻهريون مکي مقرر ڪيو ويو. هيءَ واقعو اندازاً 733ع جو آهي. انهيءَ وقت سنڌ ۾ عربي حڪومت جا به علحده مرڪز، ملتان ۽ منصوره ۾ قائم ٿيا. هنن ٻنهين رياستن جي دنگ تي الور جو شهر وري نيم آزاد حيثيت ۾ رهيو.

سلطان محمود غزنويءَ جي زماني (997-1030ع) ۾، ملتان جو آخرين والي (دائود بن نصير بن حميد شيخ) ته اسماعيلي قرمطين مان هو، ۽ منصوره ۾ وري عمر بن عبدالعزيز هباريءَ جي خاندان مان، شايد ڪو آخري عرب امير اچا تائين به ٽڪيو رهيو هو. ملتان جي واليءَ کي ته ملحد چائي، محمود مارائي ڇڏيو. مگر سنڌ ۾ جڏهن سومنات کان موٽندي هو منصوره ۾ پهتو، تڏهن (1025ع) اتي جو حاڪم هن کان پاڻ بچائي ڪنهن پاسي نڪري ويو.

سنڌ ۾ سومرن جي حڪومت: سومرن جي سنڌ تي حڪومت، حقيقي معنيٰ ۾ ته محمود غزنويءَ کان به ڪجهه پوءِ شروع ٿي آهي. جڏهن غزنوي سلطنت جو ٽائون نمبر شهنشاهه، سلطان عبدالرشيد (1051-1053ع) سنڌ جي انتظام کان لاپرواهه ٿي ويو. تڏهن دلوراءِ ٻئي جو پٽ همير (متوفي 1055ع)، پاڻ کي سنڌ جو خودمختيار حاڪم سڏائڻ لڳو. انهيءَ زماني تائين به سومرن پنهنجي سياسي حڪمت عمليءَ سبب ۽ وقت جي مصلحت خاطر، اڃا فقط اسماعيلي مت جا ڪي اصول ئي پنهنجي سياسي مذهب جي طور تي اختيار ڪيا هئا. مگر بعد ۾، ملتان واري غوث بهاؤالدين ذڪريا (1170-1267ع) جي فيض برڪت

سان، هنن شرع اسلاميءَ جو مرڪزي عقيدو قبول ڪيو ۽ حڪمران قوم جي ڪيترن ئي قبيلن جي دل تي اسلام جي حقيقت ۽ سچائي جو پختو يقين ويهي ويو. انهيءَ سلسلي ۾ سومرن جي پڪيل قافلي (چچ) کي ’رڻ پٽ ۾ پاڻي پيارڻ‘ واري غوث پاڪ جي ڪرامت پڻ مشهور آهي. تنهن ڪري هاڻي هر مشڪل مرحلي تي ۽ بقول ياڪو پاڻ جي ته هر مشڪل محاذ تي هو بار بار

غوث بهاؤالحق جو، ٿانر هڻن نعرو،
رات وهامي ڏينهن ٿيو، ۽ اڀريو تارو.

(هيءَ بيت ڇپيل ڪتاب جي ڪهڙن صفحن تي اينداُ، سا خبر نه آهي. هي مقدمو ڪتاب تيار ٿيڻ کان اڳ ۾ لکيو ويو آهي.)

سنڌ ۾ سومرن جا تخت گاهه: سومرن جا ڪي اوائلي ماڳ مڪان ته اڳيئي مٿي بيان ٿي چڪا آهن. سندن پوري تاريخ تي نظر وجهڻ سان معلوم ٿئي ٿو ته سنڌ ۾ به هنن جا تخت گاهه هميشه ڦرندا گهرندا ٿي رهيا آهن. انهن جو ڪوبه هڪڙو ۽ مستقل تخت گاهه ڪڏهن به قائم نه رهيو آهي. اروڙ ۽ ان بعد برهمڻ آباد ڇڏڻ کان پوءِ ٿريءَ ۾ اچي گڏ ٿيا. محمد سومري (1251-1256ع) پنهنجو تخت گاهه وري مهاتم تور (محمد طور) ۾ قائم ڪيو. تيرهين صديءَ ۾ وري سومرن جي طاقت جو خاص مرڪز، ڪڇ ۽ سنڌ جي سرحدن تي ’وڳهه ڪوٽ‘ واري مشهور قلعي ۾ قائم ٿيو. انهيءَ جي قريب ئي ’ڪوُنر سر‘ جي قديم ڳوٺ ۾، جيڪا اڳي گجرن جي هڪ ننڍي بستي هوندي هئي، هنن اتي پنهنجا محل ماڙيون تعمير ڪرايا ۽ اها ’روپهه ماڙي‘ جي نالي سان مشهور ٿي. اتي سندن عيال رهندا هئا. هن ئي دارالحڪومت جي حفاظت ڪندي، دودو راءِ دلاور، سنه 1300ع (۽ ڪن جي اندازي مطابق وري 1313ع) ڌاري علاؤالدين جي افغان لشڪر هٿان شهيد ٿيو هو.

مگر ڪو اتي ئي معاملو ختم ڪونه ٿي ويو. هن لڙائي کان

سڳهو ٿي پوءِ (چوڏهين صديءَ ۾) سومرن وري عمرڪوٽ کي ٻيهر آباد ڪيو. جتي عمر سومري، جنهن ماروئي قيد ڪئي هئي، تنهن سنه 1355ع کان وٺي 1390ع تائين حڪومت ڪئي. هن بعد ٻونگر 'تيون' (1390-1400ع)، ۽ همير، جيڪو مومل واري 'مينڌري' جو ڀيڻويو هو، تنهن 1400ع کان 1440ع تائين حڪومت ڪئي. عمرڪوٽ جو ته هيءَ آخري بادشاهه هو. پر ڊٺ جي مُرتد سومرن سان ته محمود ٻيگڙي جون، سنه 1471ع تائين به تاريخي لڙايون ثابت آهن. اهڙيءَ طرح سندن ٻيا به ڪي خاندان ۽ انهن جا تخت گاهه تاريخن ۾ ملن ٿا. تنهن ڪري هن ساري جائزي وٺڻ کان پوءِ به هيءَ محسوس ٿئي ٿو، ته سومرا حڪومت جو مڪمل سلسلو جوڙي ٻيهارڻ قدري ڏکيو ڪم آهي. انهيءَ جو غالباً هڪڙو ئي سبب هي آهي ته: هن حڪمران قوم جي متعدد خاندانن، مختلف اوقتن ۾ ۽ جدا جدا جاين تي پنهنجيون پنهنجيون الڳ حڪومتون پئي قائم ڪيون ۽ بدلايون آهن. هيئن به آهي ته ساڳئي اوقت ۾ ئي، هڪ کان وڌيڪ سومرا حڪمران، هڪ ٻئي جا دنگئي يا پاڙيسري حاڪم پڻ رهيا هجن!

دوداڻي خاندان: هنن مان وڳهه ڪوٽ واري گهراڻي جي ڪڇ ۾ ڪيئن ۽ ڪڏهن حڪومت قائم ٿي آهي، تنهن لاءِ پڻ تاريخن ۾ مختلف رايا ۽ روايتون آهن. ڪن هندو تاريخ نويسن ته لکيو آهي ته: سومرن ۾ روبو ۽ ويڳو ٻئي ڀائر هئا، جن رُوپاهه ماڙي ۽ وڳهه ڪوٽ قائم ڪيا هئا. پر هيءَ ڳالهه فرضي نظر اچي ٿي. ڇو ته ٻونگر راوَ جي راڻيءَ جو نالو، مشهور عام روايتن توڙي تاريخن ۾ 'رُوپا' اچي ٿو. جنهن لاءِ مشهور آهي ته هن جي محلات 'روپا ماڙيءَ' جي ڪرڻئي سڄي شهر تي به اهو نالو پئجي ويو.

هن گهراڻي کي پاڳو پان ته پنهنجي رزميه داستان ۾ بار بار دوداڻي سڏيو آهي.

والي وکهه ڪوٽ جا، دوداڻي دونڪن،
جي ڪنهين ٻڌا هئا سومرا، تن ڏيل اکئين ڏسجن.

ممڪن آهي ته اها نسبت دودي 'ڀهرئين' سان هجي، جيڪو هڪ مشهور ۽ مجيل ڏاڏو مڙس ٿي گذريو آهي. دودو 'ڀيو' توڙي 'تيون' ته يقيناً هن ئي خاندان ۾ ٿيا آهن. ائين ٿو لڳي، ته هن ڪان پوءِ سومرا قوم جي ساري شجاعت ۽ دليري، جڻ ته سميٽجي اچي هن ئي گهراڻي ۾ پنهنجو واسو ڪيو هو.

عام طرح سان هن خاندان جو ذڪر ڀونگر راءِ سان شروع ٿئي ٿي ٿو. دودو ڀيو، جيڪو عام روايتن ۾ 'نَهري' دودي جي لقب سان مشهور آهي، سو هن ڀونگر راءِ جو اڪيلو ئي پٽ هو. هن ٻه شاديون ڪيون هيون. ڀهرين لوهڻ ڪوٽ جي گجرن مان، جيڪي لوهارڪو ڌنڌو ڪندا هئا. انهيءَ مان اول ٻاگهي ۽ پوءِ چنيسر ڄائو. ٻي راڻي وري سندس ئي خاندان مان، ڏاڏي پوٽي پرڻيو. انهي ڏاڏي پوٽيءَ کي ته اڃا فقط اميدواري ئي هئي، ته نهري دودو پنهنجي پيءُ ڀونگر جي جيئريئي، گجر ۽ تومار (تنور) قبيلن سان وڙهندي مارجي ويو. سنت ئي ڏاڏي پوٽيءَ به ٻار ڄڻيو. ڀونگر راءِ پنهنجي هن پياري پٽ (دودي) جو نالو قائم رکڻ لاءِ، پنهنجي پوٽي جو نالو ٻيڻ دودو رکيو، جيڪو دودو 'تيون' سڏجي ٿو ۽ هن داستان جو مرڪزي ماڻهو آهي. (پيءُ جو نالو پٽ تي رکڻ جو رواج شايد انهيءَ وقت وڏن گهرن ۾ هلندڙ هو. جيئن ته سمن جو ڏاڏو آنڙ چام، سو به انڙ جو ئي پٽ هو. انهيءَ ڪري انڙ 'انڙاڻي' سڏجي ٿو). هيءَ اندو کي حقيقت ڀاڳو ڀان به پنهنجي بيتن ۾ بيان ڪئي آهي.

دودو چنيسر ڀاڻ ۾، ٻئي پٽ دودي سڏجن.
سي ڀَڙ پوٽا ڀونگر جا، ٿا رونشي راند رهن.

ڀونگر راءِ تمام وڏي ڄمار ماڻي ۽ پنهنجا اهي ٻڙ بهادر پوٽا پالي پرڻائي، انهن جو اولاد به اکين سان ڏٺائين. مگر جيئن ئي ڀونگر راءِ

اک پوري، ته سندس خاندان تي به ڪو بدبختيءَ جو ستارو، علاؤالدين خلجيءَ جي صورت ۾ اچي نازل ٿيو.

جنگ جا اسباب: پونگر ڪان پوءِ، سندس ٿي حقي وارث هئاه سيني ڪان وڏي ڀاڳهي ۽ ان ڪان پوءِ هن جو ڀاءُ چنيسر هو. دودو سيني ۾ ننڍو هو. پونگر جي وفات ڪي اجا ٻه ٽي ڏينهن گذريا ٿي هئا، ته مردن اچي پڳ تي معاملو ٻڌو. دودي راءِ، دستار بنديءَ جي رسم ادائي لاءِ دعوت ناما جاري ڪيا. ”خوني خط خلل جا، ويهي لکيا دودي راءِ“. تن ۾: ڀاهڙ مهر جا سومرا- اجمير مان چوهاڻ- جيسلمير ڪان ڀٽي- مارلي مان راجڙ- ڍٽ ڪان سوڍا- ڪڇ ڀڄ ڪان سما ۽ جاڙيجا- ۽ ڪاڇي مان چنا وغيره، سيئي هن ڪاج ڪي نبائڻ لاءِ اچي ڪٺا ٿيا. اول ته سيني گڏجي، يڪراءِ ٿي ڀاڳهيءَ جو حق تسليم ڪيو. پر ڀاڳهي وري چنيسر جي حق ۾ دستبردار ٿي ويئي. ڀاڳو ڀان به انهيءَ فيصلي سان متفق ٿيو.

دودو اگرچ عمر ۾ ننڍو هو، مگر ڏاڏي پوٽيءَ جي پيٽان هئڻ سبب، گهڻن وري سندس فائدي ۾ راءِ ڏني. فضا جو رخ ڦريل ڏسي، چنيسر شڪار جي بهاني سان، في الحال ’ٻڪار‘ ڏي ٽري وڃڻ مناسب سمجهيو. ڀاڳهيءَ جي ٻڪار تي دودي راءِ، هن ڪي حيدر هالائيءَ جي هٿان پڳ آڇي، پوئتي موٽڻ لاءِ مجبور ڪيو. چنيسر موٽيو ته سهي، پر ڪچهريءَ ۾ هن جو پوريءَ طرح سان استقبال نه ٿيو. چنيسر انهي ٻڌ تر ۾ پنجي ويو ته ’جڏهن سيئي راڄ اتفاق راءِ نتا رکن، ته پوءِ اڪيلو دودو ڪيئن تو مونکي پڳ ڏيئي سگهي! ’هاڻي ڪنهن هڏ ڏوڪيءَ ڪان صلاح پڇان. ’اها همدرد ته جيجل ماءُ آهي، جنهن چئي هيءَ ڏيهه ڏيکاريو اٿم. انهيءَ ڪان وڌيڪ پيو حال پائي ڪير ٿي سگهي ٿو؟‘ - چنيسر اجا حويليءَ ڏي رواڻو ٿيو ٿي هوءَ جو پنيان دودي ڪي مينجيءَ تي ويهاري، پڳ ٻڌائي ڇڏيائون. اکيان وري امڙ جيڪو جواب ڏنس، ته

هاڻي ٻڍا ٻاڪر وڪڻي، وڃي ڏڻ رڍن جو ڌار،
رڍون چرن تنهنجيون ريڻ تي، تون ڳهڻو ڳهيتا وار،
ڳاڙهو لڪڻ هٿ ۾، پٺ ڍڙيو ڍيري ڍار،
پوءِ ماڻهين ماهياڙو ڪندي، وڃي دودي جي دربار.

”آڍا! اهي خچر گهوڙا تہ هاڻي خالي خرچ بيٺا کائيندا، تن کي تہ کپائي ڇڏ. باقي پنهنجي پيٽ گذر لاءِ، هاڻي رڍون ٻڪريون ڪٺي ڌار. اهو ڌنڌو تنهنجيءَ طبيعت وٽان بہ آهي. دودي راءِ سان ٿيٺ ٻڌي ڇڏيندا سون. تنهنجي ماءُ ڀاڻهي ماڙيون ڪٺي محلات ۾ پچائي ايندي. ڪير ڦيڻ تي پيو گذر ٿيندو. بک ڪونہ مري ويندا سون.“ هيءَ تہ چنيسر جي زخمن تي لوڻ وجهڻ جي برابر هو. هاڻي بدحواسيءَ جي عالم ۾ هو ڊرليءَ ڏي دانهين ٻڌجي نڪتو. اهو تہ سڀ ڪجهہ وڃهہ ڪوٽ ۾ ڏي وهيو واپريو. تنهن ڪري هن حد تائين تہ حقيقتون بلڪل برابر آيل آهن.

ليڪن هن جي دهليءَ روانيءَ ٿيڻ کان وٺي وري واپس اچڻ تائين، سندس پرپٺ وارا واقعات ڪجهہ قياسي آهن. مثلاً: دهليءَ جي رستي ۾ آدم خور کي ڀاڪر ۾ ڀچيائي مارڻ– ابڙي ڄام جي ملڪ ۾ شينهن جو ميچالو مڪ سان پچڻ– وات تي مست اُٺ کي هڪڙيئي لڪڻ سان ڀہ اڌ ڪري وجهڻ– دهليءَ ۾ ساڳئي لڪڻ سان مست هاٿيءَ کي ڀہ اڌ ڪري ڇڏڻ، شاهي باغ مان شينهن جي جوڙي کي مُڪن سان ماري مات ڪرڻ– ۽ دهليءَ تي حملو ڪندڙ ديو راڪاس کي خالي هٿين ماري ختم ڪرڻ وغيره؛ –اهي اهڙيون تہ افسانوي قسم جون ڳالهيون آهن، جيڪي هن تاريخي واقعي کي بہ هڪڙي نيم تاريخي ڪهاڻي بنايو ڇڏين. (ممڪن آهي تہ اهڙا چٽ گل پوءِ جي پيشہ ور ڳائڻ ڳنديا هجن!) قصو ڪوتاهہ، نيٺ نامدار نذر بيگ ۽ مانڌن راءِ وزير جي سفارش سان، هن لاءِ فوجي امداد منظور ٿئي ٿي ۽ سلطان علاؤالدين جو لشڪر اچي ويرا واهہ تي خيمہ زن ٿئي ٿو.

علاؤالدين جون فوجي سرگرميون: سلطان علاؤالدين خلجي، پنهنجي حڪومت جو سڄو ئي عرصو (1297-1316ع)، مختلف محاذن تي جنگين ۾ رڌل رهيو. ڪڇ، ڪاٺياواڙ ۽ گجرات جي لڙاين، ۾ سندس ٻئي وڏا سپهہ سالار، الغ خان ۽ نصرت ملڪ موجود هئا. تنهن کان سواءِ تمر بيگ، نذر بيگ ناملدار، ظفر خان، محمد خان پٺاڻ ۽ ماڌن راءِ به هن محاذ تي مشغول هئا. ڪاٺياواڙ جي سومنات مندر ۾، محمود غزنويءَ کان پوءِ وري الغ خان 'بت شڪن' بڻيو. سندس ٻئي مشهور جنرل، ملڪ نصرت خان وري گجرات فتح ڪيو. ماڌن راءِ (ماڌو راءِ)، جيڪو اصل ۾ ڪرن واگهيلي جو وڏو وزير هو، تنهن (سنڌ جي ڄام جوڻي وانگر) غداري ڪري، وڃي پٺاڻن جو پاسو ڪنيو ۽ سلطان علاؤالدين جو فوجي مشير مقرر ٿيو. هن جنگين ۾، ڪماري ڪنولا ديوي قيد ٿي خلجي ڇانوڻيءَ ۾ پهتي، جتي علاؤالدين سان سندس نڪاح ٿيو.

هنديءَ ۾ جيئن تہ 'ڪنول' کي پدماوت چئبو آهي، تنهن ڪري ملڪ محمد جائسي نالي هندستان جي هڪڙي عظيم شاعر، هن ئي ساگر ديپ جي سُندريءَ کي پوءِ (1540ع) ۾ 'پدمڻي' جو لقب ڏيئي، 'پدماوت' نالي سان پنهنجو مشهور منظم افسانو اسرايو. تنهن ۾ تاريخي اسباب کان قطع نظر ۽ افسانوي جي تقاضائن جي مدنظر، ڄڻ تہ سلطان جي هن سڄيءَ مهم جو مقصد ئي محض پدمڻيءَ کي حاصل ڪرڻ جو هو.

سومرن سان لڙائي ڪٿي لڳي: هي تاريخي حقيقتون هن لاءِ پيش ڪيون پيئون وڃن تہ جيئن اندازو ٿي سگهي تہ وڳهہ ڪوٽ واري واقعي وقت علاؤالدين جو لشڪر ڪهڙي پيڙيءَ تي موجود هو. ڇو تہ عام طرح سان ائين سمجهيو ويندو آهي تہ علاؤالدين دهليءَ کان لاهور واري واٽ وٺي، ملتان وٽان اچي سنڌ ۾ وارد ٿيو ۽ هيءَ جنگ ماتيلي ۾ لڳي هئي.

مٿي اشارو ڪيو ويو آهي تہ هيءَ لشڪر ماڌو راءِ (ماڌن وزير)

جي سونهپ سان سنڌ ۾ پهتو. واضح هجي ته ماڏو راءِ هتي جو مقامي باشندو ۽ گجرات جي راجا ڪرن واگهيلي جو وڏو وزير هو. تنهن کان سواءِ چنيسر ناراض ٿي نڪرڻ وقت به پهريائين شڪار جي بهاني سان 'بڪار' جي ٻيلي ڏانهن وڃڻ جو خيال ظاهر ڪيو هو. اهو بڪار وارو شڪارگاهه به موجوده ننگرپارڪر تعلقي ۾، ماروي جي ملير واري ٿي چراگاهه سمجهڻ کپي. خود ڀاڳو ڀان جي بيان مطابق به اول 'ويرا واهه' وٽ ئي جنگ چالو ٿي آهي- جغرافيائي اعتبار کان، ويرا واهه جو محل وقوع پڻ ڪڇ-گجرات جي سرحد لڳ، ننگرپارڪر تعلقي (ضلعي ٿرپارڪر) ۾ آهي.

ممڪن آهي ته چنيسر جي دل ۾ فوراً فوجي امداد وٺڻ وارو خيال پڻ، سرحد جي لڳ لشڪر جي موجودگيءَ سبب ئي پيدا ٿيو هجي ۽ دودي راءِ جو به هڪدم هن جي پٺيان ماڻهو موڪلي، ڪيس ٻوٿتي موٽائڻ ۾ شايد هن فوري فساد کي ئي روڪڻ جي هڪڙي ڪوشش هجي! عين ممڪن آهي ته چنيسر پنهنجو پهريون فرياد به هن ئي ڇاوڻيءَ ۾ داخل ڪرايو هجي! جڏهن ته ماڏو راءِ به هن موقعي تي چنيسر جي وڏي مدد ڪئي ۽ غنيم جي اڳيان زوردار لفظن ۾ هن جي سفارش ڪئي هئي. پر ڪٿي فرض ڪجي، ته علاؤالدين هن ڪئمپ تي موجود ڪونه هو، ته به چنيسر کي دهليءَ ۾ فقط جنگ جي آخري منظوري وٺڻ لاءِ ئي وڃڻو پيو هوندو. ظاهر آهي ته دودي ۽ چنيسر جي وچ ۾ نزاع پيدا ٿيڻ کان اڳ ۾ ئي، وڳهه ڪوٽ خلجي فوجن جي نظرن ۾ هو ۽ ماڏو راءِ هنن کي اڳتي وڌڻ لاءِ آماده ڪري رهيو هو. چنيسر جي فرياد ويتر هنن جو حوصلو وڌايو.

جنگ جي صورتحال ۽ انجام: هاڻي شاهي ڪٽڪ اچي ويرا واهه وٽ ڪٺا ٿيا آهن. تن ۾ تمر بيگ، ملڪ نصرت، نامدار بيگ، الغ خان، ظفر خان، محمد خان 'هنبس' پٺاڻ، چنيسر ۽ ماڏن وزير وغيره، سڀئي موجود آهن. انهن شاهي فوجن کي سامهون ٿيڻ لاءِ وري چنيسر جي

پڻ ننگر راو جو نالو ڀڪراء تجويز ٿئي ٿو. تنهن سان گڏ سچيءَ سنڌ جا بهادر بانڪا ۽ جنگي جهونجهار: محمد خان ۽ سپڙ سومرو، چنڌو جاڙيجو، سوائي سميجو، گهٽو راجڙ، هاسو سوڍو ۽ ٻيا ڪئين ڀوڳي؛ پنهنجي پنهنجي راڄن مان سورمن جا سٿا ساڻ ڪري، اچي هن جي جهنڊي هيٺ جمع ٿين ٿا. تن سان وري ڀاڳو ڀان به فوجي مشير ۽ سياسي سفير جي حيثيت ۾ گڏ هلي ٿو.

ڀاڳو فقير ڀريائين ته سمجهوتي جون ڪوششون ڪري ٿو ۽ نامدار بيگ جي هٿان چئي ته صلح ٿيڻ وارو ئي هو، ته:

”ويهي وچ ڪچهريءَ ۾، ماڏن ڪيو ڳالهاءُ.“

ماڏو راء ڀاڳيءَ جي ٻانهن گهري. چي:

آءٌ ته علاؤالدين جو، ڪڏهن آنهيندس نه ايندوس،
سوا لک مان سومري، آءٌ نيڪڙي نيندوس،—

اگرچ ڀاڳي ته اڳ ۾ ئي اهڙي رضامندي ڏيئي به چڪي هئي ته:

ڀائٽيا تون ڀاڳيءَ جا، ڪا ڪهل مَ ڪر هيج،
جا ڏُر ڀاڻئين ڏڪڙي، تنهن ڏي مونکي ڏيج،
مون ڏني جڳ چٽي، ته متس نه مارائيج.

ليڪن اهڙو شرط ننگر ڪٿي ٿو سهي سگهي!

”ڏيان نه واهيائي وکهه جي، ڪٽي ڏيهه ڏئي بخشاء“

سو علاؤالدين جي آڏو

ويهي وچ ڪچهريءَ ۾، ننگر نر ڳالهاء،
ته ڀائيجي هجئي ڀائٽي، منهنجي منگر ڪي پرڻاء،
جيڪا ڏيليءَ ۾ ائٿي دادلي، مونکي مرڪي موڙ ٻڌاء،
تون ساٿو دودو پيٽوڻ، اهڙو جوڙ جڳاء.—

هاڻي ته جنگ ناگزير هئي، پير تي ڏونڪو لڳي ويو ۽ جنگ جا خوني طبل وڄڻ لڳا. ننگر راڻ جي مقابلي تي علاؤالدين هر نئين روز پنهنجا نوان ڪمانڊر آزمائيندو رهيو. پهرئين ڏينهن ته چوٽ ۾ ڪٽي

پنهنجي شڪارين کي بچ ڪيائين. پوءِ وري ٻانڪو برخوردار پنهنجا حبشي دستا وٺي ميدان ۾ لٿو. آخر هنبس پٺاڻ به مقابلي تي آيو. نيٺ جڏهن اهو به مارجي ويو، ته آخرڪار نامدار بيگ سچوڻي سپاهه ميڙي کڻي ميدان تي آندو. پندرهن ڏينهن جي هن خونخوار جنگ ۾ جوڙون ڏيندي، نيٺ ننگر گهوٽ پنهنجي للهنگ رفيقن سميت شهيد ٿي ويو.

افغان هاڻي وکِهه ڪوٽ ڏي وڌيا. هتي وکِهه جي وير وريام، دودي راءِ دلير پنهنجي دارالحڪومت جو دفاع بيحد بهادريءَ سان ڪيو. ٻنهين هٿن ۾ به تلوارون کڻي دشمن جي ڪٽڪ اندر ڪاهي پيو ۽ ٻنهين پاسن سان وڙهندو ڏي رهيو. آخرڪار پٺاڻن جي نرغي ۾ اچي، هو به حويليءَ جي دهليز اڳيان ڏي امر ٿيو. انهيءَ وچ ۾ پاڳو پان، حرمسراءِ جون بيگمون ساڻ ڪري وڃي ابڙي ڄام جي سام وڌيون. پٺاڻ حرمسراءِ کي سڃو ڏسي، ابل ڄام ابڙي ڏي روانا ٿيا.

ابڙي ڄام 'لڄ پال' پنهنجيءَ پناهه هيٺ آيل سامون سپرد ڪرڻ جي بجاءِ، مرڪي مقابلو منظور ڪيو. ساهل سومرو (سائل سومرو) ابڙي کان اڳي ڏي مقابلي تي آيو ۽ ننگ جو نذرانو ڀڄي ويو. سمن مان اول ڄام راهو ۽ پوءِ ممٺ ڄام (سمٺ سمون) سامهون ٿيا ۽ ٻئي ميدان ملهائي موچارا ٿي ويا. پٺاڻن مان سالار خان ۽ سمن مان سيڙ ڄام؛ ٻنهين گڏجي، هڪ ئي وقت، هڪٻئي تي وار ڪيو ۽ گڏوگڏ، هڪٻئي تي ڪري قربان ٿيا (پورت ڪيائون پاڻ ۾). آخرڪار ابڙو اڙٻنگ پنهنجي سر ميدان ۾ ڪڏي پيو ۽ هو پڻ ڪنڌ ڪپائي ننگ پال ٿيو. انهيءَ وچ ۾ ابڙي جي آخري پٽ ڏونگر ڄام، سامون ڪيدي وڃي رڻ پٽ ۾ رسايون. اتي ڪنهن اوڙاهه ۾ سمائجي هو غرق ٿي ويئون. آخر ۾ علاؤالدين جا باقي بچيل پٺاڻ، پوءِ ناڪامي ۽ نامراديءَ جي حالت ۾ هٿ مهٿيندا هليا ويا. اهو ته تاريخي واقعات جو ٻاهريون خاڪو آهي.

هاڻي رهيو سوال، ته هن رزم نامي جي راويءَ، پنهنجي شعر ۾

ڪيتري قدر حقيقت پسنديءَ جو مظاهرو ڪيو آهي ۽ سندس بيان تاريخي حقيقتن سان ڪيتري قدر موافقت رکي ٿو. اول ته هتي اهو سوال ڪوبه سمجهدار ماڻهو ڪونه ڪندو. ڇو ته انهيءَ معيار تي ته خود فردوسيءَ جهڙو عالم پڻ پورو بيهي نه سگهندو. اگرچ مٿي ڄاڻايل حقيقتون ته هن جنگ نامي جي موافقت سان ئي لکيون ويون آهن، تاهم تاريخدان ۽ رجزگو، به علحده شخصيتون شمار ڪرڻ گهرجن. رزم نامي کي پنهنجيءَ جاءِ تي پنهنجي الڳ حيثيت ۽ پنهنجو خاص مقام حاصل آهي، جنهن کي انهيءَ حيثيت سان ئي ڏسڻ جڳائي. انهيءَ ڪري رزم خوانيءَ جي اصليت ۽ بنياد بابت هن هيٺ وڌيڪ وضاحت ڪجي ٿي.

رزم خوانيءَ جي ابتدا: سنڌ ۾ غنائي شعر ته عربن جي آمد کان اڳي ئي هلندڙ هو، جو سماٽ قبيلن غازي محمد بن قاسم جي استقبال ۾ اچي ڳايو هو. پر جي هتي رڳو رزم جو ئي بيان ڪجي ته: سنڌ ۽ راجستان ۾ هنن جنگي داستانن جي شروعات اسلام جي اوائلي فتوحات واري زماني سان ٿي آهي، جنهن جا آڳاٽا اهڃاڻ اموي دور خلافت جي خاتمي ۽ عباسي عهد خلافت جي آغاز (750ع) کان ملڻ شروع ٿين ٿا. خليفي مامون الرشيد جي دور خلافت (813-833ع) ۾، سنڌ جي واليءَ موسيٰ بن يحيٰ (بن خالد)، راجستان تي حملو ڪري چتور جي راجا کماڻ راءِ کي قتل ڪيو هو. 'ديش وجيه' نالي ريگستان جي هڪڙي چارڻ، پنهنجي رزم نامي 'کماڻ راسو' (870-890ع) ۾ هيءَ واقعو بيان ڪيو آهي. هن موضوع تي اهو پهريون ئي داستان دستياب ٿيو آهي. انهيءَ واقعي جي تصديق ڪرنل جيمس ٽاڊ پڻ پنهنجي ڪتاب (Annals & Antiquities of Rajsthan) ۾ ڪئي آهي.

اهڙا رجزيه داستان جن کي ٿر ۽ راجپوتانا ۾ 'راسو' (رزم نامو) سڏيو ويو آهي، سي ته سلطان محمود غزنوي ۽ محمد شهاب الدين غوريءَ جي فتوحات کان وٺي ويندي سلطان علاؤالدين خلجيءَ جي ڪاهن تائين به عام جام ملن ٿا. هنن ۾ تاريخي حقيقتن کان زياده، راجائن جي

افسانوي شجاعت ۽ تعريفي مبالغن ڳايل آهي. انهن کي اگرچ هندي شاعريءَ جا اوائلي نمونا تصور ڪيو ويو آهي، مگر هي سڀ مارواڙي ۽ راجستاني ٻولين ۾ آهن. لساني تجزئي جي بناء تي ڪن عالمن انهيءَ کي ”گاٿا ڀاشا“ (ڳاهن واري زبان)، ته ڪن وري ”سنڌ يا ڀاشا“ (مخلوط ٻولين) جو درجو ڏنو آهي. هندي شعر جو ته انهيءَ وقت اڃا ڪو وجود ئي ڪونه هو. واضح هجي ته هندي ادب جي تاريخن ۾ به هندي شعر جي ابتدا امير خسرو (المتوفي 1350ع) کان پوء، ڀڳتي تحريڪ جي باني ۽ رامانند (وفات 1470ع) ۽ ڪبير ڀڳت (وفات 1518ع) جي دوهرن سان ئي شروع ٿي آهي. سنڌي دوهڙو ته انهيءَ کان گهڻو اڳي امان وٽ ڳائجي رهيو هو. ڏوهڙي جي ڪن شاعرن جا نالا ته اسان کي عيسوي ڇهين-ستين صديءَ کان ئي ملن ٿا ۽ نائين ڏهين صديءَ کان ته وري سندن سوانحات سان گڏ ئي سندن سنڌي ڏوهيڙا ٻي موجود آهن. پر اها ورتي به عوامي ۽ نجي مذهبي شاعري آهي. سياسي پرچار وارو تبليغي شعر ته هن کان پوء جي مجاهدن ۽ مها راجائن جي معرڪن جو ئي پڙاڏو آهي.

انهيءَ زماني ۾ جيئن ته اطلاعات ۽ نشر واشاعت لاء ريڊيو ۽ پريس جهڙا ڪي هاڻوڪا ذريعا موجود ڪين هئا، تنهن ڪري مسلمان فاتحن جي اهڙين اچانڪ ۽ خوفناڪ يلغارن کان بچڻ ۽ انهن واسطي هر وقت تيار رهڻ لاء، راجستان جي سڀني راجواڙن ۾ اتي جي راجائن، اهڙن رجزگو ڀٽن ۽ چارڻن کي هن فوجي خدمت لاء مقرر ڪيو هو. هنن جو ڪم جنگي مهمن جون ڪيرتيون ڳائڻ، (ڪاٿرن تي ڪوار چوڻ)، ۽ ميدان حرب جي منظر ڪشي ڪندي، ماڻهن ۾ حب الوطني ۽ جنگي جذبو پيدا ڪرڻ هوندو هو. (تنهن ۾ راجپوتن کي پڏائڻ ۽ غازين جي گلا وارو مذهبي عنصر ٻي موجود هو.) انهيءَ کي پنهنجي هستيءَ جي بقاء جو واحد وسيلو تصور ڪيو ويندو هو. راجستان، انهيءَ زماني جي برصغير ۾ سياسي سرگرمين جو وڏو مرڪز هوندو هو.

سلطان محمود غزنويءَ جڏهن ٿر ۽ ريگستان تي ڪاهون شروع ڪيون، ته اجمير جو راجا بيسل ديو سڀني کان اڳي، سنه 1001ع ۾ سندس منهن پئجي ويو. هن حملي ۾ بيسل راءِ شڪست کائي مارجي ويو. انهيءَ وقت راجستان جو هڪڙو مشهور ڀٽ 'نرپتي نلهه'، جيڪو هن موقعي تي موجود هو، تنهن 'بيسل راسو' بيان ڪندي، سڄيءَ راجپوت قوم کي سجاڳ ڪيو. انهيءَ ڪري سلطان شهاب الدين غوريءَ جي زماني ۾ سڀ راجپوت راجائون متفقه طور تي، اجمير جي راجا پرٿويراج (پرٿويراءِ چوهاڻ) جي هٿ هيٺ متحد ٿي ويا. غازي محمد غوريءَ انهن مڙني اتحادي فوجن کي، ترائين واريءَ مشهور جنگ (1192ع) ۾ شڪست ڏيئي، پرٿويراءِ کي قيد ڪري مارائي ڇڏيو. چند بردئي چارڻ نالي سندس هڪ درباري ڀٽ 'پرٿويراج راسو' جوڙي، پٿو راءِ کي امر بڻائي ڇڏيو. اهڙيءَ طرح ڏالم سنگهه ڀٽ جو ڏاهيل 'وجيه راسو' (سنبت 1355 بڪرمي) ۽ رنٿنبور جي راجا همير ديو متعلق، جوڌ راج چارڻ وارو 'همير راسو' وغيره به، چارڻن ۽ ڀٽن سڄي راجستان ۾ ڳائڻ چالو ڪيا. هن ساڳئي همير ديو بابت ٻيو به هڪڙو همير راسو مشهور آهي، جيڪو (چند بردئي جي پوٽي) سارنگ ڌر ڀٽ، بڪرمي 1357 ڌاري ڳائي مشهور ڪيو آهي. هن ۾ به رنٿمبور جي ساڳئي راجا همير ديو جو، سنه 1301ع ۾ علاؤالدين خلجيءَ کان شڪست کائي، مارجي وڃڻ وارو ساڳيو ئي واقعو بيان ٿيل آهي. انهيءَ ساڳئي سلطان علاؤالدين سان ئي، دودل راڻه سومري جو به وڳهه ڪوٽ واري معرڪي ۾ مقابلو ٿيو هو. اهو واقعو ڀڳي 'ٻاگهه فقير' نالي، سومرن جي مشهور درباري ڀٽ (ٻاگهو ڀان)، ڳائي وڄائي مشهور عام ڪيو.

ٻاگهو ڀٽ جيئن ته هن جنگ ناميءَ جو بنيادي راوي ۽ سنڌي رجزگوئي جو باني مباني آهي، تنهن صورت ۾ سندس وجود کي نظرانداز ڪري ڇڏڻ، هڪ وڏي بي انصافي ٿيندي. پر جي هن جي هستيءَ کان

انڪار ڪندي به رڳو سندس روايت کي ئي تسليم ڪجي، ته اها ان کان به وڏي حماقت ٿيندي. انهيءَ سبب هتي سندس سوانح، شخصيت ۽ حسب نسب جي باري ۾ هر ممڪن تفصيلي بحث ڪجي ٿو.

ڀاڳو ڀان جو ڪڙم قبيلو: ڀاڳو ڀان جي گهراڻي جو تعلق انڊو پاڪستان جي هڪڙي مشهور ۽ قديم ڀٽ قوم سان آهي، جنهن کي ڀان (ڀانڊ)، ڀٽ (ڀنڊ)، ڀاٽ ۽ ڀارٽ وغيره جي مختلف نالن سان به سڏيو ويو آهي. جهوني جڳ ۾ جڏهن اڃا لکڻ جو هنر هتي چالو نه ٿيو هو، تڏهن به هن قوم جي سگهڙن ۽ سچاڻ راوين جو مان مرتبو ڪو برهمڻ کان گهٽ ڪونه هوندو هو. ڳائڻ وڄائڻ ته سندن خاص ابائڻو ورثو هو، تنهن ڪري غنا، سنگيت ۽ موسيقيءَ ۾ به وڏا ماهر هوندا هئا. تنهن سان گڏ ئي، خانداني رواج مطابق وري ننڍپڻ کان ئي ادبي ۽ تاريخي ڳالهيون برزبان ياد ڪرڻ به، هنن لاءِ ڄڻ ته هڪڙو لازمي نصاب هوندو هو. انهيءَ ۾ هنن جي حافظي کي هڪڙي قسم جي خاص مشق ٿي ويندي هئي. هند- سنڌ جي خاص قبيلن ۽ راجائي گهراڻن جي ڪيترين ئي پيڙهين تائين سندن شجرا، هنن کي برزبان هوندا هئا. انهيءَ قسم جا ڪئين نسب نامه، جن کي هو پنهنجي مخصوص محاوري ۾ 'ڪبت' ڪوٺيندا هئا، اڄ به سندن پوين وٽ قدري محفوظ آهن. انهيءَ سان گڏ وري اڳئين زماني جي راجائن جا خاص ڪارناما، ۽ تاريخ جا وڏا واقعا به هنن کي ازبر هوندا هئا.

تاريخ جي ايڏي وسيع معلومات، راڄنيتي آزمودي، شعر و ادب جي مهارت ۽ ٻين ذهني صلاحيتن جي بناء تي، شاهي دربارن ۾ به هنن جي وڏي عزت ۽ هلندي هئي. (خود اڪبر بادشاهه جي دربار ۾ به گنگ ڀٽ، منوهر داس، بيربل ۽ نرهري جهڙا سچاڻ ڀٽ موجود هئا). بادشاهن جون پاڻ ۾ منيون مائٽيون ڳنڍڻ ۽ سندن وچ ۾ سڱ بند قائم ڪرڻ جو ته هنن وٽ ڄڻ ڪو خاص محڪمو هوندو هو. انهيءَ ڪري سفارتي امور به ازخود ئي سندن اختيار ۾ اچي ويندا هئا.

ريگستان ۾ ٿر جي راجپوت راجائن وٽ تہ ھي خاص اعتماد جوڳا ماڻھو مڃيا ويندا ھئا. سندن وفاداري، نيڪ نيتي ۽ خيرخواھيءَ جا تہ خود سومرا سردار بہ ڪليءَ طرح سان معترف ھوندا ھئا. انھيءَ خانداني پس منظر ۾ ئي ڀاڳو ڀٽ جي بہ شخصيت ڏسڻ گھرجي.

ڀاڳو ڀان جي شخصي حيثيت: ڀاڳو ڀٽ تہ سومرن جو سٽ پيڙھيو منگتو ۽ گويا سندن گھر چاڙھو فقير ھو. انھيءَ بناء تي سندن خاص مشير ۽ سفير جو بہ ھن مرتبو ماڻيو. پڳ جو فيصلو بہ ھن تہ چنيسر جي ئي حق ۾ ڏنو ھو.

مون چٽ ڪي چاڙھي چام ڪيو، تون ڇا ڄاڻين راڄ منجھان،
اٿين پڳ وڃايئي پانھنجي، جو پڇڻ ھليو ھئين ماءَ.

بعضي تہ وري ھيءَ بزرگ، نمڪ حلاليءَ جي جذبي ھيٺ، امور خانہ داريءَ جي سنوارڻ لاءِ بہ ذميدار ٿيندو ھو. انھيءَ جو ھڪڙو مثال تہ ھن واقعي متعلق بہ ملي ٿو. جڏھن غنيم جو ڪٽڪ اچي سرحد ن تي پھچي ٿو ۽ انھيءَ کي روڪڻ لاءِ مصلحتاً چنيسر جي پٽ ننگر جو ئي نالو تجويز ٿئي ٿو. ليڪن ھتي بہ ھڪڙو گھريلو مسئلو آڏو اچي ٿو. ننگر راو جي والده، جيڪا پنھنجي پٽ کي پرڻائڻ جي تيارين ۾ محو آھي، تنھن سان ڳالھائي ڪير؟ اھو بار بہ ڀاڳو فقير پنھنجي ئي ذمي کنيو.

ڀاڳو ڀان اٿي ھليو– ننگر ڏيڊيءَ ڏي،
”امڙ! پٽ ڪيي ڏي پانھنجو، ڪندو ابل سان پرچاءُ.“

’پنھنجي پيءَ سان ڪوئي سمجھوتو ڪري، ڪيس پرچائي وٺي ايندو‘، جي نہ تہ بہ في الحال پناڻ جي پيشقدميءَ کي تہ روڪي وجھندو!

ھن گھمسان واريءَ چٽي جنگ ھلندي بہ، حملہ آور وٽ ھيءَ سفير بنجي ٿو وڃي. اتي چنيسر راءِ، پرائي زور تي ارڏا انگل ۽ اڏنگا ويٺو ٻولي ٿو.

چي:

سگ اوهان کان سومرا، هي ٿا ٻاگهيءَ ٻانهن گهرن.

تنهن کي به سپاهين جي سامهون ٿي ٿهڪائي ٿو ڏئي ته:

سهيئي دودا ڀونگر سنهران، مون ڪيئن راڄ ڏٺا،
اڳ نه ڪريو ڪو سومرو، جيئن تون ڪرئين ڇنيسر راءِ،
تو ۾ ليچ لُٽهارن جي، آهي سڀ عالم کي آگاهه،
آيئه عقل اڳارن جو، ۽ سيڪ سنڌائن ساءِ.

مطلب ته هن سڄي معرڪي ۾، ٻاگهو ڍاڍي پنهنجو هيءُ منصبي ڪردار پوري ذميداريءَ سان ادا ڪندو رهيو. تان جو جنگ جي آخري هار ٿيڻ تي به، حرمسراءِ جون سؤ سوا سومريون ساڻ ڪري، رات پيٽ ۾ وڃي هن ابڙي چام ’ننگ پال‘ جي سنڀال هيٺ سام وڌيون. ٻاگهو فقير جي نمڪ حلاليءَ جو هيءُ مشهور تاريخي ڪارنامو آهي.

”نمڪ ڪاڏو سين پتشاهه جو، جنهن مان جُڙي هڏ ٿيا.“

هنن تاريخي حقيقتن مان خبر پوي ٿي ته ٻاگهو فقير اول کان آخر تائين ميدان جنگ تي موجود رهيو. تنهن ڪري سندس روايت (بيان) جو بنياد به چشم ديد واقعات ۽ ذاتي مشاهدي تي مبني آهي. (انهيءَ تي تبصرو ڪنهن آئينده صفحي تي ايندو.)

ٻاگهو ڍاڍي جا پويان به پاڻ کي ’ٻاگهه‘ فقير سڏائيندا پيا اچن. اهي پنهنجي موروثي ۽ خانداني وفاداريءَ مطابق، اڄ ڏينهن تائين به ڪڇ جي انهيءَ سڄي رڻ پٽ ۾، روپاهه ماڙي ۽ وگهه ڪوٽ وارن ويران پڙن ۽ اجاڙ کنڊرن وٽ، پنهنجي مٿير مانجهين جا مجاور بڻيا ويٺا آهن! ڇڻ ته اڃا تائين به اباڻو فنگ پيا نباهين!!

ٻاگهو ڍاڍي ۽ رجز گوئي: مٿي ڏنل رزم نامن جي فهرست ۽ تاريخي پس منظر مان شايد هڪڙو تاثر ته ئي به پيدا ٿئي، ته ريگستان جي چارڻن ۽ ڀٽن جيڪو ’راسو‘ جي عنوان سان رجز خوانيءَ جو

رواج وڏو هو، دودي جو داستان بہ گويا انهن جي ئي آثار تي اسريو آهي. انهيءَ ڪري هن کي جيڪر 'دودل راسو' سڏي سگهجي ۽ ڀاڳو ڀٽ کي انهيءَ بناءَ تي وري ڏيڍ وڃيہ ۽ چند برديئي چارڻ واري مڪتب رزم گوئي جو نئون روپ ڏارينڊڙ سڏي سگهجي ٿو. پر هرويرو ڪو اهو ضروري نہ آهي. هيءَ تہ تصوير جو فقط هڪڙو رخ آهي.

سنڌ جي پراڻي تاريخ پڙهڻ مان معلوم ٿيندو تہ هتي جا قديم قبيلا بہ، عرب جي دور جاهليت وارن بدوي قبائل وانگر، هميشہ هڪ ٻئي سان قوت آزمائي ڪندا پئي رهيا آهن. اسان جي عوامي آکاڻين مان بہ اهڙا ڪيئين اهڃاڻ ملن ٿا ۽ ڪن قديم ڪيچن ۽ ڳاهن ۾ بہ اهڙا آثار موجود آهن. جنهن مان اندازو ٿئي ٿو تہ هتي جي ڳهير شاعرن اهڙن جهيڙن جهٽن جي يادگارن کي بہ مهل موقعي مطابق پئي ڳايو وڄايو آهي. عرب دور خلافت ۾ تہ الجاحظ (684ع) بہ سنڌي شعر جي تعريف لکي ويو آهي. اسان وٽ عرب دور خلافت جي خاتمي ۽ سومرا دور حڪومت جي اوائل ۾، سنگهڙ چارڻ (950 - 1025ع) نالي سنڌ جو هڪڙو مشهور شاعر ٿي گذريو آهي. سندس غنائي ڪلام ۽ سريلا سنڌي شعر اسان وٽ موجود آهن. اهڙين رزمي 'ڳاٿن' ذريعي ڪري بہ هن کي وڏي تاريخي اهميت حاصل آهي. هوتيءَ ڄام جي حمايت ۾ هن جي نالي هڪڙي ڳاهہ منسوب آهي.

وٿين جهليو نہ رهي، هوتيءَ سنڌو ڳهاءِ،
تنهن سان وجهي مامرو، ڪونہ پرائيندو ڀاءُ.

هن مان ثابت آهي تہ ڀاڳو ڀان کان بہ ڪي صديون اڳي، سنڌي شاعريءَ ۾ اهڙي تہ بلند پروازي، اعليٰ روح ۽ ولولو موجود هو، جو اُن ۾ بهادريءَ جو بيان بہ اهڙيءَ بلاغت سان ادا ٿي ويندو هو. تنهن ڪري ڀاڳو فقير کي فقط جوڌراج ۽ جڳناڪ جو پوءِ لڳ سمجهڻ ۽ هن داستان کي رڳو راجستاني راسو جو نقل مڃڻ ڪو مناسب يا درست نہ آهي. ظاهر آهي تہ هيءَ ڪيڏارو سر زمين سنڌ جي

پيداوار ۽ قديم سنڌي شعر جي فطري اوسر جو ئي نتيجو آهي. تنهن ڪري هيءَ داستان سنڌ جي تهذيب و تمدن جو ترجمان ۽ سنڌ جي سرفروشي ۽ ننگ ناموس جو نمائنده نيشان آهي.

سنڌي ادب جي تاريخ ۾ هيءَ داستان پهريون ئي دفعو سنه 1937ع ۾، اسان جي ادبي تاريخ جي باني، الحاج خانبهادر محمد صديق ميمڻ صاحب جي سنڌ سان رائج ٿيو آهي. خانبهادر مرحوم پنهنجي تاريخ جي ابتدا ته هن ئي قصي جي ڳاهن سان ڪئي آهي، مگر انهيءَ زماني ۾ صاحب موصوف کي هن جي شاعر جو نالو معلوم ٿي نه سگهيو آهي. ميمڻ صاحب جو هيءَ منفرد علمي ڪارنامو هڪ اهڙي زماني جي ادبي ڪاوش آهي، جڏهن سنڌ ۾ هن قسم جي ڪنهن به تاريخ جو ڪو وجود ئي ڪونه هو ۽ نه ئي وري اهڙي ڪتاب جو ڪو تصور ئي ڪنهن جي وهم و گمان ۾ به اچي سگهيو ٿي. مطلب ته مصنف موصوف کي هن انوکي قسم جي ڪتاب لکڻ لاءِ اهڙا ڪي به وسيلا ميسر نه هئا، جيڪي هاڻي ته هر ڪنهن واسطي عام ٿي پيا آهن. تنهن هوندي به، انهيءَ وقت ۾ ئي سنڌي ادب جي ابتدا کي ڏوڏي چنيسر جي دؤر تائين دريافت ڪرڻ، سنڌن هڪ انتهائي عظيم ڪارنامو آهي. بهرحال انهيءَ وقت جي علمي نصاب تي، سنڌي ادب جي تاريخ جو هيءَ پهريون ئي ڪتاب هو، جيڪو لازمي درسي ڪتاب جي طور تي آندو ويو.

ليڪن آزاديءَ کان پوءِ وارن گذريل پنجويهن سالن جي عرصي ۾ جيڪي جديد تحقيقاتون ٿيون آهن، تن ۾ ته ڪن غواصن پاتال ۾ پيهي، پاڻ ڳوليان کان به اڳ جي ڪيترن ئي قديم کان قديم تر شاعرن جو مستند احوال توڙي سندن ڪلام، عميق ماٺ ڪڍي اچي منظرعام تي پهچايو آهي. پر انهن شهپارن کي سمجهڻ جي تڪليف ڪير ڪري! افسوس جي ڳالهه آهي جو عام رواجي قسم جا ڪي ادبي مورخ، جيڪي بدقسمتيءَ سان نام نهاد استاد پڻ آهن، سي ته اڃا تائين به ميمڻ مرحوم واري پراڻيءَ رٿيل تاريخ تي ئي ٽيڪيو ڪري ويٺا آهن.

تنهن ۾ به فقط اهو ئي سمجهي سگهيا آهن ته: سنڌي شعر جو دودي چنيسر کان شروع ٿيو آهي، تنهن ڪري دنيا جي ٻين ٻولين جي ابتدا به رزم سان ٿي ٿي آهي! اهي ئي غير علمي ڳالهيون تاريخ ۾ به ڊهرائيندا پيا اچن، ته جيئن ايندڙ نسل کي گمراهه ڪرڻ لاءِ، اها ڏڪيبازي متن مڙهي سگهجي. سنڌي ادب ۾ هيءَ 'سڳورو' صبح آهي يا ماڳهين ڪو منحوس 'شام' آهي! مطلب ته پاڳو ڀان کي هن داستان جو بنيادي ڳائيندڙ تسليم ڪرڻ کان، اهڙا استاد اچا ڪيئين ڪوهه پري، بلڪ منزلون پوئتي پيل آهن. ڪي ته وري هن جو وجود ئي ثابت نٿا سمجهن. ڀلا ڳاهيندڙ کان سواءِ به ايڏو ناهه ڪو ازخود ۽ بالمرادو ئي ٿهي پوندو؟ هيءَ ته عجيب عقيدو آهي! هن جو سبب فقط قديم تاريخ جي مطالعي کان پالهو رهڻ ۽ ابتدائي ادب جي بنيادي قدرن کان ڪورو هجڻ آهي.

پاڳو ڀان جي شخصيت، تاريخي طرح ته هاڻي ثابت ٿي چڪي آهي. پر هتي في الحال فقط ايتريءَ ڳالهه کي سمجهڻ گهرجي، ته اهڙي ڪنهن به عوامي داستان جو راوي، حقيقت ۾ سچيءَ حڪايت جو ئي باني هوندو آهي، توڙي جو هن جي روايات رڳو زباني نثر ۾ ئي ڇو نه ڪٿي هجي. پاڳو ڀٽ کي ڀلا انهيءَ منصب تي مڃڻ کان به ڪو منڪر ٿي سگهي ٿو. جيڪڏهن غور سان ڏٺو وڃي ته هيءَ پدري ڳالهه پيئي آهي، ته هن المناڪ قضيئي جو اکئين ڏٺو شاهد به فقط اهو ئي ته آهي. تنهن سان گڏ وري هيءَ خانداني راوي، پيشه ور اديب، مجيل موسيقار ۽ درباري ڀٽ (Poet Laureate) به ته آهي. اهڙين ٿوس حقيقتن جي موجودگيءَ ۾ هي ابهرا اديب، هن بزرگ جي حق تلفي ڪرڻ سان ڪو ٿورو ئي پاڻ کي نقاد سڏائڻ واري سڌ پوري ڪري سگهندا. واضح هجي ته هي ڪهنا عوامي داستان آهن. تنهن ڪري تنقيد جي ڪنهن به اکوات اڏيل خيالي ڍانچي ۽ هاڻوڪي ادب تي سوچيل فرضي سانچي ۾ هي سموهجي نه سگهندا.

ياد رهي ته اهڙن اهم قومي ڪارنامن کي سانڍڻ ۽ انهن جي ياد قائم رکڻ لاءِ، اڳئين وقت جا هي پٽ ۽ چارڻ، منگتا ۽ مڱڻهار، ڏوم ۽ لنگها، توڙي سيوڪ ۽ پنچولي سدائين سرگرم عمل هوندا هئا. جنهن زماني ۾ ڪتابت جو ڪو رواج ڪونه هو ۽ ڪنهن به ڪتبخاني يا پبلڪ لائبرري جو ته اجا ڪو وجود ئي ڪونه هو، تڏهن جا هي ڀارت مڱڻا چئي ته هڪڙي قسم جا گشتي ڪتبخانه ۽ گهمندڙ ڦرندڙ عوامي لائبرريون هوندا هئا. انهيءَ زماني جا هي ڀانڊ ۽ ڀِڪِهير (ڀاٽيا)، اهڙا اهم تاريخي واقعا نه رڳو عوام تائين پهچائڻ لاءِ سهيڙيندا هئا، پر پنهنجي اولاد کي پڻ ياد ڪرائي، وصيعت جي طور تي انهن کي ورثي ۾ ڏيئي ويندا هئا، ۽ اهي وري وڏيڪ سوڏي سنواري، ايندڙ نسل کي پهچائيندا هئا.

اهڙي لاڳيتي سلسلي کي سمجهڻ خاطر، هتي رڳو چند بردئي چارڻ وارو ئي ’راسو‘ ڪئي مثال واسطي وٺون. هن لاءِ هندي ساهت جا سڃاڻ چون ٿا ته: چند بردئي هن روايت جو رڳو بنيادي روپ (اوائلي خاڪو) آزاد جهونگارن ۾ ئي آلاپي ويو. انهيءَ کي تال وجت ۾ ڳائڻ ۽ سرتار ۾ ويهارڻ وارو ڪم وري پنهنجي پٽ ’جلهڻ‘ جي سر تي ڇڏي ويو. جنهن وري هن کي چند سنگيت جي پوري پابندي ۽ تال ترنم جي ضابطي سان ڳائي وڄائي، پنهنجي پٽ سارنگ ڌر جي سپرد ڪيو. اهڙيءَ طرح هن جي نماياں نظمي صورت وچي سارنگ ڌر جي زماني (بڪرمي1357) ڌاري مڪمل بيٺي آهي. اهڙو لاڳيتو سلسلو اڳتي جاري رهندي، هندستان جو هيءُ عظيم جنگي داستان پورين پنج صديون پوءِ به، رڳو پيشه ور ڳائڻن جي ئي تنوارن ۾ تڳندو ۽ سندن زبان تي ئي زنده رهندو آيو. تان جو سنه 1700ع ڌاري پهريون ئي دفعو، ميواڙ جي ٺاڪر امر سنگهه هن کي قلمبند ڪرايو. اسين ته پنهنجي هن قومي ڪارنامي کي ويندي ويهين صديءَ تائين به نظرانداز ڪندا پئي آيا آهيون. هن جو سبب وري به ساڳيو ئي: قديم ادب جي بي قدري ۽ اوائلي تاريخ جي بنيادي حقيقتن کان بي خبري آهي.

راجستان ۾ اهڙا قومي واقعا 'کيات' جي نالي سان سڏيا ويا آهن. جنهن جي لفظي معنيٰ آهي 'روايتي تاريخ' (Traditional History). ڪرنل ٽاڊ واري مشهور ڪتاب 'تاريخ راجستان' جا به ڪيترا ماخذ اهڙا ئي کيات آهن. جن کي پيش ڪري، صحيح نتيجا قائم ڪري، هن پنهنجو هيءَ معياري علمي شاهڪار مڪمل ڪيو. رکو هن ئي مثال ۾ به اسان لاءِ وڏي عبرت موجود آهي، ته "ويچارا هي ڏان بيکيا تي گذر ڪندڙ منگتا، اسانجو ڪيترو نه قيمتي سرمايو، صدين کان سانديندا پيئي آيا آهن،" ۽ اسين فقط انهيءَ کي 'فرسوده' ۽ 'دقيانوسي' چئي، پنهنجي جان بچائيو پيا هلون. گويا انهن جي هستيءَ کان انڪار ڪرڻ ۾ ئي اسان جو بچاءُ آهي.

دودي چنيسر جي داستان جو اسرڻ: پونگر جي خاندان

سان جيڪا پاکو پان جي وابستگي ۽ والهانه محبت هئي، تنهن جي مدنظر وکهه ڪوٽ واري شڪست هن لاءِ هڪڙو ناقابل برداشت صدمو هو. بلڪ اهو حادثو هن لاءِ هڪڙي قسم جي سوداءَ کان گهٽ ڪونه هو. هاڻي هو هنڌين ماڳين پتڪندو ۽ هيءَ دردناڪ داستان در در تي ڳائيندو نظر اچي ٿو. اهڙيءَ طرح دودي متعلق سڄي ملڪ ۾ مقالون مشهور ٿيون ۽ سندس بهادريءَ جون حڪايتون به چوڌاري پکڙجي پيئون. هڪڙي عظيم سپهه سالار جي حيثيت ۾ پٺاڻ جي شاهي فوجن سان هن جو مردانه وار مقابلو ۽ هڪڙي سورهه سردار جي حيثيت سان ميدان ۾ سر ڏيئي سرهو ٿيڻ، عوام لاءِ به عظيم ڪارناما هئا. تنهن ڪري دودي راءِ جي شهادت ۽ سندس قربانين عوام وٽ به وڏي قدرداني ۽ همدردي حاصل ڪئي. عوام جي ايڏي همدردي، توجهه ۽ دلچسپيءَ وري پاکو پان جي غمزده گهر ۾ ويتر وڏيڪ جذبو ۽ جوش جاڳايو. انهن هيءَ المناڪ حادثو هاڻي ڳوٺ ڳوٺ ۾ ڳائڻ چالو ڪيو. اهڙيءَ طرح سان هن حڪايت جو بنيادي خاڪو توڙي اوائلي متا ۽ ساخت، اول سندس ئي ڪٽنب اندر قائم ٿي آهي.

پوءِ سنڌس خاندان جي ٻين پٽن ۽ پاڻن به هن بيان (روايت) کي اثاثين حاصل ڪيو. فطرتاً اهي شعر و غنا ۾ ته يگانا هئا ئي، تنهن ڪري هن ۾ ڪنهن به تغير جو اچڻ هڪ فطري امر هو. هن جي وسيع قبيلي ۾ ڪي سچاڻ ته زياده ذهين به هئا، تن وري هن بنيادي بيان جي مٿان ويهي پنهنجا موتي ٽڙهيا. تن ۾ ڪنهن ته پنهنجيءَ مخصوص موسيقيت ۽ غنائيت جو هن ۾ نرالو رنگ پريو، ته ڪنهن وري پنهنجي خوش‌الحانيءَ سان هن کي وڌيڪ دلچسپ بڻايو ۽ ڪن ته وري پنهنجي بليغ بيانيءَ سان هن ۾ جنگي جلال ۽ جولان جو شان پيدا ڪيو ۽ هن جي حسن کي وڌيڪ جلابخشي. تنهن ۾ رزم جو زور ڏيکاريندي، شاعرانه مبالغو به قدري شامل ٿي ويو هوندو (چنيسر جي دهليءَ واري سفر ۾ سنڌس ڏاڏيءَ ڏاڏي مؤسيءَ وارا افسانا ته شايد پوءِ جي ڪهير سگهڙن ئي ڳايا هجن). هن مان اندازو آهي ته هن جنگ ناميءَ کي اسرائي عام ڪرڻ ۾ قدري ٻين پاڻن جو به هٿ رهيو آهي. تنهن ڪري هن ڪيڏاري کي مناسب ۽ موزون ترتيب هيٺ آڻڻ ۽ ان کي پختي پائي تي بيهارڻ ۾، پاڳو پاڻ سان گڏ، سنڌس برادريءَ جا ٻيا به ڪي پٽ ۽ پاڻ پاڳي پائيوار ٿيا آهن. (جهڙيءَ طرح شاهه جي رسالي کي مختلف سرن ۾ وراهي، ان جي آخري ترتيب ڪرڻ ۾ ۽ اتل ۽ چنچل نالي هندستان جا به ڳائڻا پٽ مشهور آهن). مطلب ته پاڳو پاڻ جي شاعرانه بيان جو هيءُ بنيادي سلو، ويران وير وڌيو ۽ وڌي وڌي هاڻي وڻ ٿيو.

ايندڙ نسل ۾ هيءُ جنگ نامو جڏهن عام قصه گو پيشه ورن ۾ پکڙيو، ته انهن مان به هر ڪنهن پنهنجي پنهنجي ذاتي ذوق، موقعي جي نزاڪت ۽ ماحول جي مناسبت سان، انهيءَ ۾ قدري تڪلف ۽ تصنع پيدا ڪيو. اهڙيءَ طرح راوين جي سينه به سينه هلندڙ هن سلسلي دوران به هن رزم نامي تي، هرهڪ جي انفرادي تلفظ ۽ محاوري، توڙي لهجي ۽ غايت جو لاڳيتو اثر پوندو ئي رهيو. تنهن ڪري گذريل ستن صدين

جي هن مسلسل تجديد ۽ تغير بعد، هاڻي ته ڪنهن لسانيات جي ڄاڻو لاءِ به، زبان جي تجزئي ڪرڻ جو هر امڪاني دروازو بند ٿي چڪو آهي. تنهن سان گڏ ئي، قديم ادب جي ڪنهن خصوصي ماهر لاءِ پڻ، اصلي ۽ اضافي ڪلام جي تفريق ڪرڻ، هڪ پيچيده مسئلو بڻجي ويو آهي.

انهن جملي ارتقائي مرحلن ۽ منزلن کي نظر ۾ رکندي به، هن ڪيڏاري جو باني ته وري به پاڻ کي پان کي ئي مجهو پوندو. پوءِ جي ڪنهن شاعر جو پهلا ڪو ايڪڙ ٻيڪڙ بيت انهيءَ ۾ گڏجي به ويو هوندو، تڏهن به پاڻ فقير جا بنيادي حق ۽ واسطا ڪو منسوخ ته نه ٿي ويندا. شاهه لطيف جهڙو عظيم شاعر، جيڪو پاڻ کان ڪيترين صديون پوءِ ٿيو آهي، تنهن جي رسالي ۾ به اڳين پوين ڪيترن ئي شاعرن جو ڏاريو ڪلام معلوم ڪيو ويو آهي. پر انهيءَ جي ڪا اها معنيٰ ته نه آهي، ته اهو رسالو ئي شاهه جو ڪونهي! هتي اهڙن مڙني امڪاني پهلوئن کي پڌرو ڪرڻ کان پوءِ، هاڻي ڪي رجزيه ڳاهون پيش ڪجن ٿيون- اهو ته وري به قارئين ڪرام جي اختيار تي آهي، ته هن کي پاڻ پٺ جو سرود سمجهن يا ڪنهن هاڻوڪي شاعر جي دماغ جو دم پختو سڏين.

رزميه ڳاهن جي ڪيفيت: هن سربستي ڪيڏاري کي پيرائتو ۽ بار بار پڙهڻ کان پوءِ، خاص ڳالهه هيءَ محسوس ٿئي ٿي ته: هن ميدان جو حقيقي مانجهي (Hero) ته چنيسر جو پٽ، ڳاني پڙڙو ڳهوٽ، ننگر راو ئي آهي؛ جنهن جنگ شروع ڪئي ۽ جيڪو رزمگاه جو پهريون ئي نمايان شهيد آهي. هن ميندڻيءَ رتڙي ۽ موڙن پڌڙي ننگر ڳهوٽ کي، جڏهن دودو راهه محاذ تي موڪلي رهيو آهي، ته سندس امڙ اتي هيءَ صدا ڪري ٿي ته:

"منهنجو ڪونڌر هيءَ ڪسندو وڃي، جو آلا ڏهن اڳيان،
تنهن جي جيجل جو ڳياڻي ٿيندي، جنهن جو پٽ نڪو پيو پاڻ،
سا پرتي اٿئي سومرا، ورلهيي وڳهه ڪوٽ وچان".

ننگر لاڏلي جي ڪُنئار (دودي جي دُختر)، شهزادي سونل جيڪا وناهه ۾ ويٺل هئي، سا به هن آخري الوداعي واسطي پڙڪو ڏيئي اٿي ڪڙي ٿي- سا

وِلهٽي اٿي وِچ جيئن، ناز پري نيڪر،
ڪانئي ٿي ڪنوڻ جيان، ڏيءُ دودي دختر.

هوءَ ننگر کي ننگ وجهي ٿي، ماءُ جون آسون اميدون ياد ڏياري ٿي، ڪئين انديشا آڻي ٿي، وهم ۽ وسوسا وجهي ٿي:

تو ننگر ڳانو ٻانهن ۾، تنهنجي وني ويٺي وناهه،
چاچڙيءَ ڳهه گهڙائيا، سي گهڙيا ڪيئن رهيا،
امڙ ڏيج رڱائيا، سي رڱيا ڪيئن رکيا،
متان ڪارا ڏيندين ڪپڙا، ائين ڪندو ڪيئن خدا!

ليڪن ننگر گهوٽ ڇڳير، پنهنجا آخري الفاظ هيئن چئي، روانو ٿي وڃي ٿو ته- هاڻي

”ميڙي محمد مير جي، پنهنجو نبي پڙهندو نڪاح“

ننگر نر مهمير، هاڻي پنهنجي سوٽ مُنگر کي ساڻ ڪري، اچي ويرا واهه تي ڪڙڪيو، ۽ اتي

وڙهيا ڪتارئين ڪاتئين، تا برڇيون ڀالا هڻن،
”هَڻ وڙهه“ وائي وات ۾، سي ٻولي ٻي ٿا ڪن،
تيرنهن ڏينهن ترار سان، ڪيو مقابلو مردن،
چوڏهين ڏينهن چوگان ۾، کي ديمون پيون دونڪن،
ادا، سورهين ڏينهن سُڻاءُ ٿيو، وڃي سج ڏٺو مردن!

هن حملي ۾ ننگر ۽ مُنگر، مست هاٿيءَ (ڪينور) جهڙي ڪجڪوڙ ڪندا، دشمن تي وچ ۾ واچوڙي وانگر ڪڙڪي پيا، (واچوڙي سان جڙيءَ، چڻ ڪينور گوڙ ڪيا) ۽ دشمن تي اهڙي چوٽ ڪيائون جو

ڪلنگي دارن جا چٽ ۽ تاج پڻ پرزا پرزا ٿي ويا. تنهن ۾ علاؤالدين جا به ڪيئين اُڙد ليٽائي رکيائون.

نـنگر مُنگر پـاڻ ۾، چڙهي ڪئي چوٽ،
چٽ پچي ڇيهون ٿيا ۽ گهايا ڪئين گهوٽ.

مطلب تہ رُڪ وهنديءَ هن راند ۾، ڪات ڪٽارا ڪَڍندي ۽ ڀالا ٻرڇيون هڻدي، ڪڇ جا هي ڪوڏيا وڇي ڪاري ڪلر جا مهمان ٿيا. سندن لاش ڪجهي جڏهن وڳهه ڪوٽ اچي پهتا، تڏهن دودي راءِ جي دل کي ڌڌڪو آيو ۽ افغانن تي للڪار چوائي مُڪائين. پٺاڻ اتي پچائون تا ڪن، تہ دودو به هنن جوڌن جهڙو ئي ڪو جنگي جهونجهار آهي يا ڪجهہ ڪسو متو آهي. چنيسر هنن کي پار پتا ڏيئي ٻڌائي ٿو تہ:

مُڙس تہ مُنهي جيترو، متو جنهين جو مٽ،
ٻانهون پيڙيءَ اولوان، ڇيلهہ چوپائي ڪٽ،
دودائيءَ دودل جي، ڪو شينهن جهليندو سٽ.

وري علاؤالدين کي مخاطب ٿي چنيسر چوي ٿو تہ:-

چڙهندو وڳهہ ڪوٽ مان، جڏهن پڙ منهينجو پاءُ،
ڌرتي ڏان ڏان، ڏان ڪندي، ۽ وڻ ڇڏيندا واءُ،
انهيءَ ڏينهن ڪٽڪ جو، سُڪي تہ ويندءُ ساهہ،
تنهنجا ويٺل وڙهندا ڪينڪي، ڄڻ ڪاڏا ٻوڙ پلاءُ.

هاڻي چنيسر جي ندامت:-

ڪلر ويري ڪوٽ جو، ۽ مڇيءَ ويري جار،
مرد ويرياڻي ننڊڙي، ۽ ميهريءَ ويري مينگار،
ڄمُ ويري ڄرڪو ٿئي، ۽ پکين ويري باز.

اهڙيءَ طرح هنن ڳاهن ۾- ڪردارن جا پڙڪندا جذبات، رزم جي جولاني ۽ جنگ جا قيامت خيز منظر، مهمير مانجهين جا مقابلا ۽

ڪونڌرن جي ڪسڻ جا المناڪ حادثا وغيره، بلڪل بلاغت سان بيان ٿيل آهن.

پر هتي فقط اهڙيون ئي ڳائون انتخاب ڪيل آهن، جيڪي پنهنجيءَ لکيل صورت ۾ سهڻيون ڏسجن. جي نه، ته ڪيتريون اهڙيون به ڳائون آيل آهن، جيڪي تمام ڇوٽيون ۽ساديون، سٽن جي ماپ گهٽ وڌ ۽ سندن قافيه به اڪي پوءِ نظر اچن ٿا. وري ڪي ڏکها بيت به آهن! پر اهڙن بيتن جي نڪن جو ماڻ ۽ مقدار توڙي قافيو، هر هڪ تن سٽن کان پوءِ متجيو وڃي. شايد سا ڳڻي مضمون واريون ڪي ننڍيون ڳائون هڪڙي سان ڳنڍي، اهڙا بيت بنائي ڇڏيا اٿن! ڇو ته اوائلي شعر ته تمام ننڍا ۽ مختصر هوندا هئا. طويل نظم انهيءَ وقت ۾ هو ئي ڪونه.

انهن ڳاهن جو پورو قدر ڪو ڪاغذ پڙهڻ سان ڪري نه سگهبو. ڇو ته انهن جو اصلي لطف ته ڳائڻ سان ئي آهي. اهو 'ڳائڻ' ئي ته شعر ۽ نظم جو اصلي بنياد ۽ جند جان آهي. حقيقت ۾ سُرود و غنا جي اها متحرڪ تنوار ئي آهي، جيڪا نظم کي نثر کان ممتاز (جدا) ڪري ڇڏي ٿي. هن لاءِ سنڌ جي اعليٰ مفڪر، علامه آءِ- آءِ قاضي صاحب پڻ، مغرب جي مشهور عالم ڪارلائل جو قول ورجائيندي دعويٰ ڪئي آهي ته- "شعر اهو آهي، جيڪو ڳائجي. جو ڪلام ڳائي نٿو سگهجي سو شعر نه آهي". مطلب ته ڳاهن جو اصلي بنياد ۽ روح، انشاد و سرود آهي. جنهن به شائق هيءَ ڪيڏارو ڪنهن خوش الحان رزم گو کان ڳائيندي ٻڌو هوندو، تنهن لاءِ هيءَ سچو ڪاغذي ٽڪساٽ ڄڻ ته رکو ڦيڪو بيجان ڪاريون ليڪون ئي آهن.

فن داستان گوئي جي ابتدا ۽ تاريخي ارتقاءِ

"....الله تعاليٰ انسان کي پيدا ڪيو ۽ کيس 'بيان' ڪرڻ جي نعمت عطا ڪئي." (الرحمان). انهيءَ ڪري ادبي ذوق ته انسان ۾ ازل کان ئي موجود هو. تاريخ جي خانه بدوشيءَ واري دور ۾ به هو باهه جو مچ ٻاري،

انھيءَ جي چوڏاري ويھي رات جي رھاڻ ڪندا ھئا. خاندان جو ڪو بزرگ بعضي ته پنھنجي ابوجھائي ۽ سادگيءَ واري زندگيءَ جا واقعا ويھي بيان ڪندو ھو، يا ته وري ڪو وڏن جي واتان ٻڌل وھمي ڳالھيون ويھي دھرائيندو ھو. انھن ۾ خيالي ديو ۽ پريون، ڀوت ۽ راڪاس، توڙي جن ۽ جناور وغيره، عام و خاص ڪردار ھوندا ھئا. اھڙيءَ طرح ڏند ڪٿا (Myth) جو بنياد پيو ۽ وھم پرستي شروع ٿي، ڪي خاص ماڻھو وري پنھنجيءَ جسماني قوت يا ڪنھن دماغي صلاحيت سبب قبائلي سردار بنيا، ته بعد ۾ اھي به راڪاس ۽ ديو سمجھيا ويا!

خانه بدوشيءَ جو دور جڏھن ختم ٿيو ۽ مستقل سڪونت شروع ٿي، ته ڳوٺاڻي آباديءَ جو بنياد پيو. ڳوٺن جا وڏيرا ۽ مکي مقرر ٿيا ۽ ننڍيون ننڍيون ابتدائي حڪومتون وجود ۾ آيون، جتي روزانه رس ۽ راوتا ٿيڻ لڳا ۽ ڳھيرن (Story Tellers or Singers) جو ھڪ مخصوص طبقو اسريو. اوائلي وڏيرا ۽ مکي، پوءِ جي آکاڻين ۾ وري غيرانساني ڪردارن جي بجاءِ، ھاڻي نيم انساني حيثيت سان شمار ٿيڻ لڳا، ۽ بعضي ته انھن کي ديوتائون به تصور ڪيو ويو. اھڙيءَ طرح بطل پرستيءَ (Hero:worship) جو عقيدو اڀريو. وقت گذرندي، اھي ڳوٺاڻيون اوائلي رياستون ھڪٻئي ۾ مدغم ٿيون، ته وري ابتدائي شھري حڪومتون (City-states) اسريون. انھن جا حڪمران پوءِ عوامي آکاڻين جا علامتي ڪردار بنيا. ھنن جي ڪن قياسي ڪارنامن ۽ فرضي واقعات کي تيليءَ مان ٽنپ ٺاھي، انھن متعلق عوامي ’ڪھاڻيون‘ گھڙيون ويئون. نيٺ انھن مان وري ’بادشاھن جون ڳالھيون‘ اسريون.

مطلب ته اوائلي آکاڻين مان ڪھاڻيون سرجيون، ۽ انھن جي پيڙھ تي وري ’نيم تاريخي ڳالھيون‘ يعني اڌ-سچيون حڪايتون قائم ٿيون. ھنن حڪايتي ڪھاڻين جا ڪي بنيادي ٽانڊا، ڪن سريلن فقرن ۾ آلاپي، سنّد جي طور تي ڳايا ويا، جن کي ’ڳاءُ‘ (ڳاھ) سڏيو ويو. ھتان ئي ’ڳاھن سان ڳالھيون‘ شروع ٿيون، جنھن کي فن قصه خوانيءَ جو بنياد سمجھڻ کپي.

لفظ ڳاهه (ڳاءَ) جو بنياد آهي ڳاءِ، تنهن ڪري هن جي لفظي معنيٰ ته: تنوار، آلاپ، جهونگار، لات ۽ لئي آهي. پر هن مان مراد وري اهڙا غنائي فقرا ۽ سرائتا ٻول آهن، جن ۾ ڪهاڻا اهڃاڻ موجود هجن. اهڙين نيم تاريخي ڳالهين جا ڪي اهم ۽ بنيادي نڪتا، جيڪي اول عام گفتگو جو دلچسپ موضوع بڻيا ۽ زبان زد عام ٿيا، تن کي اول آلاپيو ۽ جهونگاريو ويو. اهي سرائتا فقرا، پوءِ آکاڻيءَ جي مناسب موقعي تي مٿيءَ جهيل ۽ جهونگار سان ڳائجڻ لڳا. انهن جي ڏار ۽ لئي رکڻ واسطي وري ٿالهي يا جهانجهه وڄائيندا هئا. (پنجاب ڏي ته وري انهيءَ سان گڏ چمٽو به کڙڪائيندا هئا). هنن ڇوٽڙين ڳائڻ مان پوءِ ڊگهيون ڳاهون اسريون، جيڪي وڏن تاريخي قصن ۾ ڳايل آهن.

تازو هائي، سنڌ جي نامور عالم ۽ سنڌي ادب جي عظيم محقق، ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ صاحب، اهڙيون جملي ’ڳاهن سان ڳالهيون‘ جمع ڪري، انهن کي ڪتابي صورت ۾ محفوظ ڪري ڇڏيو آهي. اهڙيءَ طرح ٻي ’سنڌ جا عشقيه داستان‘ توڙي ’مشهور سنڌي قصا‘ به ڪٺا ڪري، پاڻ ڪافي تعداد ۾ ڇپرائي ظاهر ڪيا اٿن. انهن تي سنڌن ڪيل تبصري ۽ تاريخي تجزئي کي مطالع ڪرڻ مان معلوم ٿئي ٿو ته: اهڙن نيم تاريخي توڙي تاريخي قصن ۽ داستانن جي عام مقبوليت ۽ عوام جي دلچسپيءَ سببان، ملڪ جي پيشه ور ڳائڻن ۽ ڳاهرن، چارڻن ۽ مڱڻهارن، توڙي پڙن ۽ منگتن، انهن کي عوام جي وندر ۽ وروونهه خاطر، اول عام رهاڻين ۽ پوءِ خاص وڏين ڪچهرين ۾ ڳائڻ چالو ڪيو. ابتدا ۾ ته عام آکاڻيون ۽ ڪي ننڍيون ڳالهيون، ڪن سرائتين ڳائڻ جي آڌار سان بيان ٿيڻ لڳيون. تن ۾ ڏوهڙ سونارو ۽ وڪيو ڏاتار، همير سومرو ۽ ٻوبنا جراڙ، توڙي ڦل وڏو ۽ لاکو ڦلاڻي وغيره، انهن اوائلي قصن ڪهاڻين مان آهن، جن جي به، پچار پهريائين چالو ٿي.

ان بعد خاص تاريخي قصا ۽ وڏا جنگي داستان، جن ۾ مشهور مورڙو ملاح ۽ مانگر مڇ، ڏيل مارو، ليلا چنيسر، موکي متارا، سيف الملوڪ،

شاهه بهرام ۽ دولهه دريا خان وغيره (جيڪي تازو هاڻي ڇپيا آهن)، سي پرين مجلسن ۽ وڏن عام مجموعن آڏو ڏگهين ڳاهن (بيتن) ۾ بيان ٿيڻ لڳا. مگر دودي چنيسر جو جنگي داستان هنن مڙني کان وڌيڪ مشهور ۽ مقبول عام ٿيو. ان کي سنڌ جي رزم خوان مڱڻهارن ۽ رجز گو ميراثين، چوڏهين صدي عيسويءَ کان وٺي سنڌ جي ڪنڊڪڙڇ ۾ ڳايو وڄايو ۽ هنڌين ماڳين مشهور عام ڪيو. اهڙيءَ طرح داستان گوئي ۽ رزم خوانيءَ جو هيءُ عجيب فن، پنهنجيون ابتدائي منزلون ۽ مدارج طئي ڪندو، آخرڪار اچي ترقيءَ جي شاهراهه تي گامزن ٿيو.

پيشه ور قصه خوانن به هاڻي انهن قصن ۽ داستانن کي، محض مؤثر انداز ۾ بيان ڪرڻ جي بدران، انهن کي هاڻي باقاعدي ڳائڻ چالو ڪيو. – "قصي کي حمد و ثنا جي آداب سان، شاندار نموني ۾ شروع ڪرڻ. – داستان جي ڪن خاص واقعن کي، موزون ۽ مناسب لفظن ۽ گفتن، اصطلاحن ۽ محاورن، چوڻين ۽ پهاڪن توڙي مثالن ۽ مصراعن سان، نثر ۾ ورجائي واضح ڪرڻ. – ۽ ڳاهن توڙي بياني بيتن کي، سازن جي سنگت ۽ تال جي وچت لئي تي، گڏجي سر سان ڳائڻ". – اهي رزم خوانيءَ جي ڪمال عروج تي پهچڻ جا نمايان نيشان آهن.

قديم ڪهاڻين واريون اوائلي ڳائڻون ته ڳائڻ ۾ سڌيون سنواٽيون ۽ ساڌن سرن ۾ لس ٿي لس ڳائبيون هيون. پر پوءِ وارن خاص تاريخي قصن ۾ وري هر ڪنهن داستان جي ڳائڻ جو خاص انوکو ۽ نرالو انداز قائم ٿيو. دولهه دريا خان، ليلا چنيسر، ڏول مارو ۽ بانڪو بهرام وغيره، سڀ پنهنجي پنهنجي نرالي ڍنگ ۽ مخصوص لئي سر ۾ رچيل آهن. ليڪن دودي چنيسر جي داستان ۾ ته هنرمند ڳائڻن، هن جي انداز ۽ لهجي ۾، سرن ۽ راڳن جي گهڻي پيچ گهڙ ڪئي آهي. بنياديءَ طرح سان ته ڪوبه جنگ نامو ڪيڏاري سُر ۾ ئي ڳائبو آهي. پر هيءُ داستان ته هاڻي سورٺ، حسيني ۽ راڻي ۾ به ڳائجي رهيو آهي.

شروعاتي سازن ۾ ته فقط چمٽي، جهانجهه ۽ ٿالهيءَ جي وچت

سان، ۽ بعد ۾ وري دلي ۽ يڪتاري بلڪ سُرندي ۽ نڙ جي سنگت سان به قصي ڳائڻ جو رواج وڌندو رهيو. ان کان پوءِ ويجهڙائيءَ ۾ وري ڪن استاد مڱڻهارن ۽ ميراثين، هاڻي ته ڍولڪ ۽ هارمونيم کي به رواج ڏنو آهي. مگر موجوده وقت ۾ مسو پرڳڙيءَ جا ميراثي، جيڪي رجز گوئي جي فن ۾ سڄيءَ سنڌ اندر پنهنجو ثاني ڪونه سڃيرن؛ تن وري تنبوري، ستار، سارنگي ۽ طبلي جهڙي اعليٰ سازينه کي پنهنجو معيار مقرر ڪيو آهي.

اندازاً چاليهارو سال اڳي، مسو پرڳڙي (تعلقه حيدرآباد) جي ميراثين جو مهندار عنايت فقير نالي سان هڪڙو پيرمن بزرگ هوندو هو. هيءَ موروثي موسيقار، نه رڳو رزم گوئي ۾ ڪامل استاد هو، پر راڳداريءَ جي فن ۾ پڻ ماهر مجيل هو. (تار سپتڪ يعني ٽيپ آستان تي وڃي پهچندو هو، ته به سندس شڪل و صورت ۾ ڪو معمولي تغير به محسوس ڪونه ٿيندو هو. تانَ پلٽي ۾ ته هيءَ مشڪندو معلوم ٿيندو هو). انهيءَ ڪري ڳائڪيءَ جي فن ۾، پاڪستان قائم ٿيڻ تائين به هو سڄيءَ سنڌ ۾ وڏو گويو سمجهيو ويندو هو. داستان گوئي جو هاڻوڪو رنگ ۽ ناٽ به هن ئي قائم ڪيو. پاڻ هن جنگ نامي کي هميرڪلياڻ ۽ ڪيڏاري ۾ ڳائيندو هو. سنڌ جو هيءَ لاثاني داستان گو، پاڪستان قائم ٿيڻ کان ڪجهه سال پوءِ، اندازاً ستر سالن جي ڄمار ۾ گذاري ويو.

هن جي وفات کان پوءِ، سندس چار ئي پاٽيجا، متي ڄڻايل سازن سان- جمعو فقير: وڏو طنبورو، -فضل فقير: سارنگي، -علي فقير: ننڍي ستار ۽ ڪرم فقير: پکواز (ڍولڪ) جي سنگت سان گڏجي ڳالهه ڪندا هئا. تن ۾ پهريائين ته جمعو فقير ۽ هن کان پوءِ فضل فقير اڳواڻي ڪندو هو. سندن آواز ۾ ايڏو ڪو جذبو ۽ جوش، ۽ ڳائڻ ۾ ڪو ايڏو ته جادو هوندو هو؛ جو جنگ جو منظر منهن سامهون اچي ويندو هو ۽ بعضي ته پنهنجو پاڻ کي ئي ميدان جنگ تي موجود سمجهبو هو!

هن ذاتي آزمودي کان علاوه به انهيءَ سحر انگيزيءَ جا ڪي ٻيا عجيب مثال پڻ موجود آهن. سنڌ جي هڪڙي وڏي رئيس (نالو ڏيڻ غيرضروري آهي)، جنهن جي بنگلي تي مقل رهاڻ ۾ فقيرن جڏهن ننگر راو جي شهادت وارا بيت ڪنيا، ته رئيس مرحوم مستيءَ ۽ جوش ۾ اچي، اوطاق جي اڱڻ ۾ بندوقن جا فائر چالو ڪيا! ڪچهريءَ وارن کي خوف زده ۽ گهبرايل ڏسي چوڻ لڳو ته 'هيءَ اسين ننگر گهوٽ جو استقبال ڪري رهيا آهيون' ـ ڪجهه سال ٿيا جو اهي فقير به هڪٻئي پٺيان چار ئي چٽا گذاري ويا.

هاڻي سنڌ ن اولاد، باوجود عام ذوق جي ڪمي ۽ مجلسن جي ڊرائيءَ جي، اڃا تائين به اهو ساڳيو رس رهائيندو اچي. تن ۾ فضل فقير جو پٽ مولا بخش هن وقت (عمر 50 سال) مڙني ۾ ملوڪ، مٺيا وارو ۽ وڏو سچاڻ فقير آهي. جمعي فقير جي پٽن ۾ وري دوست علي پنهنجي ٽوليءَ جو اڳواڻ آهي. هيءَ داستان، جيڪو اسلام آباد وارن (Folklore Research Centre) رڪارڊ ڪيو آهي، سو به دوست علي فقير جي ئي زبانيءَ ورتو ائن. هن مان ظاهر آهي ته ڊودي چنيسر جو هيءَ جنگي داستان، اڄ به سنڌ جي دهقاني ادب ۾ پنهنجي پوري آب و تاب سان گونجي رهيو آهي.

البته وڏن شهرن ۾، پڙهيل طبقي جو ڪافي تعداد اڃا تائين به هن جنگ نامي کان ناآشنا آهي. هن جو وڏو سبب فقط اهو ئي آهي، ته هيءَ ڪيڏارو فقط ٻهراڙيءَ جي ئي ميلن ملاکڙن يا اوطاقن ۽ اوتارن ۾ ڳائبو رهيو آهي، ۽ لکت هيٺ ته اڄ تائين به اچي نه سگهيو آهي. اسلام آباد وارو 'لوڪ ادب جو تحقيقاتي مرڪز'، هن تاريخي داستان کي پهريون ئي دفعو ڪتابي صورت ۾ شايع ڪري رهيو آهي. هن لاءِ مونکي سؤ کن صفحن جو تمام هڪ طويل مقدمو لکڻ جي فرمائش ٿيل هئي. جنهن جي طوالت کي ته آءٌ پهچي نه سگهيس، مگر مختصر مدت ۽ قليل عرصي ۾ مون کان جو ڪجهه ٿي سگهيو آهي، ناظرين ڪرام جي پيش خدمت آهي.

هن ڏس ۾ ته اڃا هيءَ پهرين ڪوشش آهي ۽ متعدد راوين جي مختلف بيانن مان اڃا ته فقط هڪڙي انفرادي راويءَ جو ئي بيان ميسر ٿي سگهيو آهي. اسان جا اديب جيڪڏهين چاهين ته انهيءَ کي اڳتي وڌائي، هرممڪن مڪمل بنائي سگهن ٿا. في الوقت، اسان سنڌ وارن کي هن لاءِ پاڪستان سرڪار توڙي اسلام آباد جي هن تحقيقاتي اداري جو احسانمند رهڻ کپي، جن اسانجي هن وچايل وٿ کي گمناميءَ جي اوڙاهه مان ڪڍي آڻي ڪنڌيءَ ڪيو آهي.

ڪنڌيءَ سيئي ڪن، عادي جي اوڙاهه جا،
سٽائي سموند کي تان گهوريو گهاتيئڙن،
ڪيرو ڳوٺ ڳلين ۾ پيا هُل هنگاما ڪن،
توڙ نه تانگهيا تن، هي ڪرنگها ڪارونڀار مان!

خاڪسار
محرم خان وگهامل
اسسٽنٽ پروفيسر، سنڌي شعبو
سنڌ يونيورسٽي
ڄام شورو

14- ڊسمبر، 1973ع

اول نام الله جو

اول نام الله جو، ٻانها ٻيءُ م لڳ
لڳ ڀلي جي آسري، جنهن ٻر سارو جڳ
ري ٿنڀي ري ٿونٽين، آڳي عرش اڏايو آپ
تنهن ۾ تارا ڏيون تجلا، ۽ چوڏس چمڪي چنڊ
مالڪ تنهن جي ملڪ تي، ڪٿي صاحب جوڙيو سج
آهي مير مدني مصطفيٰ، ٻانڌين تيڏانهن ٻنڌ
پانڌين پنڌ پورا ڪري، وڃي حاجن بخشيا حج
بندا ونجانءِ راهہ رسول جي، جو دين سندو ٿي دڳ

مڙدن آڏي مامرو ٻڌڙو ڀڳا مٿي

سومرا آهن. دودو چنيسر ٻئي ڀائر آهن. وڏو چنيسر، ننڍو دودو. ڀائرن جي ڀڳ ڏاڏي جي رکيل آ. تخت غير آباد آهي. آباد ڪرڻ گهرجي. شهنشاه بنائڻ گهرجي: دودو راڄ ڪڙم سڏي، اها ڪوشش ڪري. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

ٻاٿي ٻاٿي (۱) ڏينهڙا، لڳا ڀونگر راءِ سٿي
مڙدن آڏي مامرو (۲)، ٻڌڙو ڀڳ مٿي
خوني خط خلل جا، ويهي لکيا دودل راءِ
هڪڙا ڪڇ ڪاڇي ڏي ويا، ٻيا مارئلي ٻم مٿان
هڪڙا جيسلمير ڏي، ٻيا ٻاهڙميل (۳) مٿان
ڦري آيا اجمير ۾، ڪري جاڙيجا جٿا
چنو چڙهي آيو آ، ٻٽي ته تنهن جو ڀاءِ
راڄڙ روڪي آيو آ، ٻانڪو (۴) ٻند مٿان

(۱) ٻه ٽي، ٻه ٽي. (۲) معاملو. (۳) هندستان جي هڪ شهر جو نالو. (۴) بهادر، جوڌو.

دودي ديهون (١) آنديون، وڳنهه ڪوٽ (٢) وچان
دودو مڙدن ڪي ميڙا ڏيوي، ڏيوي گهوڙن داڻو گاهه
سما مليا هٿا سومرا، اچي ڳڏ ٿيا امراءُ.

دودي دل ۾ خيال ڪيو آ. تخت غير آباد آهي. آباد ڪرڻ گهرجي.
شاعر ٿو چوي:

ٻاڌي ٻاڌي ڏينهڙا، لڳا پونگر راءُ سڀي-

پونگر راءُ هنن جو ڏاڏو هو. سندن پيءُ ڏورن ۽ گجرن جي لڙائيءَ ۾
مارجي ويو هو. ڀڳ رهيل هئي. ڪنهن نه ٻڌي هئي. هاڻي لائق ٿيا
آهن. دودو، چنيسر ۽ ٽين پيءُ ڀاڳهي شهزادي آهي.

سنڌ جي سردارن کي دودي جا خط مليا آهن. هو وڳنهه ڪوٽ ۾
دودي جي دعوت تي اچي حاضر ٿيا آهن.

حال احوال پڇيائون:

”دودا ڪر خبر، ڇو گهرايو؟“

دودي احوال پيش ڪيو. پائر احوال ٻڌي، ويهي ڇڳو چوندين پاڻ ۾.
فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

پاڻرن پهيو پاڻ ۾، ڪئي سردارن صلاح
آهي دودو ڏاڏي پوٽي مان، چنيسر ليچ لوهار (٣)
پڳ ڏيو دودل راءُ کي، جنهن سر جوڙ جڳاءُ

پائرن ويهي پاڻ ۾ پهيو. ڪهڙي صلاح ڪيائون؟

دودو آ ڏاڏي پوٽيءَ مان، چنيسر لچ لوهار
پڳ ڏيو دودل راءُ کي، جنهن سر جوڙ جڳاءُ

(١) نوجون. (٢) سومرن جو تخت گاهه، جنهن جا بدين جي پرسان اڃا تائين آثار
موجود آهن. (٣) چنيسر جي ماءُ لوهاڻ هئي.

سو تہ سالڪ چيو آ-

اصل پاس اصيل جي، غازي گڏ گذار
ويھ نہ ڪري ڪڌھن، توڙي تپي ٺڏي تار
تن تنين سان گھار، جيڪي اصل اشراف آھن

”دودو تاجي پيٺي پٽ آھي. پڳ جي لائق آھي.“

اھا ڪچھريءَ ۾ سڀ سڀ ھلي.

چنيسر ٻڌي، دل ۾ خيال ڪيائين:

”آءٌ وڏي ھوندي، دودو پڳ ٻڌندو؛ دل ۾ ڏک ٿي پوندو. وڃان ھليو-ڪاڏنھن ٻاھر. دودو پڳ ٻڌي، راڄ وچي ھليو، پوءِ وري اچان.“

شڪار جو بھانو ڪري ٻڪار (١) جي ٻيلي ۾ چڙھي ويو.

دودي کي پويان نوڪرن ٻڌايو تہ چنيسر ناراض ٿي، گھوڙي تي چڙھي، ٻڪار جي ٻيلي ۾ ھليو ويو آھي.

دودي دل ۾ خيال ڪيو: ”ڀائي ھوندي تيَم (٢) روا ناھي. وڏو ويٺو آ. ھاڻي راڄ مون کي پڳ ٻڌائيندو. آءٌ راڄ جي ويٺي چنيسر کي پڳ ٻڌايان تہ ڏسيو وڃن“.

اِھو اصل نسل جو فرق آ.

دودو ڀائرن وٽان اٿي، چوريءَ خط لکي، چنيسر کي گھرائي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

خيري خط ڪلل جو، ويھي لکيو دودل راءِ
ادا! ھي پيڙھي ھي پاگڙي(٣)، تو سر جوڙ جڳاءِ
اچي ڏي تون پير پلنگ تي، ويھ منجيءَ تہ موڙي پاءِ (٤)
اڄ تہ ڀائر پرچون پاڻ ۾، ٻيا راڄ ڪندا مون کي چا!

(١) لنگرڀارڪر ۾ ھڪ ڳھاٽو ٻيلو. (٢) ڀائيءَ جي اٿاٿ ڪري، خشڪ وضو.
(٣) پڳ. (٤) وڏو ٻڳدار پاءُ.

خط کوليائين. خط پڙهي، چنيسر دودي کي دعا ڪري-

دودا ڀلي بابل کي ڄائين، تنهنجي نيت (١) وڏائي ماءِ
گيلاني (٢) گمراهيءَ ۾، تنهنجو حامي حضرت شاه
هي وڃنهه قلعو قادر جو، جنهن کي لڳي نه ڪوسو واءُ
ڪونه ڏسندين ڪڏهين، ڪو قبر آڏا واءُ (٣)
هاڻي ادو به ٿئين، ابو به ٿئين، هاڻي پيا راڄ ڪندا مون کي ڇا

چنيسر گهوڙي تي سوار ٿيو. بادشاهي دربار ۾ پهتو. پر هن جي گهوڙي وٺڻ واسطي ڪو وانگيءَ جو وار به نه اٿيو (٤). ڇو ته راڄ چنيسر مان راضي نه هئا.

دودي ڏٺو. راڄ ڦري ويو. پڙڪو ڪاڏائين- پاڻ گهوڙي وٺڻ واسطي:
”وڏو آهي عزت ڪيان.“

”ير، ڀائر ٿهي ويا. اسين بي گناهه ڏٺا تي ويهي رهيا سين!“
راڄن ۾ پڻ پڻ ٿي.

پنجاه ورنين پاڳڙي، آئي سوني ٿالهه ڪچي

چنيسر آيو. اندر دربار ۾.

دودي فقير کي روانو ڪيو ته ”پڳ کٽائي آ ته پڳ چنيسر کي ٻڌرايان.“

پڳ جي خوشيءَ جا ساز وڄن. فقير ڳائي ٻڌائي:

بغل لڳا ها بهادري، پيا ڏڪڙ ڏمالون ڪن
ناد نفيلون وڄن، مزا ٻڌا مُرلين
سنڪا پيا تنهن ستار جا، ٻڌي دنهه دنهه دنبورن
سوين ته پٽ ڀي پان ها، جي کهندا ڪپت آڇن
پنجاهه ورني (٥) پاڳڙي، آئي سوني ٿالهه ڪچي

(١) ڀلي. (٢) حضرت عبدالقادر جيلاني (پيران پير). (٣) قبر جا عذاب. (٤) ڪو معمولي ماڻهو به نه اٿيو. (٥) پنجاه ورن واري پڳ يا پنجاهه رنگن واري پڳ.

ڀھريون ڀيچ ڀريت جو، ڏنو ڏانھہ دودل راءِ
سائين! عقل ناھي امير کي، جنھن سان بخت نہ ٻڙو آ
لاٿو ابليس تخت مٿان، نہ تہ ٻيڙھي مٿي پتشاھہ –
”ٻوءِ ٻڌندس ڀاڳڙي، ڀرين ڀچان جيجل ماءَ“

ٻڌل پڳ ڪٽي لاٿائين

پڳ ڪڇڻ وئي. خوشيءَ ۾ ساز وڄڻ لڳا. ٻہ جامہ ورني پڳ سوني ٿالھہ ڪڇي آئي.

پلا جي پڳ ڪڇي آئي، تہ دودي چا ڪيو: چوندي هٿ ۾ ڪري، چوڻ لڳو، ”بسم الله. ٻڌ پڳ. سڱھہ چوڙين سڱھہ مائيناً.“ هڪ ٻہ ور ٻہ ڏنائين.

پر چنيسر کي اندران ابليس ارادو پيدا ڪيو–

ڪهڙو؟

”راڄ ڪڙم، ديسي پرديسي، وزير وڪيل سڀ ٿا چون تہ دودو پڳ ٻڌي. دودو ٿو چوي تہ چنيسر پڳ ٻڌي. هاڻي ڪنهن هڏ ڏوکيءَ کان پڇان تہ پڳ ٻڌان يا نہ ٻڌان.“

اها دل جي ڏوڙ ڪيائين. دل جي دوڙ ڪندي، اُنهيءَ جاءِ تي پنهنجو روحاني ارادو آٿي بيهارياڻون تہ ”ماڻٿ آهي، جيجل ماءُ آهي، جنهن چٽي ڏيھہ ڏيکاريو آ. انهيءَ کان ٻہ ڪونہ پڇيو اٿم تہ پڳ ٻڌان يا نہ ٻڌان. هاڻي ان کان پڇي اچان تہ پوءِ ٿو پڳ ٻڌان.“

ٻڌل پڳ ڪٽي لاٿائين.

راڄ ڪڙم چوڻ لڳو: ”دودا امان اڳي ئي پٺي دانهون ڪيون. جيڪو ماءُ کان پڇي پڳ ٿو ٻڌي، سو سياڻي لڳيون، جنگيون جهيڙا، اهو فتح نہ ڪندو.“

چنيسر جي ماءُ هئي تہ لوهاري، پر داناهہ هئي. هئا تہ اهي بہ سومرا، پر ڪم لوهارڪو ڪندا هئا.

انهيءَ مهل خوشيءَ جا ساج (١) بند ٿيا. راڻي ٻانهيءَ کي هڪل ڪري چئي: ”ڏس تہ خوشيءَ جا ساز ڇو بند ٿيا!“ ۽ فقير بيت جو بيان ڪري ٿو ٻڌائي:

بس بغل بيهي ويا، ۽ طبل ڇڏي ويو تاءَ
ٻانڌيءَ چيو ٻانهيءَ، دائيءَ کي داناهہ
متان پائر ٽڪريا پڳ تان، لکمان (٢) لهي آ سڌ سماءَ

چنيسر ماءُ ڏي روانو ٿيو. دودي هڪل ڪيس:

چنيسر آيم عقل انگارن جو، سيڪ سنداڻن ساءَ
ٻار وڃن ٿا راند تي، سي نہ پڇن ٿا ماءَ
چڙهيو تخت تان جو لهي، سو وري نہ ٿئي پتشاهہ
ويل وڃئي ٿي هٿ مان، متان پوءِ هٿين هٿڙا

”ننڍڙا ٻار راند ڪرڻ ويندا آهن. ماءُ کان اجازت نہ وٺندا آهن. تون شهنشاهہ ٿي ويٺين. تخت تي ٿي ويهارياڻون. چنيسر، ڇا ٿو ڪرين!“

چنيسر ڪانہ ٻڌي. ڏيڍيءَ تي آيو- اچي بيٺو. ٻانهي ڊوڙندي آئي.

ٻانهي ڏسي، چنيسر کان احوال ورتي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

آءُ چنيسر سومرا، تو تي کلڻ ناهي منهان (٣)
ڪوهہ ڪومائين گل جيئن(٤)، ٿو روئين رت ڦڙا
متان ٽڙيئہ سومري، يا دانهہ دودل راءَ

ٻانهي پڇا ڪرڻ لڳي: ”شهنشاهہ دودي سومري يا ڪنهن ٻئي سومري ڪجهہ چيو اٿئي!“

سسئيءَ ويچاريءَ چيو آ: ”ڪتان مون ٻئي، ڪڇو ڪيڇين ڪيئن چوان! نہ سمهان ها نہ پنهون وڃي ها“

(١) ساز. (٢) وڳهہ ڪرت جي وڏيءَ ٻانهيءَ جو نالو. (٣) تنهنجي منهن تان سرڪ غائب آهي. (٤) تنهنجو منهن ڪومائل گل جيان ڇو لٿل آهي؟

سو ڏسي، چنيسر احوال پيش ڪري. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

اکيان دور درياهه جـا، پنيان ٻـري تـو آڙاهـه
جي پير وجهان پاڻيءَ ۾، مون کي ٻوڙي تو درياهه
جي ٻير وريـان ٻـوٺي، مون کي ساڙي تو آڙاهه
ٻانهي! ڌرتي جي ڏي مون جاءِ، ٿيان انهي زمين ۾ زيـان.

”پورهيا صاب نه پيڙا منهنجا سائينءَ جي درگاه“

ٻانهي ڊوڙي، شهزاديءَ ـ چنيسر جي ماءُ ـ کي واڌائي ڏنائين: ”مائي چنيسر آيو ـ پڳ لاهي. ڪوٽ جي دروازي تي، تو ماءُ کان پڇن!“

شهزاديءَ چيو: ”اللهه، ڪتيل سوپ هاري آيو!“ سو اڃي پٽ کي جواب ڏنائين. فقير بيت ٻڌائي ٿو:

پـورهيا صاب نـه پيڙا، منهنجا سائينءَ جي درگاهه
ڏهـه مهـينا پيـٽ ۾، مون نه ناحق سور سٺا
هـاديءَ هٿ هـدايتون، پـٽ پـرور ڪئين پيدا
تنجيم (۱) تي ترار سان، ٻري دڪا کان وڏا (۲)
تهجوان اوهان جي جنگ ڪرڻ، آ ڏ و ڏ ا ئـــي آ
آهي ڪينو (۳) ڪيٽ (۴) اوهان جو، سـمـن ٻـوڪ اهـا (۵)
هاٿي ڊڊا ڊاڪر (۶) وڪٽي، وڃي ڌڻ رڍن جو ڌار
اهي رڍون چرن ٿيوز رين تي (۷)، پـٽ گهڏيـو گهيتا وار
ڳـاڙهو لڪو هٿ ۾، پـٽ ڍلـيو ڍيـري ڍار
ماڻهين مـاهيارو ڪندي، وڃي دودل جي درٻار
پـيـا پـيـٽ پــرنــدا، ڪنداسون لسي وڪٽي جي ڪار

(۱) تنجڻ ٻڌم (۲) تير تي مڪڻ رکي، ٽنيڙي ٻار جي وات ۾ وجهڻ. (۳) ترار. (۴) ڪيتي. (۵) ترارين ساڻ وڙهڻ ۽ جنگ ڪرڻ ٺي سماڻ جي ڪرت، ٻوڪ ۽ ڪيتي آهي. (۶) گهوڙا. (۷) ڏاڪٽي علائقي ۾ سنڌونديءَ جو جهونو ڏالو.

”جيسين نہ ڇاڻو ڏئين، فقير پير، تعويذ ڦل، ڪئين اوليائن تي باسون باسيم تہ اولاد ٿئي. پر ڇائي ڪان پوءِ آءٌ سمجهان تہ اهي پورهيا صاب نہ ٿيا.

ڏمي مهينا پيٽ ۾، مون تہ ناحق سور سٺا

”پر نہ نہ منهنجو ڏينهن نہ آيو آ.

هاديءَ هٿ هدايتون، پٽ پرور ڪئين پيدا

”ڇمي پئين. مون ڇا ڪيو.

تنجيم ٿي ترار سين، پري دکا ڪان وڏا

”ترار سان تنجيم تہ ڏاڍو مڙس ٿيندو. ترارون ڪٽي، ڪان پري، مکڻ جا ٿي وات ۾ وڏامانءَ. ڇو ٿي ائين ڪيم نہ.

جوان اوهان جي جنگ ڪرڻ، آڏ وڏائي آهي
هاٿي ڊڊا ڊاکر وڪٽي، ڪمي ڏڻ رڊن جو ڏار
رڊون چرن ربڻ ۾، پٽ کهڏيو کهيتا وار
ڳاڙهو لڪڻ هٿ ۾، ڊريو ڊيري ڊار
پوءِ ماڻهين ماهيارو ڪندي، دودل جي دربار
پيا پيٽ پرندا، ڪندا مون لسي وڪٽي جي ڪار

”ابا ڏنار ائين ڪندا آهن. شهنشاه بادشاه ائين نہ ڪندا آهن.“

هاٿي کهڙو جواب ڏي ڇنيسرا

نار ڇبو تنهن نرڪي، آءٌ ”ڊيڻ ڇنيسر ڀاءُ“

ڇنيسر جي لڄ. سا بہ پنهنجي ست ساهيڙين سان ويٺي آ. پنهنجي ٽولي ان کي واجهائي ٿي. ”مائي، مڙسهين سوپ ڪٽيو، ڪوٽ جي در تي ويٺو آ.“

صا آئي. اهڙ ست ئي پنهنجي وارث سان ڳالهائين. فقير بيت ۾ بيان ڪري پڏائي:

چاچي منهنجي ڪانڌ کي، ڇني ڇتائي ڏي
اڪ هيونسين ٻه ڇٽيون، هائي ٽيلي ٽيوسين ٽي
اهي وايا وڪهه ڪوٽ جا، پيا ڪاريگر ڪوٺي
چرخا چندن عاج جا، تاڙيون خوب چيرائي
جوتا جيسلمير جا، اوڏانهون ٻه آڻاءِ
اڪ ڪتيندئون پاءُ سوا، هائي سير سوا
اهو ڪتيو چنيسر راءُ جو، چاچي، گهر ويني ويني ڪاءُ!

شهزادي چئي: ”مرد مردن کان صلاحون وٺندا آهن. عورتون عورتن کان. ڪنهن مرد کان ٿي صلاح وٺي، پڳ ٻڌي اچين ها. پر پڳ نه ٻڌءِ. هائي چا گهرجي- ”چاچي [سس سان ڳالهائيندي]:

چاچي! منهنجي ڪانڌ کي، ڇني ڇتائي ڏي!

”مرد هجي ها، پڳ ٻڌي اچي ها؛ گنديءَ جي لائق آهي. عورت آهي- پاڻ جهڙي. هاڻي ٽڏيءَ چانو جو پورهيو ڪري- ارٽ ٽهرائي ڏينس ته ڪتي.“

چنيسر ڏوهي هو. جواب نه ڏنائين. ڳالهه هتان ويل هئي:

شهزادي ڪيس وري چئي- فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

ڪانڌ ڪچهريءَ ڪونڙو، ڇپي سڪو ان
مايا وٺي تنهن ملوڪ کان، ويو ڏتاري ڏن
گهر ويٺي پٽ گهائيو، جهلي ڏوٿيءَ ڪن

”چو ته نه جنگ تي چڙهندو، ۽ نه ٿي پڳ ٻڌايائين. نه ڪا توپ سهندو.“

جيستائين چنيسر جواب ڏئي. شهزادي وري ڳالهائي- فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

ڪانڌ ڪچهريءَ ڪونڙو، ڪاڻ جو ڪرو
من ڳجرن جو ڳوڙهو، پچائيندو واڙيءَ جو پرو
گهر ويٺي پٽ گهائيندو، متانئس ڪري ڪام ورو

چنيسر جواب نہ ڏنو. طعنن اچي تپايو آ- پهلوان کي. شهزادي وري ڳالهائي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

مريم (۱) ميڻيا چوڙيا، سينڌر ڳتڙا وار
زري زربفت جا، لڙهه ۾ لڙهيس سينگار
هنوَر ري پاڻ ولهيون ٿيوسين، پير رکندو پن (۲)
نار چيو تنهن نر (۳) کي، "آءُ پيئي چنيسر ياءُ!"
ڏيانس نہ پاسو پلنگ تي، جي اٿي پاڻ الله
هائي ادا چنيسر سومرا، ويهي تو نہ جڳاءِ

چنيسر دهلي ڏانهن دانهين

شهزادي پٽ ريشم جا ڪپڙا، جن ۾ چندن چوبا، مشڪ عطر ۽ خوشبو ڪستوريون لڳل هيون، سي لاهي، ڪارا لٽا ڪري، چنيسر سان ڳالهائي.

چنيسر کي پيرن ڪان باهہ لڳي. چوٽيءَ ڪان دونهان اٿاريائين. سو چنيسر جواب ڏئي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

مريم ڏي نہ مهڻا، هائي ساڙي وڏ ساهہ
آءٌ دانهن نثان دهليءَ ۾، تنهن آلادين (۴) اڳيان
ياءُ تنگايان پالن ۾، جنهن جي اکين رت ڏسان
سنڌ سڃي ڪيان سومرن جي، لايان ملڪن سان ماتام

شهزاديءَ کي جواب ڏئي، اها ڳالهہ ڪري، پهلوان ڪاوڙجي وڃي تياري ڪئي. تيار ٿئي. هٿيار پنهوار ڪئي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

ڪاوڙجي ڪارو ٿيو، چڙهيو چنيسر راءَ
ٻڌي ڪٽاريون ڪاتيون، سونهري سر وپا
ڏکو پالو هٿ ۾، سانگ سمي کي آهہ
جنهن جي دونالي ڏڏ ڪاڪري، بغل بندوق بہ آ

(۱) چنيسر جي زال (۲) عزت- پردو. (۳) زال پنهنجي مڙس کي چيو. (۴) علاؤالدين.

ننگر آهي ننڍڙي، پيو لڏي پينگهوڙي ڏانهن
اچي چمي ڪنيائين چوڙ ني، ٻيو روئي رت ڦڙا
”ننگرا مٺا سهسائي سڪي، جيئري جاني ٿئي نه جدا
”وري وڃهه جي اچان، تو ننگر نيڻنگر لاءِ“

وڃهه ڪوٽ مان ڪنهن ڪان نه موڪلايائين- رکيو ننگر ڪان، جيڪو تيرنهن ڏينهن جو چاول هو.

پوڻهان چا ڪيو اٿن:

شراب جو عروج آهي. سيڪو مٿن مان پريو پيو دودي کي پيارين، نشي ۾ مخمور ڪري، پنهنجي مٿي تي ناهي، پڳ دودي کي ٻڌي وٺي آهي.

دودي پنهنجي همٿ سان پڳ نه ٻڌي آهي. چو ته چيو هوائين: ”پاڻيءِ هوندي تيمم روا ناهي. وڏي هوندي، آءٌ ڪونه ٻڌندس.“

پوڻهان پائرن اهو ڪم ڪيو.

پير تي ڏونڪو لڳي ويو ته ”دودو بادشاهه، بادشاهي ڪندو.“

چنيسر ٻڌو.

ٻه پائر هئا. ٽين پيڻ ٻه هئي- ٻاگهي شهزادي، تنهن دل ۾ خيال ڪيو: ”راج آيا. پائر پاڻ ۾ ڦٽي پيا. چنيسر ڪاوڙيو ٿو وڃي. دودي کي خبر ئي ڪانهي. چو نه دودي کي حقيقت ٻڌايان ته چنيسر ناراض ٿيو پيو وڃي.“

شهزادي پنهنجي پاءُ کي احوال پيش ڪري- فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

ٻاگهي رئندي آئي، اچي پاڪر پاتائين پاءُ
دودا! پترائي پير ڍ گهاڪري، ستين کهڙي ساءُ
پاءُ وڃئي ٿو پر مان، توکي پوي ڪونه سماءُ
سنڌ سڄي ڪيو سومرو، تو وڃئي راڻل راءُ

شهزادي ٻاڪَري پڙڪو ڪائي: ”اي دودا پهلوان، پڳ ٻڌي، تخت تي آرام پيو ڪرين!“

هاڻي چنيسر ڪاوڙجي اچي لڪي باغ لٿو آ. ترار جي ٽيڪ آ. گهوڙو قاعدي ۾ آ. اندر ۾ درياهه واري لهر آ ته ”هي ڇا ٿيو؟“

سالڪن چيو آ:

”ڪڏهن ڏنو سين ڪين ڪي، سورهيه سياڻو“

پهلوان کي عقل گهٽ ٿيندو آ. پلا جي عقل وارو هوندو ته پهلوانيءَ سان انصاف ڪيئن ڪندو!

اڻين چنيسر لهرن ۾ آ.

هوڏانهن دودو اٿيو. پڳ مٿي ۾ ڏنائين- ”پڳ الائي ڪنهن وڌي مٿي ۾! هاڻي خيرون صلحون پڳ مٿي ۾ پنجي وئي. سا لاهبي ڪانه ڪا.“ اکيان ڪڙم پاڻرن جو ڏسي، هڪل ڪيائين:

آهي ڪوجو اُٺي وجي، منهنجو ادل وراڻي آ
آءٌ سيڪهن کي سونيون ڏيان، چڏيان لوهيون لهرائي
اهي ديرا ۽ جاگيرون، اچي خان ڪني ۽ ڪاڻي

ڪنهن به جواب نه ڏنو.

چنيسر ۽ هالاڻين جو مقابلو

حيدر نالو آهي. ان جا پُٽ آهن- ست. تن جو اهو ئي رب کي سوال آ ته ”رب العالمين دودو يا چنيسر شڪار تي چڙهن يا ڪُشتي ڪن. هڪڙي کي ماري وجهئون ۽ ٻئي کان پڳ کسيون.“ سي ٽپ ڏئي اٺي تيار تي چوڻ لڳا:

”دودا پهلوان، اسان کي موڪل ملي. اسين ورايون“

”ادا، اوهان کي اجازت آ.“

”عرض آ.“

”ڪهڙو؟“

”مهر محبت سان آئيونس يا زوريءَ به آئيونس“

”ادا، جيئن ڪيو تيئن وٺي اچوس.“

اها موڪل وٺي، هو گڏگڏ روانا ٿين. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

ست ڀائر هئا سومرا، ست ئي جنگ جوان
تن تازي ڇوڙيا تکڙا، ڪڏايئون تي ڪيڪان (۱)
پڇن ٿا هر دربان کان، آهي ڪٿي چنيسر راءِ
اڄهو چنيسر سومرو، سندو دودي ڀاءُ
وٺي آياسون نام الله جو، ۽ ٻانڌ ڪچيءَ پاءِ
ميڙ آندوئون مصطفيٰ، ڇڏ جئين نه موٽائي
جيڪو ميڙ مڃي ڀائرن جي، سو خطا نه ٿو کائي

جنهن مهل چنيسر کي ميڙ اچي ڪيائون، ته چينسر چوڻ لڳو:

”ميڙ اهڙي ڪئي اٿو، جو منهنجي جان، جا پٽر کان ڏادي آهي سا ميڻ، مڱڻ کان به ڪونئري تي پئي آهي. پر وٺو اٿو جيئن تيئن، ته پوءِ زوري. زوريءَ هلايو ته هلان، نه ته وک نه کڻان هڪڙي.“

هنن کي ڪرٺو ئي ائين هو ته جيئن لڙائي ٿئي.

ٻڌان هٿيار چنيسر. هو ست ئي ترارون ڪڍي ڦري آيا.

ٻهلوان چنيسر جي نڪ نڪ چماٽ ٿئي- ست ئي ائين تي ويا، جهڙا ٻارنهن مهينن جا مئل- فقير بت جو بيان ڪري ٻڌائي:

هلي ٿيو هالائين جو (۲)، آيا ست ئي صف ڪري
لڳي چنبي چُريا ڪين ڪي، ۽ ڏڪي ڏنائون ساهه
ستن ئي کي سوڙهو ڪري، جيئن هاري ستي گاهه

---

۱) گهوڙا. (۲) اهي ست ئي جوان حيدر هالائي جا پٽ هئا.

دربار جو دربان هو. تنهن دودي کي چيو ”دودا، ست ئي پهلوان چنيسر ماري ڇڏيا.“

نراڙون کٽي ڦري ويا. پهلوان چنيسر جي ٽڪ ٽڪ ڇمات ٿئي- جهڙا پارنهن مهينن جا مٿل.

دودو چنيسر وٽ ميڙ تي اچي

اها ڳالهه ٻڌي، دودي دل ۾ ويچار ڪيو: ”ابي جو پٽ، ڀاءُ وڏو آهي. آءُ ميڙ تي وڃان. من مٺڙي ٿئي، وڃي نه!“

دودو ميڙ تي اچي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

وٺي آيس نام الله جو، پاند ڳچيءَ ۾ پائي
ميڙ آندم مصطفيٰ، ڇڏ جانءِ نه محمد موٽائي
سڳ ڏنو اٿم سونيءَ منڊي، چاڙهي پاڪ الله
هلي ڏي پير پلنگ تي، ويهه منجهيءَ ته موڙي ڀاءُ
اچ ته ڀائر پرچون پاڻ ۾، پيا راڄ ڪندا مون کي چا

”راڄ جي ڳالهين تي ڪاوڙجي، چنيسر نه وڃ. پڳ مٿي ۾ وڏي اٿم. سا نه لاهبي. پڳ جو ڏنڊ ڏيءَ جو سڳ توکي ڏنم. پيو ته بادشاهي هلي هٿن سان هلاءِ.“

چنيسر اها حقيقت ٻڌي، دودي کي ورندو جواب ڏئي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

هينئر تو سوني (۱) ڏيوين، پوءِ ساران (۲) آڇيندي
آءُ ٻه دانهن نشان تو دهلي ۾، تنهن آلاڏين اڳيان
دودا! خبر پونده تڏهن، جو ويندءِ پٽ راڻي پاسي مان

”ٻه وڪون ڪنيون اٿم. هڪڙي ڏيءَ آڇي اٿئي. اڳتي ويندس ته ٻي

(۱) دودي جي ڌيءَ، جنهن سان لنگر جو مڱڻو هو. (۲) دودي جي ٻي ڌيءَ، جيڪا بعد ۾ روايت موجب دودي ۽ چنيسر جي ڀائيجي محمد سومري کي ڏني وئي.

آچيندين. آءٌ نہ وران، جيسين آلادين کي ونئي اچي تنهنجي راڻي تنهن جي پاسي مان نہ ڪڍايان، تہ منهنجو نالو چنيسر ناهي."

پهلوان (دودي) جنهن آزيون نيزاريون ٻيئي ڪيون، اها ڳالهہ ٻڌئين تہ سندس شهپر ڦڙڪيا. دودي جا شهپر ڦڙڪن- فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

لڙي وچ پٽ لوهاريءَ جا، منهنجي اکين جي مهندان (١)
ڏيئي لت چڙن تـي، چري ڪڍئين نہ ساهہ
اهو پيءُ چاڙهي آ پنهنجو، جنهن کي آچين لوهر ماءُ
ست زهون ٿي سينگ ڪي، جيڪا ڪاهين ساوچي ڪاهہ
تون پورو آئج پٺاڻ(٢) کي، منهنجو سندو گهوڙن داڻو گاهہ

هڪل ڪري چتي گهور وڌائين.

چنيسر روانو ٿي ويو.

چوندا آهن تہ "ڏاڍي مڙس کي ڪاوڙ چڙهي نہ ۽ جي چڙهي تہ لهندي ٿي ڪانہ."

چنيسر جي ابل ابڙي جي ملڪ ۾ ميهار سان ملاقات ۽ شينهن سان لڙائي

هاڻي دل ۾ خيال ڪيائين تہ آرام ڪيان. گهوڙي کي ڪجهہ ڪارايان، ٽڪ پچايان.

اڃان ٿورو اڳتي هليو. اچي ڏسي تہ تازا پاڻ تازا وٽاڻ- پر ماڻهو ڪونہ. "جت ماڻهو ناهي. اتي ان پاڻي بہ ناهي."

گهوڙي کي ورايائين. ڪپل پنڌ ڪيائين تہ آواز ڪن تي پيس:

ڪنهن جو؟

(١) اڳيان. (٢) علاؤالدين خلجي.

نڙ جو !

”اهو نہ ماڻهو وڃائين،“ ويچار ڪيائين.

گهوڙي کي ورائي ڏسي تہ اٺ ميهون، نائون پاڏو، ڍهون ميهار-کانئي ٻڌيو، نڙ وڄو وڄائي.

چنيسر مٿان اچي سلام ورايو:

”سلاماليڪم(۱)“

”واليڪم سلام(۲)“

چنيسر کي ڏنائين- پهلوان تي نظر پيس.

چنيسر پڇا ڪئي: ”ير، ڪر خبر. هن تنهنجي ملڪ ۾ رکيو هڪڙو تون مليو آهين، نہ ڪي ماڻهو، نہ ڪو مال. نہ ڪي ڳالهہ، نہ ڪا مهاڙ!“

چنيسر کي ڏسي، ميهار ڳالهہ ڪري- پنهنجي وطن جو احوال ٻڌائي.
فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

اڻن ڪمي هئي ڪانہ ڪا، ڳڻن ڪارو ڪار
رڍن ڪمي هئي ڪانہ ڪا، ٻي ڪڪڙ پڇي تي تار
ڪيهر شينهن ڪڏي پيو، جنهن جو ڏيهن ۾ ڌڪار
ادا! هي ملڪ اٿئي ابل ابڙي جو، سڱ سڏائيندا پار

”شينهن نئين ۾ لڙهي آيا. ماڻهو مال ماري پڇي ويا.“
”تون؟“

”آءٌ ياڪيو آهيان. هن جوءِ ۾ ڪک ڪونهي. اٽڪل سان مالڙو پيو چاريان. وقت پيو پاس ڪيان؛ تون پنهنجون خبرون ڪر؟“ ميهار پڇيس.

چنيسر چيو. ”آءٌ دايو آهيان“.

چنيسر کي سومرو سڏائيندي شرم ٿئي.

(۱) السلام عليڪم. (۲) وعليڪم السلام.

"دايو آهين،" چوڻ لڳو، "نہ نہ، دايو ناهين"، ڏسي، کيس ميهار چئي.
فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

موزا تنهنجي پير ۾، ٽا لهن لک سوا
جامو تنهنجي جان تي، جوهر جي جڙاءُ
ٻڌل تنهنجي چيلهہ تي، آ سونهري سروپا
ڪلنگي تنهنجي ڪاپار ۾، سڀ ماڻڪن مڙهاءُ
تون راجا رلين راج جو، ڪي سپاهين سردار

"شهنشاه بادشاه آهين. دايو ناهين."

چوڻ لڳو: "نہ ادا نہ. اهي دودي پهلوان مون کي پاڙيا آهن."

ميهار ٿو چئي، "بادشاه شهنشاه ٿو ڏسجين. شڪار تي چڙهيو آهين. لشڪر کان ٽٽو آهين، اڪيلي وڏي آيو آهين، يا تہ ڪاوڙيو ٿو وڃين. دايو ناهين- بادشاه شهنشاه آهين."

چنيسر کي بک ۽ اڃ هئي، سو ميهار کي چيائين، "ادا مون کي کير پيار."

چي: "يار، کير تہ چاهي- پر ڪا رڍ ٻڪري ڪانهي، جو ٿنگ مان ونئي، ڏهي ڏيانءِ. سانجهي ترس. وٿاڻ تي هل- ڪوڙ کير رتا."

"نہ هينئر پيار"

هڪڙيءَ تي چنيسر، ٻيءَ تي ميهار.

آخر ميهار چيو، "ادا منهنجي مينهن پاڙو نہ ڪنيو آ. آڻ ٻهري آ- واريو ٿو ڏيئين- ڪپٽي تہ کير پي. ڪپٽي تہ ڪاهي وڃ. منهنجي جان ڇڏ-"

ميهار، پهلوان کي مينهن وراڻي ڏئي- مينهن جي پٺيءَ تي هٿ ڦيري، چنيسر کير وٺي- فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

ڪاريءَ ڪنڌيءَ ڪڙليءَ تي، ٻيو هٿ ڦيري
چنبو وڏائين چوڙ ۾، آڏي ساٿڻ ڦيري

يرا وڻو ٿي ڪٺوري دان ۾،   ڪـڍي آ ميهرا اوري
ڏهي چاڻان ٿو ڪين ڪي،   متان وجهانس ٽـڙ جهوري

ڀـور (١) ۾ هٿ رکي، زور ڏنائين تہ ميهن وٽ جو کير هو، سو لاهي ڇيڻي.

”آءٌ ڏهي نہ چاڻان. متان اوهہ ڀڄي پويس. تون ڏهي ڏينم، ميهار.“

ميهار ڏهندو ڏيندو ويو، چنيسر کير پيئندو ويو.

کير پي ڍءُ ڪيائين. ميهن کير ڏئي دنگ ڪيو. وڏو منهن تان لاٿائين. ”الله بخشجانءِ!“ هيڏو پهلوان تہ بہ رب جو خوف هوس. دل ۾ خيال ڪيائين: ”چنيسر، وچين ٿو لاوطن ٿيو، ڪاوڙجو، ناراض ٿيو، جي مهر محبت نہ ڪيمہ ۽ زور ظلم جو کير ورتو اٿئي تہ اِهو الله نہ بخشيندءِ.“ سو ميهن کي دلداري ڏئي- فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

ڪاري ڪنڍي ڪڙليءِ تي،   ٻـيـٺـو هـٿ ڦـيـري
اهي ڪارا ڪانهن ڪنڌين جا،   مائي وڃي چرج سوبري
آءٌ ماريان انهي شينهن کي،   يا شينهن مون کي ماري
لاهيان گـام گجر تـان،   صـدقو ڪـريان سـاهہ.

”اي مائي ميهن، توکان زور جو کير ورتو اٿم. انشاءالله شينهن ماري، ڀيلو انعام ڏيندم. گور (٢) چرجانءِ. پر جي مون کي شينهن ماري وڌو، تہ پويان سک اهندا.“

ميهار کان پڇيائين: ”ميهار ڪر خبر، شينهن ڏٺو اٿئي!“

”ها ڏٺو اٿم.“

”ڪيڏو ٿئي؟“

”پاڏي جيڏو“.

”مارُ، رات جو ڪري يا ڏينهن جو ڪري“.

(١) اوهہ. (٢) سواءِ روڪ جي.

”مارُ رات جو ڪري. ڏينهن جو، هڪ ڪاٺ جو سڌ آهي، ان تي چڙهيو سُتو پيو هوندو آهي.“

”چڱو هلي ڏيکار.“

ميهار کي وٺي چنيسر شينهن ڏي روانو ٿيو.

ميهار اچي شينهن ڏيکاريس. ستر وک تي اچي بيهاريائينس.

شير کي بنا هٿيار، پهلوان هڪل ڪري- فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

أٿ ڀٽ ڀلي جا، سڀهي آيا ساءِ
دايو سڏئي ٿو دودل جو، هلي هيڏهن آءُ
هو ٻه ڪجي اٿيو ڪجمير جيئن، ڏرتي ڪيائين ڏڪاءِ
ڪارا ڪانهه ڪنڌيءَ جا، پٺيو اڇلائي ٻوڙا

پهلوان شير کي ٻلو ڇيو. شينهن تي ٻلي جي چڙ. ڪير شير کي ٻاو، چئي! پهلوان سان هٿيار ناهي. بنا هٿيار آهي.

شينهن جي ڪن تي ٻلي جو آواز پيو. شينهن ٽپ ڪاڏو. پنهنجي سڌ تان پنج ست نريون (۱) مٿي چڙهي، زمين تي پوءِ اچي لڳو.

چنيسر تي نظر پيس. شينهن حجت چڏي- ’جنهن ٻلو ڇيو آ، تنهن لاءِ ٻلو آهيان.‘

شينهن نه آيو.

پهلوان ٻي هڪل ڪري. شينهن هڪل نه سهي. پهلوان جو بنا هٿيار شينهن سان مقابلو ٿئي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

ڪجي آيو ڪجمير جان، ڪري آڪم ميگهه ملهار
هٿيئين هٿ هول تي، جيئن ڪڙين ڪيا ڪڙڪا
چنبو ڪيهر جو چور ٿيو، بيٺو ڪيهر چنڊي ڪر

(۱) نولٺ ڪانٺ شهد آگر ٿائين ماپ

هڪل ڪيائين: ڀيھر تو ڀيٽا هٽين، هـاڻـي وارو منھنجو آ
ساري حضرت شاه کي، ڏيـــو هـنـيـا دسـتـا
مڪ سان ميڄالو پرزا ٿيس، پـيـڙس ڪـونـہ سـمـاءَ
عضوا تنھن ڪيھر جا، پـٽـي اڇـلائـي کـاءَ

”هيڏانھن آءُ!“

شينھن کي جو هڪل ڪيائين، تہ شينھن ٽن پيرن تي وڙهڻ وارو چنبو مٿي ڪري آيو.

پھلوان چيس: ”وارو اٿئي. متان بي مراد ٿي مرين تہ وارو مليو ها تہ ماري وڃھانس ها.“

شينھن نڪاءُ ڏڪ ڪرايو.

چنيسر کي ڪي ڪين ٿيو.

شينھن جي ڪرائي ٻہ چرخا ٿي وئي. شينھن هٿ چنڊي، پيو ورايو.
پھلوان چيو: ”نہ ادا نہ. ڀيھر تو ڀيٽا هٽين، هاڻي وارو منھنجو آ.“
شينھن هٿ جهلي کڻي ڪنڌ هيٺ ڪيو.

انسان کي تہ طاقت ناهي، جو شينھن جو ڏڪ جهلي. پر رب جو هول مٿي تي پيل هوس، جنھن ڏڪ جهليو.

ايلي (١) ڪري پھلوان سومري اڇي ٻئي دستا ٺوڪيس:

ساري حضرت شاه کي، ڏيـــو هـنـيـا دسـتـا
مڪ سان ميڄالو ويس، پـيـڙس ڪـونـہ سـمـاءَ

نڪاءُ جو مڪ هنيائين تہ شينھن جي ميڄالي جون ڦتڪيون نڪري ويون.

شينھن اڇي ڪريو.

پھلوان لت رکيو، عضوا پٽي اڇلائڻ لڳو.

(١) علي رضہ.

ساري حضرت شاهه کي، گهوٽ چڙهيو گهوڙي
تازي تيز وڏا ڪيا، ڪبهر ڪُلها موڙي
سُرخي تنهن سجاف کي، ڇڏيئين ڇٽڪيءَ(۱) کي ڇوڙي
باغ ڏٺائين ٻر ۾، سارو سُڪل آ
لڪڻ لوهيڙل (۲) جو، ساڏو ٻيٺو آ
ڪڍي ڪات ڪٽ(۳) مان، ڪٽي چنيسر راڳ
لڪڻ ديخل(۴) ٿي نه ٿيو، پڇي ڪات پيٺو ٿيو آ
ڪات منهنجو وچسار(۵) جو، جوڙيو ڪنهن جونجهار
ڀڃڻ کي پرزا ڪري، ڪري لوهه ٻه ڏارو ڏار
ڪاوڙجي ڪارو ٿيو، آيو وڻ متي قهار
ته لڪڻ لوهيڙل جو، چيري ڪيائين ڏار
وڍي ٽڪي ڪيائين هٿ ۾، ٿي پيو ڏهن سيرن جو بار

پهلوان شينهن ماري ميدان ۾ بيٺو آ. ميهار ساڻ آهي.

ميهار چوڻ لڳو: ”پهلوان، اسان جي بادشاهه جو چوڻ آهي ته جو اڪيلو مڙس شير ماريندو، تنهن لاءِ انعام اڪرار(۶) الاهي ٿيندا. هلُ ته وٺي ڏيانءِ.“

پهلوان چوڻ لڳو: ”نه ادا، نه. اِهو انعام تون وڃي کاءُ. هڪڙو حساب تو ڏنو، ٻيو الله ڏنو. ساٿي منهنجي الله واهي.“

”پر ادا، ٻيلي ٻڌاءِ ته سهي ته تون آهين ڪير؟ اِها پڪ اٿم ته دايو ناهين.“

چنيسر چوڻ لڳو: ”هروڀرو ڇئين تو ته ٻڌايانءِ ته مان ڪير آهيان، ته پوءِ ٻڌ—“

چنيسر ميهار سان ڳالهائي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

هڪ سما ٻيا سومرا، ننگر راڄ رهن
پڙپوٽا پونگر جا، وڳهه منجهه وِههن

(۱) ٽڪو گهوڙو. (۲) ڪاٺ جو قسم. (۳) ميان. (۴) داخل. (۵) وچ جا پاٽي آيل. (۶) اِڪرام.

دودو چنيسر پاڻ ۾، ٻئي پٽ دودي سڌجن
ڀائر ٽڪريا پڳ تان، آهي راڄ رڻو راڄن
مون کي وکهه ڪوٽ ۾، تا چنيسر چون

ميهر چپ ٿي ويو. ۽ ڪن ٻچڙي (شينهن جي) کٽي رواڻو ٿي ويو.

چينسر جو دهليءَ جي چوڌڳيءَ تي پهچڻ

پهلوان گهوڙي تي چڙهي، رواڻو ٿيو آ.

اڳتي هليو ته چودڳي ڏٺائين. چنيسر واقف نه هو دهلي شهر جو. سمجهيائين: 'پلجي ويس.' ڪي ماڻهو ايندا ڏٺائين. دل ۾ خيال ڪيائين ته اهي ماڻهو ايندا ته انهن کان پڇندو- "ادا دهليءَ ڏانهن ڪهڙو رستو ٿو وڃي؟"

هٿ ڪنيائين.

دهليءَ ڏي رستا ٻئي ويندا آهن. پر جيڪو رستو پهريائين دهليءَ تي ويندو، ان تي آدمخور وڙهندو. انهيءَ خيال سان ٻيو رستو ڦيري سان ناهيو اٿائون.

آلادين بادشاه جا امراءَ ٿي آيا. هن کي ڏسي کٽي گهوڙا جهليائون-

"پر جنهن آدمخور کان پاڻ ڦري ايندا هئاسون، الله نه ڀلائي ته سو اج گهوڙي تي چڙهيو بيٺو آهي."

هونءَ به ههڙو مڙس هنن اڳ ڪڏهن ڏٺو ئي ڪونه هو.

هن هٿ ڪنيو: "ادا مون کي ڏس ڏيو. دهليءَ رستو ڪهڙو ويندو؟"

هنن چيو، "ادا جنهن رستي تي چڙهيو بيٺو آهين."

"اوهين ڪٿان ٿا اچو؟"

"اسين به دهليءَ کان ٿا اچون."

"پلا اوهين چو اِهو پاسو ڏيو ٿا اچو؟"

”هتان آدمخور تو وڙهي. انهي خيال کان رستو اسان ڦيري تي ناهيو آهي.“

هن چيو: ”ادا آءُ تو وچان. آءُ ۽ آدمخور وڙهي ڪائيندا سين.“

ـــ ۽ آدمخور کي مارڻ

هوڏانهن ته، قدرت رب العالمين جي، آدمخور کي ست راتيون، ست ڏينهن روز نه مليو هو. سو به پنهنجي روزيءَ لاءِ حيران آ.

اوچتو چنيسر منهن ڪڍيو آ. آدمخور کي خبر پئي. چنيسر گهوڙو پوئتي ورائي. آدمخور هڪل ڪري. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

روز وس الله جـــي، خلقن کـي ڏئـي خـدا
ست ڏهاڙا آڙهه ٻريو ٿي، ۽ ٻـــري تـي ٻـاهـه
ماڻهوءَ سندي ماهه لاءِ، مـڙهي سـڪي تـي ماهه

هڪل ڪيائين: ”ستن ڏينهن کان پوءِ روز آيو آهين، پکو تو وڃين!“

چنيسر دل ۾ خيال ڪيو: ’آدم ڪري، آدمخور ٿئي. شينهن مُڪن سان ماريئه. ماڻهوءَ کان پکو تو وڃين!‘

گهوڙو ورايائين: ”ڇا تو چوين؟“

”چوان تو ته روزي آهين. رب العالمين موڪليو اٿئي ستين ڏينهن. واپس تو وڃين!“

چنيسر چوڻ لڳو: ”ادا مڙس ٿي، ماڻهو ڪيئن مارين؟“

آدمخور چوڻ لڳو: ”مون سان ڪو ڪاهائي ڪونه.“

چنيسر چوڻ لڳس: ”ڪاهائي ڪونه ڪو، ته اڄ ڌرتيءَ تي پيو آهين.

هاڻي هتيار سڻ- هي ست ويهان کان ڪمان آ- جيرن سان چاڙهي وجهئين. هيءَ ترار آ. هيءَ برڇي آ. ٻر هتيار نه هٿيو هڪڙو.“

”پلا جي هتيار نه هٿندين ته ڪيئن زور طاقت لائيندين؟ ڪيئن وڙهندين؟“

چنيسر چيو: ”آءٌ مٿي تي تو هٿ رکان. تون ڏي زور. ماريئہ تہ تون کائنجان. مڙهيءَ (١) کي بہ کارائنجانءِ. پر آءٌ نہ مٿس، نہ سمجهجانءِ تنهنجا ڏينهن پورا ٿي ويا.“

چنيسر مٿي تي هٿ رکيا آهن. آدمخور ريهہ ڪري، ياڪر وجهي، زور ڏنو آ.

چنيسر جي جان تي زرهہ پيل آ. سا آدمخور جي ڇاتيءَ ۾ وجهي لڳي آ. پسينو موزن کان ٻاهر نڪري آيو آ.

آدمخور هٿ ڪنيا: ”ادا، جهڙي مهرباني ڪئي اٿئي، هٿيار ڦٽا ڪيا اٿئي، اهو بہ لاهہ. ڇو تہ منهنجو زور پورو نٿو لڳي.“

چنيسر چوڻ لڳو: ”ايترو زور آءٌ بہ ڏيان، پوءِ اهو لاهي ٿو ڇڏيان.“

سو پهلوان چنيسر کي وارو مليو- فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

ساري حضرت شاهہ کي، اڇي ديو وڏا دستا
پڌيريون (٢) پورا ٿيس، ڪرنگهي ڪيس ڪٿاهہ
آدمخور ڪڙڪيو، جنهن ڪڙڪي ڪيو ڪپالهاهہ
دوها ماريئہ دوهہ سان، ڏنہ ڪونہ سماهہ
آهين دودو سومرو، يا سڳو دودل ياهہ

”پيو مڙس ڪونہ سجهي. يا چنيسر آهين يا دودو آهين. انهن ماريو آ. ٻئي جي مارڻ جو نہ هئس. پر جي چئين ها تہ دودو آهيان يا چنيسر آهيان تہ ملڪ ٿي ڇڏي وڃان ها. حياتيءَ پيو اوهان جو ٿورو ڳايان ها.“ آدمخور هڏڪي ڏني.

مست اُٺ سان مقابلو

پهلوان اڪيلي ٿئي.

آلادين جو وڳ اٺن جو چري. فقير بيت ۾ بيان ڪري ٻڌائي:

(١) پوڙهي ماءُ. (٢) پاسريون.

آڏيون آلاڏين جون، وڏڙهي وڪ ڇري
جت چڙهيو هوتنهن ويڙهتي، پيو اُيا سڌ ڪري
پڇ نه ڪا پيٽين لهين، نه ته گهوڙي سوار مري

”اَٽ تو وڙهي.“ جت هڪل ڪيس- ”پڇَا!“
چنيسر ڪٽي گهوڙو جهليو. چي ”ادا، ڇا ٿو چئين؟“
”چوان ٿو ته اَٽ کي خبر پئي ته تون ۽ گهوڙو ٻئي چٽ.“
چنيسر چوڻ لڳو: ”رکو اَٽ ماڻهن کي ماريندو يا اَٽ جي مارڻ جو به حڪم آهي!“

جت چوڻ لڳو: ”اَٽ کي ماري وجهين ته ٻچن کي دعائون ڪنداسين. اَٽ اهڙو بدنام آهي، جو اسان کي ڏاچي به ڏُهڻ نٿو ڏئي.“
اَٽ کي خبر پوي. اَٽ چار ڏي پير ڪٽي ڇاتيءَ سان لاڏي- چنيسر جي وڙهڻ لاء اچي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

ميو مستانو ٿيو، آيو ڏو ڏو ڏڏڪاري
لڪڻ لوهيڙل جو، ڏو ارڏو اچلائي
لنگهي ٿوهي پار پيس، وڃي ڏرتي ڪيائين ڏڪا
اکپ ڪريس اکتي، پوڏتي پول پري

پهلوان گهوڙو ڦيرايو. پاسو اچي ڏنائين. انهيءَ لڪڻ جي خبر ونئي لڳو، جيڪو ڪس تي وڌيو هئائين. پاسو ڏئي، پوري وچ تي جهلي ٺڪاءَ لڪڻ ڪيايائينس- جهڙي ڪچي ڏاکي مان ترار وهي وڃي. اڏ واڏ ٿي ويو.

چنيسر جو دهليءَ پرسان راڪس سان مقابلو

اکتي روانو ٿيو.

دهليءَ تي نظر پيس. دهليءَ جا ڪوٽ ڪنگرا ڏسي- فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

ڪوٽ ڏنائين ڪنگرا، ۽ دهلي دروازو
ٻار ڏنائين راند تي، جن کي هو ته چڙي سان چاهه
ٻانهن ونيو هڪڙي جي، پيو ٻاڻ پڇي پتشاهه:
”ادا! هن ٻاڙي روئڻ ڪهڙو، مون کي چوڪر ڏي سماءُ“

ويجهو آيو. آواز روئڻ جو چنيسر جي ڪن تي پيو. چنيسر اڳيئي ڏکن جو ڏٺل هو—

”چوڪرا. ڪر خبرا“

چوڪرو هو سنوپرو. ڏنائين ته پهلوان آهي، سو احوال پنهنجي وطن جو پيش ڪري. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

لڳو راڪس دهلي شهر کي، جنهن کاڌو لک سوا
ڄ وارو آ ان گهر جو، ٻئي پٽ لاءِ رُني ماءُ

چوڪرو احوال پيش ڪرڻ لڳو— ”جي پڇين تو پهلوان ته ٻڌ: آلادين بادشاه کي پنهنجي بادشاهيءَ ۾ هڪڙو راڪس لڳو آ. وڙهئي پورو نه ٿئي. تنهنڪري راڪس جي واسطي گهر تي ماڻهو ٻڌي ڇڏيو اٿن. هي گهر، اُن رن جوءِ جو آهي— مڙس مري ويو انس. ننڍڙو پٽ آهي. نياڻي وڏڙو ڪيو اٿس. سندس گهر تي وارو ڦري بيٺو آ. پوءِ اِها رنڙي ويچاري ٻئي پنهنجي پٽ لاءِ رڙي!“

سوچيائين: ’چنيسر، دانهن وجي ڏيندين. لک هٿان چڙهندا، لک هٿان چڙهندا. لک مارائيندين. چڱو ڪونه چوندءِ. هاڻي ڏي انهي جاءِ تي راهه مولا سِر، ته پوءِ ان سُک وٺن.‘

گهوڙو ورائي، اُنهيءَ رنڙيءَ جي در تي اچي— فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

”جيجل نام الله جي، ٻاڻي ڏک ٻيار“
”ادا تن کي پاڻي ٻريا، جن سان اهڙا وقت لڳا

”ڏاڍا ڪوھہ دھلي شھر ۾، پـيـا جـجـھـا اوتـارا
”اوطاقون اٿئي امرائن جون، جتي ملي داڻو، پاڻي گاھہ“
”مون ڪو تو لاءِ پاڻي پري رکيو آ؟“

ڏئو چنيسر نہ سمجھيائين.

وري پيو دفعو چنيسر پاڻيءَ جي گھر ڪري. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

جيجل نـام اللـه جـي، اڄ پاڻيءَ جو ڏينم پاءُ
ٺيان صدقو تنھنجي پٽ تان، ۽ چـاڙـي پـاڻ اللـه
عورت اٿيو ڪوڏ مان، پٺي ڪليو ڪيڪاري- آءُ!
پابند پاجوڙيون (١) وجھي، نيري (٢) وجھي گاھہ
منجو (٣) ڏنائين ملوڪ کي، ۽ خـاشـو ھـنـڌ وڇـاءِ

ماني اٿي. رڌي ڦتو ڪيائين. گھوڙو اڇي جھليائين. جھڙو مير، تھڙو سيج ھنڌ ڏنائين. گھوڙو ٻڌائين- اڳياڙي پڇاڙي.

دل ۾ خيال ڪيائين: ”جو سر تو صدقو ڪري، تنھن کي ٽڪر نہ ڪارايان.“ پيو کي کين ھو. پيھٽا ڪٽا (٤) ڪري ھسي نھراڻي ھٿائين. آھا ھسي کڻي، موديءَ (٥) ڏي ھلي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

ڳوريءَ (٦) لاٿو ڳھٹو (٧) ھلي عورت موديءَ ڏاھن
نہ ميڊو مودي مون ڏيوين، آھي سون گھر آمراھہ (٨)
خاشا ڪري ٿي خوبچا، ھـيـا ھـڻ ٻـوڙ ٻـڏلاءِ

جھڙو مير تھڙي مھماني.

پڇا ڪيائين: ”ڪٿان جو آھين؟“

---

(١) رسيون. (٢) گھوڙي جو ڦسر. (٣) ڪٽ. (٤) پيھڻ ڪٽڻ جا پورھيا. (٥) دوڪالدار. (٦) عورت. (٧) زيور. (٨) آمراءُ.

چيائين: ”آءٌ سنڌ جو سومرو آهيان.“

چنيسر ايتري ڳالهہ ڪري، ڪاڏي بہ سمهي پيو.

ڇوڪرو وڏو آهي. يارن دوستن کان موڪلائڻ- ”يرو، يارو ياري، سڀاڻي وينداسين راڪس جي وات ۾. ڇيو آکيو معاف ڪندا.“

موڪلائي موٽي آيو آ. هيڏان (گهران) جنهن مهل ويو ٿي، تہ مڙهي(١) ويٺي رني. ورندو آيو تہ رُنات نہ ڇڏائين.

دل ۾ خيال ڪيائين: ”ير ويس پٺي سويري تہ امان پٺي رُني. هاڻي مات ڪيو ويٺي آ. الائي ڇو؟“

ڦيري اچي ڏسي تہ سبحان الله! مرد آهي. ڪٽ تي سُتو پيو آهي. گهوڙو ٻڌو بيٺو آ.

ٻچا ڪيائين: ”ڪير آهي؟“

ٻوڙهي چوڻ لڳي: ”ابا، هي تنهنجو پيءُ آهي. تون اچا ڪونہ ڄائو هئين، جو هي ڪاوڙجي سومرن جي سنڌ ۾ ويو هو. مون کي جهليائين تہ تون نہ روءُ. آءٌ گهٽو ئي گهميو ڦريو آهيان. منهنجو سر صدقي آهي.“

ڏٺو ڇوڪر تہ واهہ جو جاني پيءُ آهي. اچڻ مان سر صدقو ڪيائين.

ٻوڙهيءَ کي چوڻ لڳو: ”اٿارينس تہ ڪچهري ڪيان.“

مڙهي چوڻ لڳي: ”متان اُٿارينس. ڪنهن پُليل ملڪ جو آهي. ٿڪر تي سير ڏنو اٿس.“

چنيسر جاڳيو پٺي. طعنن جو تہ اڳي تايل هو. پر وري گهونگهرا هڻڻ لڳو.

اِنهين ڳالهين آلادين جا امراهہ آيا: ”او مائي، پنهنجو پٽ ڏي!“

مائي انهن کي ٻيهاري، چنيسر کي اُٿاري. فقر بيت جو بيان ڪري ڇڏائي:

(١) ٻوڙهي ماءُ.

آئـي سورهيه سنڌ جـا، آيـــا آلاديـن امـراهـ،
پـاڙج پـٽ پنـهـنـجـا، جيڪي ڪيڙئه قول قـرار

اِهو ٻڌڻ کان پوءِ ماڻهين وڏا گهونگهرا هڻڻ لڳو. ڏٺو رنڙيءَ ته پٽ به ويو. هنسي ڪانئي، گوگهري جو ٺڪاءُ پيو لڳي! سو ڏسي، ڪيس طعنو ڏئي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

ڪوڙا ڪوڙي ڏيهه جا، تـو ڪوڙا قـول ڪيا
سنڌ لڄائيه سومرن جي، ٻـيـو دانهه دودل راءِ

هڪل ڪيائين: ”پٽ، وعدا ڪيو پيو گهڙگهرا هڻين. آلادين جا امراءَ آيا ٿئي- آئي منهن ڏي.“

چنيسر ڏسي: ’واهه دودا واهه. مردن جي وات ۾ ته دودو دودو آ، پر عورتن جي وات ۾ به دودو آ.‘

چنيسر پڙڪو ڪائي، شورش ڪري آئي، آڪڙ اهڙي پڳي، جو ڪٽ جون چارئي چوڙهيون چٽ. ڪٽ پڳي،

جي سپاهي وٺي آيا هئا. سي واپس هليا ويا- آلادين وٽ.

آلادين بادشاه چوڻ لڳو: ”چو ڀلا خالي آيا آهيو؟ رنڙيءَ کان پٽ نه آندو؟“

هو چوڻ لڳا: ”نه سائين نه، جا دهلي تباهه ڪرائي، اِنهيءَ رنڙيءَ ڪرائي. راڪس گهر ۾ ويهاريو ويٺي آ. آئيو نه ٿي. هن چوڪون ڇهنڊيون ڏيئي اٿاريو، ته ڪٽ جون چارئي چوڙهيون چٽ! وڏو پهلوان آ. هڪڙي هڪڙي اک وٺي جيتري آ.“

آلادين بادشاه پنهنجن وزيرن وڪيلن کي ڏسڻ لڳو. چي: ”جيڪو انسان ڪانئي، سو آدم وٽ ڪيئن رهندو! جلد وني اڇوس ۽ رنڙيءَ کان پٽ به وني اڇو.“

واپس آيا- ”رنڙي، پٽ ڏي.“

چنيسر پڇيو: ”بابا ڇا ٿا ڇئو.“

”توسان نٿا ڳالهايون.“

”ڀيو ڪنهن سان ٿا ڳالهايو.“

”انهيءَ رنڙيءَ ڪان پٽ وٺنداسون.“

”رنڙي پٽ نه ڏيندي.“

”ڀيو ڪير هلندو؟“

”آءٌ.“

”ڀلا هل تون-“

ڪيس وٺي اچي، جنگ جي ميدان ۾ رڪ جي مُن (١) سان ڀڙو اڏن-ڀڙي قابو ڪري، دهليءَ جو شهر بند ڪري، پاڻ جا ٻه جا هلايا ويا.

ڀهلوان ڏسي ته ”ير چنيسر، پنهنجو پاڻ ڀڏايو اٿئي- هاڻي ڇا ڪندين!“

وٺي آيلي آيلي(٢) ڪري، مُن ڪي ڏوٽيائين- رڪ جو مُن ڀڃي وڌائين-ڇنون جيڪي هيس- سڀ ڪڙيءَ ڪڙيءَ ڪان ٽوڙي ڇڏيائين.

ڏٺائين رات آهي-

جنگ جو ميدان ڏسي- ترار جي ڪرڙي تي ٽيڪ ڏئي- چنيسر ڪي ننڊ اچي- فقير بيت جو بيان ڪري ڀڏائي:

ڪلر ويري ڪوٽ جو، مڇيءَ ويري ڄار
ڄم ويري چرڪو آهي، ڀڪين ويري باز
مردن ويري ننڊڙي، مهريءَ (٣) ويري سينگار
هو ڪاٺياري ڪُرم جي، ري ڀڇو ڪندي ڀتار

سجاڳ ٿيو-

---

(١) قلعو يا پايو. (٢)علي رضا علي رضا. (٣) عورت.

راڪاس ان جاء تي اچي – جتي ماڻهوءَ کي ٻڌندا هئا، مُن سان۔ راڪس جي خوراڪ ماڻهو۔)

ناهي ڪو رڪ جو مُن. ناهي ڪو ماڻهو. اوٺا هئي ته چنيسر تي نظر پيس.

چنيسر کي ترار جي ٽيڪ آ. ننڍ ائس۔

اوچتو راڪس وري. پهلوان جو مقابلو ٿئي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

آڌيءَ جو آڳم ڪري، آيو راڪس راڙ ڪري
سيپر (١) اڇلي سومري، ويس جنوهر جاڳوڙي
تري سان تالا ڪري، وڍائين راڪس هٿادي
ڪاني سان ڪاٺي وڍائين، وڌو پالي پڙڪائي
پوءَ پڳئين پوريءَ جو، وڍئين ڪکر ڪڙڪائي
ڪنبيو جنهن ڪان ڪُستان (٢) تي، سو وڍئين لڪي ليٽائي

ڏٺو چنيسر ته اجان رات گهٽي آهي.

اچي اڳتي ته بورڊ تي نظر پيس، جنهن تي نامان نذر بيگ جو نالو لکيل هو.

دل ۾ خيال ڪيائين – 'مون کي ملڻو به ان سان هو ۽ دروازي به ان جي تي پهتو آهيان.'

دروازي اندر ماڻهن جو ڳالهاءِ ٻڌائين. اهي نامان نذر بيگ جا پهريدار هئا. چنيسر، انهن سان ڳالهائي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

لاهيو لاڏ (٣) لڪيءَ جي، آءُ لنگهي منجهه اچان

اندران جواب اچي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

---

(١) ڍال. (٢) ڪوهستان. (٣) وڏو در.

لکي دروازو لک جو، جنهن کاڙو لک سوا
کير(١) جنهن ۾ هر ذات جا، پيا قابو آهن ڪڙا
هي پويان گهر ٽي پکين جا، جيڻي ٽي ڪروڙن جا لوڙها

چنيسر چوڻ لڳو-

پرور لڄ پکين جي، رکندو پاڻ الله
آءُ آهيان آدم جو پٽ آدمي، مون کي اوهان جهڙو ساهه

هڪل ڪيائونس: ”هي لکي دروازو آ بتشاهه جو، جنهن کاڙو لک سوا.
هي بتشاهي دروازو آ. تنهنجي ناهي جا. انهيءَ ۾ اندر نه اچجانءِ.“

”اها ڪنهن جي جاءِ آهي، جو....“

”نامدار بيگ جي جاءِ آهي. اِني راڪس جي خوف کان وڏو ڪوٽ
ڏياري، لکي دروازو ٺاهيو اٿس. انهيءَ کان اندر پنجاهه جوان ويهاريا اٿس.“

”ڪنهن جي ڪري؟“

”ان راڪس جي ڪري.“

چنيسر دل ۾ خيال ڪيو- ’ڪٿي هي راڪس مون کي نه سمجهي ويهن!‘
سو چنيسر انهن کي جواب ڏني- فقير بيت جو بيان ڪري پڏائي:

پرور لڄ پکين جي، رکندو پاڻ الله
آءُ به آدم جو پٽ آدمي، مون کي اوهان جهڙو ساهه
لاهيو لاڏ لکيءَ جي، لنگهي منجهه اچان

اِها جا ڳالهه ٽي ته اندران پڇا ڪئي نامدار بيگ ته ”ڪير آهي؟“

هو چوڻ لڳا: ”راڪس آهي.“

هن چيو ته ”اوهين پنهنجي دروازي تي هوشيار رهو. پلي ٻاهر بيٺو هجي.“

(١) ڪڙا، ڪلف، ڪوڪا.

لکي در جو ڀڄڻ

چنيسر دل ۾ خيال ڪيو- ’ير، الله تي نه ڀاڙيائين. در دروازي تي ڀاڙيائين. هاڻي اهو دروازو ڀڃ ته هنن جو اهو جيڪو خيال آهي سو لهي،‘ پهلوان دروازو ڀڃي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

لاٿين لاڏ لکيءَ جو، ٻانور ڏيئن ڊرا
هڪڙا ٻوڙي لڪا گلمن ۾، ٻيا گهوڙي اولڙ ڏانهن
ڪنگهن ڪڙڪن ڪين ڪي، نه ڪي ڳرو ڪڻن پيا ساهه
هٿي ڳنجهي هڪ ڪونڙي، لڪو وڃي آلادين امراءَ

پهلوان ايلي ڪري، سپر مٿي ڪي ڏٺي، ٻه ٽريون ٽڪاءُ جو ڪيائين، ته دروازي جون چارئي چوڙهيون چٽ. جي پنجاهه ويٺل ها، سي لڪي ويا.

چنيسر اندر آيو. پهر ڏس ۾ ڪانه آئي. هيڏانهن هوڏانهن جو ڏٺائين ته نظر وڃي نامدار بيگ تي پيس.

نامدار بيگ سان ملاقات

نامدار بيگ ڏسي دل ۾ خيال ڪيو - ’ير، طلب ٻه منهنجي رکندو آيو ۽ ڏٺين ٻه مون کي‘. سو نامدار بيگ فرياد ڪري، فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

پنج منهنجا ڏاڍرو، ٻيا چوڪي ڏين پنجاهه
هڪڙا ٻوڙي لڪا ٿي گلمن ۾، ٻيا ٿي گهوڙي اولڙ ڏانهن
سي ڪنگهن ڪڙڪن ڪينڪي، ۽ نه ڳرو ڪڻن ٿا ساهه
ناالي نام الله جي، هڪڙي مون ٻندي ڪج ٻچاءَ

نامدار بيگ کي چنيسر چوڻ لڳو: ”نه ادا نه، تون ڊپ نه ڪر. آءٌ سمه جو سومرو آهيان.“

”ڏنڪري اڇو ٻاھر!“ نامدار بيگ لڪل پهريدارن کي چيو. ”هي پاڻ وٽ سنڌ جو سومرو آهي.“

”ڪر خبر راڪس کي ماريئھ!“ (چنيسر سان ڳالھائيندي).

”راڪس ماريم.“

”ڪن پڇڙي نشاني؟“

”آڏدي اٿم.“

رات جا چار پهر گذريا. سج اڀري سنئون ٿيو.

آلادين بادشاه جا ڳاھي ڳاھ تا ڪن. دربان آئي دروازو کولي. راڪس کي ڏسي ڪٿي در بند ڪيائين. سوچيائين– ’شايد رنڙيءَ جي پٽ مان راڪس جو ڊؤ نہ ٿيو.‘ تيسين ڳاهي پهچي ويا.

ڳاھي چوڻ لڳا: ”دروازو کول اسين ڳاھ تي وڃون.“

در جي سوراخن مان ڏٺائون تہ راڪس مئو پيو آهي. ۽ جهنگ جا زناور (١) تا پٽنس. هن ڪان (دربان ڪان) زوريءَ چاپيون. ڦري، راڪس ۾ ڪاھجي پون. فقير بيت جو بيان ڪري پڙائي:

مٿي تنهن راڪس مٿان، ڪيا پنگرڏي (٢) پوارا
هڪڙا تُڙڳين تا تلاءَ ۾، ٻيا پيا ڪن رنبن جا چٽڪا
مبارڪ بتشاه کي، راڪس ڳاھين ماريو آ

راڪس جي لاش ۾ گهڙي، ٽيهون هٽي، پنهنجو پاڻ کي زخمي ڪري، باشاهي سلام ڪيائون– ”بادشاهي، شهنشاهي سلام ٿئي. راڪس ماريو ٿئون!“

بادشاه آئي سلام ورتو.

دل ۾ خيال ڪيائين– ’يار، ڪيترا صوبا سپاھ آهن. ڪيترو لشڪر بارود آهي. اھو بہ نہ وڙھيو راڪس سان. ڳاهي غريب ذات، مسڪين، رنبين سان راڪس ماري وڌائون!‘

---

(١) جالور. (٢) علاؤالدين جو مک ڳاهي.

پين جو سلام بند، پگهار بند، اچڻ بند، وڃڻ بند ڪري ڇڏيائون.

گاهين سوچيو- "گهڻا ڏک ڏنا اٿئون. ڇو نہ آلادين بادشاه کان اجازت وٺي، دهليءَ جي شهر جي قُر ڪريون."

صلاح پاڻ ۾ پڏائون. ڪنهن وٽ آيا؟

آلادين بادشاه وٽ.

"آلادين بادشاه، اسان کي اجازت ڏي!"

اجازت وٺي، اچي مارا مار وڌائون.

آلادين بادشاه جو صوبو آهي. ڪير؟ مانڌن ملڪ وزير (١). تنهن وٽ مسڪين پڄي آيا تہ اسان سان ظلم ٿو ٿئي.

تنهن چيو: "نامدار بيگ سان ڳالهايو."

خلق وري ساري نامدار بيگ وٽ آئي.

سو چوڻ لڳو تہ "ادا بيهو، گاهين سان آءٌ ڳالهايان."

نامدار بيگ، حسن گاهيءَ سان ملاقات ڪري- فقير بيت جو بيان ڪري پڏائي:

نمڪ کاڌو سون بتشاه جو، جنهن مان جڙي هو ٿيا
هو ڏڪر ڏرندو ڪين ڪي، نہ ڪي مٿا پڄائيا
ڪندس ڪنهن تجويز سان، آلادين سان ڳالهہ اِها

"ڪنهن نامورني (٢) سان آلادين بادشاه سان ڳالهايو. هو جبل آهي. مٿو ڪونہ پڄائيبو."

هو چوڻ لڳو: "حڪم ناهي ادا، نہ."

"حڪم هجي ها تہ آءٌ پاڻ وڃان ها. پر اڄ تنهنجي بادشاهي آ. تون ڳالهاءِ."

(١) مانڌن راءِ (٢) نمولي.

هو چوڻ لڳو: ”ير، ياران موت عيد برابر. نامدار بيگ، هل.“

نامدار بيگ اُن سال گذجي ڪنهن وٽ آيو؟

آلادين باد شاه وٽ.

آلادين باد شاه جو سلام ڪيائين.

هن سلام نه ورتو.

ٻيو سلام ڪيائين.

سلام نه ورتائين.

آلادين بادشاه کي غصو آيو، ڪاوڙ لڳي ته تو وٽ ڪيترو لشڪر بارود هو، تون ڪونه وڙهئين! تنهن تان هو ڪجهه تکو ٿيو.

پر آلادين جا صوبا سپاه ها، سي ته نامدار بيگ جا عزيز هئا. فقير بيت جو بيان ڪري ٿا-

گولنداز پٺي چڙهيا، تن ماڙين جي ٻه متان
ڦيريو جا منهن توپن، تا بنگلي ڏيون ٻاه

توپن جا جيڪي منهن جهنگل ۾ ٻر ۾ هئا، سي ڦيرائي بنگلي ڏانهن ڪيائون.

چنيسر جو هاٿيءَ سان مقابلو

ڏنو آلادين باد شاه ته سڄو لشڪر ڦري ويو.

پڇا ڪيائين: ”نامدار بيگ ڪر خبر، چاهي؟“

”سائين خبر اِها آهي. راڪس برابر گاهين ماريو آهي. پر تنهنجو هاٿي راولو چئني پنجويهه، ٽيهه، پنجاه رات جو ماريو اچي.“

هڪ ڏينهن چنيسر ٻيو وهنجي، ته مست هاٿي سامهون پيس. ماڻهن چيس:

ميٽ مليو ٿي تسرين، پهريون بيٺو آن پٽ
هاٿي اچي ٿو راولو، ٻچ مردن ٿو چٽ

”ڀڄڻ جو ڪم ڪين، هاٿي آهي، ماري وجهندءِ.“

ڇنيسر ڏسي، ورندو جواب ڏئي- فقير بيت ۾ بيان ڪري ٿو ڏئي:

ميٽ ماڻهو ڏه ۾ تسرين، ڀڙيون ٻيڻو آن ڀٽ
ڄٽ ڏاڏهين، ڇٽ پٽهين، آءُ هاٿيءَ مرندو مٽ
هٿان هاٿيءَ جي مران، سرهو ٿيان سٽ (١)

اها هڪل ڪري، پهلوان هاٿي ماري-

لڪڻ لوهيڙل جو، ٿو ارڏو اڇلائي
ڏڪ جهليو ڪين ڪي، ٿي ويئي ڀالڪي پرزا

پهلوان ٽڪاءُ جو تسري ڪيائس ته آرپار ٿي ويس. منهنجي موليٰ کي لڪڻ لوهيڙل جو هڻيائينس ته ڀالڪيءَ مان، هاٿيءَ مان، زمين ۾ وڃي ڪريو.

هاٿي ڪريو.

پهلوان پونئي پيو. وڃي بادشاهه کي چيائين: ”هڪڙو انسان آ، لڪڻ سان هاٿي ماري وڌو اٿس“-

ميٽ ماڻهو هٿين تسرين، ڀڙيون ٻيڻو هو ڀٽ
لڪڻ سان پيڙو ڪري، هاٿي ماريو ڇٽ

آلادين بادشاهه حيران ٿي ويو: ”لڪڻ سان هاٿي ڪيئن مرندو!“

نامدار بيگ چيو: ”ها سائين. ائين مرندو، جيئن گاهين راڪس کي ماريو!“

اِهو ٻڌي آلادين چيو:

’اهو پرس(٢) نه ڪرين پڌرو، جيڪو گهوٽ وهائي گهاءُ‘

”اهو ڪير آهي؟“

نامدار بيگ چيو: ”اهو سومرو آهي. تو وٽ دانهين آيو آ.“

(١) دوستن، راڄن جي ڪچهريءَ ۾. (٢) پهلوان، مرد.

چنيسر جي آلادين وٽ دانهن

”مون وٽ دانهن آيو آ! چڱو ڀلا گهرايوس.“

چنيسر اچي سان دانهن ڏني. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

چنيسر چُغلي تي، چُستئون رکيو چاهه،
ڏيئيون(۱)تنهنجون راوليون، آهن روڪيون دودل راءِ

”جڏهن اسان جو بابو گذاري ويو ته اسان کي وصيت ڪيائين: ’ابا دنيا فاني آهي. منهنجو دم پورو ٿو ٿئي. مائٽي ڪجو ته آلادين بادشاه سان- چو ته شاني (۲) شريڪ آهي.‘ مون اها ڳالهه ڪئي. دودو ناراض ٿي پيو. پڳ مون کان کسيائين. مگر تنهنجي ونهاري ڇڏيائين

اها ڳالهه ٻڌي، آلادين بادشاه چوڻ لڳو: ”هن کي سپاهه نوڪر ڏيو ته دودي سان لڙائي ڪري.“

آلادين بادشاه پنهنجي فوج کي حڪم ڏني- فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

ڪڏي چنيسر راءِ ڏيو، پرسن پنج هزار
ماري دودل راءِ کي، ونهي پڳ ڏيو
ڏيئيون منهنجون راوليون، مون کي آڻي هيت ڏيو

اهو ٻڌي چنيسر سوچيو- ’پنج هزار دودي کي ڇا ڪندا!‘

سو چنيسر، بادشاه سان ڳالهائي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

ڪڏي ڪر ميدان تي، تنهنجا پرسن پنج هزار
هٿان ٻنان هٿيارن، هيڪلو، ۽ چاڙهي پاڻ الله
تڪي سان سرزهو ڪري، سڀئي ڪيان سباهه

”دودي ڏي پنج هزار ٿو موڪلين! سومرو پهلوان آ. ان جي فتح ني پنجاهه لک لڳندا.“

(۱) مڱيندڙيون. (۲) ثاني.

اِها ڳالهه ٻڌي، آلادين سوچڻ لڳو- 'هيڏو ڇٽو پنج هزار مارڻ آيو آ. دودو ڪو اهڙو پهلوان آهي!' "هن کي (چنيسر کي) جيڪو ٻه پاڻ وٽ رهائيندو، تنهن جو اچڻ بند، وڃڻ بند، پگهار بند، سلام بند."

تنهن تي وئي.

چنيسر چوڏهن سال راتين جا لڪي دهليءَ ۾ ويهي رهيو. ڪنهن وٽ؟ نامدار نذر بيگ وٽ.

وٽي جو خبرون پاندپڙا ڏيندا آهن. سورهيه مرد جي خبر ٻه اٿين پوندي آهي جيئن دودي جي خبر چنيسر ٻڌائي.

دودي جو چنيسر ڏانهن خط

دودي کي خبر پئي ته چنيسر دانهن ڏني، پر آلادين نه چڙهيو آ.

خط لکي موڪليائينس: "چنيسر دانهن ڏنءِ. پر هو نه چڙهيو. هيءَ خچر خزاني جي تو موڪليانءِ. اِها ڏني، آلادين کي وٺي آ ته مردن جي ڪا جنگ جي ميدان ۾ خبر پوي."

خاطوءَ خط ڪنيو.

چنيسر کي مليو.

چنيسر کان شرم مان پاڻي وهي ويو آ.

ان ڏينهن نامدار بيگ ڏسي، کيس چوڻ لڳو: "چنيسر اڄ مائٽ ياد پيا اٿئي!"

"نه ادا نه، مائٽ ياد نه پيا آهن. هيءُ خط آيو آهي. هاڻي يا ته پنهنجو پاڻ کي تو ماريان يا وري آءُ اڪيلو تو لڙائي ڪيان."

نامدار بيگ چيو: "نه ادا ائين نه ٿيندو. هاڻي ڪا اهڙي آفت لائينس (آلادين کي) جهڙو اڳ راڪس لڳل هوس. پوءِ چڙهندو."

چنيسر جي لکي باغ ۾ شينهن سان ويڙهه

پڇيا ڏي ياڻيز: ”ڏيو خبر. هيتي ڪي شينهن به آهن؟“

چي: ”هائو سائين. هيڏي هڪڙو تلاءُ آهي. ان جي ويجهو هڪ چشمو آهي. آتي شينهن آهن.“

چنيسر ويو آهي اُن چشمي تي.

شينهن ۽ شينهڻ- ڪون هئي، هري هري، مغر ڪيرا ڪري پدي، ڪٿي آيو آ.

ڪٿي اچي ڇڏيا اٿس؟ لکيءَ ۾ آلادين جي باغ ۾.

صبح جو دربان وڃي ڏسي ته شينهن ويٺا آهن. باغ کي به ڀيليو اٿن.

دربان شينهن جي ڊپ کان واپس وري آيو. ڪنهن وٽ؟- نامدار بيگ وٽ.

”نامدار بيگ شينهن آيا آهن! تڙي بادشاه جي باغ مان ٻاهر ڪيو!“

هو چوڻ لڳو: ”ادا مون کي خبر ناهي. اندر چنيسر ويٺو اٿئي. ان کان پڇ.“

”چنيسر شينهن آيا آهن. بادشاه جو باغ ڀيلي تباهه ڪري ڇڏيو اٿائون. ڪيئن نڪرندا!“

چنيسر چوڻ لڳو: ”ها ادا، سولي ڳالهه آهي. شراف(١) وٺي، باغ واري چشمي ۾ هاري ڇڏ. پيئندا، چريا ٿيندا. هليا ويندا.“

اتڪل سان شراف آڻي چشمي ۾ هاريو ويو.

شينهن اچي چريا. وري مٿان پيتئون شراف. جو باغ هو، سو سڄ لٿي کان اڳ تباهه ڪري ڇڏيائون.

پويان نامدار بيگ چيو ڪيو آ. جو جيڪي امراءَ هئا، جي وزير وڪيل هئا، تن کي چيائين ته ”شينهن جي لڙائي ڪوبه نه قبولي. ڇڄو ته

---

(١) شراب.

’پهرئين ڏينهن دفتر تي ڏس ته جڏهن اسان نوڪريءَ ۾ ويٺا هئاسون،
ته رکيو ماڻهن جي لڙائي قبول ڪئي هئيسون. ائين نه چيو هوسي
ته ڪو زناورن سان وڙهنداسون‘.“

آلادين هڙ سپاهه گهرايا.

ڪوبه نه ويو.

هرڪنهن چيو: ”پنهنجي دفتر تي ڏس. اسان پهرئين ڏينهن لکي ڏنو
هو ته ماڻهوءَ جي لڙائي ڪنداسون“

پنهنجي پٽ کي موڪليائين: ”تون وڃ ۽ شينهن تڙي ڪڍي آ.“

هو ويو، پر اڪيلي گهوڙو نه هليس. وري آيو.

بادشاه ناراض ٿي، پنهنجي پٽ سان ڳالهائي- فقير بيت جو بيان ڪري پڙهائي:

پٽ منهنجو آهين ڪينڪي، آهين چٽ ويــاءَ
رابو رکئين ٿو راج جو، نه ته گهوٽ وهائين گهاءَ

بادشاه نامدار بيگ کي گهرايو. چيائينس: ”چنيسر کي گهراءِ ته شينهن
باغ مان ڪڍي.“

”سائين چنيسر ويو هليو.“

”نه، ڪٿان به ڳولي وٺي آ.“

”چنيسر کي وٺي ٿو اچان، پر لکي ڏي ته دودي تي چڙهندين“

آلادين ڪان لڪائي ورتائين. بادشاه لکيو: ”انشاءالله چنيسر، تنهنجي
چوڻ تي چڙهندس.“

چنيسر چوڻ لڳو: ”اي آلادين بادشاه، اڄ ته هلي اکئين مجزو ڏس ته
شينهن سان منهنجي ڪيئن تي لڙائي ٿئي.“

آلادين بادشاه ۽ ٻيا امراءَ گڏجي باغ کي ڦري اچي ويٺا.

پهلوان ٻنهي هٿيار شينهن سان مقابلو ڪري. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

آڏي ٻـٽ ٻـاڃي جـا، سـمـهـڻ آيـئـه سـماءُ
هو ٻه ڳجي اٿيو ڳجهي جيئن، ڪري آگـم ميگهه ملهار
ساري حضرت شاه کي، ديــو هـنـيـا دسـتـا
مڪ سان ميچالو ويس، پـيـڙس ڪـونـه سـماءُ
شينهن ڪريو هو ٻٽ تي، شـيـنـهـڻ ڪـاڏي سـٽ
ڏئي هٿ ڪلين ڪان، چيري ڪيائينس ٻه ٽڪ

آلادين بادشاه بيٺو آ. ٻي سپاهه بيٺي آ. پهلوان جو ٻنا هٿيار شينهن سان مقابلو ٿئي.

پهلوان پڪاريو، شينهن کي.

شينهن اڪيلو آ.

ساري مولي کي ٽڪاءُ مڪ ڪرايائينس. شينهن ٻه ڪريو پٽ تي، ته شينهڻ ٻه چوٽ ڪئي.

آلادين بادشاه چيو: ”هن ان کي ٻه مڪا!“

چنيسر چيو: ”نه ادا نه، عورتن کي ٽڪ نه هڻبا آهن.“

ڪلين ۾ هٿ وجهي، وٺي جو سٽ ڏنائينس ته پڇڙيءَ تائين ٻه ٽڪر ٿي وئي.

سنڌ تي ڪاهه لاءِ خلجيءَ جي لشڪر جي تياري

لـک لـڙيا لـکنوءَ جا، لـک الـتـوا اوهـيـئـڙا
پـورب جيئن پلٽي پيا، جيئن واڪا ڪري واءُ
پــوربـي ۽ پـشـمـي، ٿا ڪـُستاني ٻيه ڪڏن
کي ايران ۽ توران جا، کـنـا خــوب کــڙن
جنهن تنهن واڻي وات ۾، پيا دودو دودو ڪـن

اهي سڀ ملڪ آلادين بادشاهه گهرايا. ڪنهن جي لاءِ؟- چنيسر جي دانهن تي، سومرن تي چڙهائيءَ واسطي. آلادين جو اهو لشڪر ٻارنهن مهينا پٽي گڏ ٿيو. ڪي ڏوران ڏور پهچن. اڃان به ڪن کي خط نہ مليا.

لشڪر گڏ ٿئي. آلادين بادشاهه چڙهي ڪري هلي.

چنيسر دودي کي خط لکي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

آلادين به آيو، جنهن سان آلا ڪاٺ ٻرن
اڳين ٻاڙي پيٽ ۾، ٻوڏيان چڪ چٽن
دادلي درياهه جو، ٿا ٻٽن ڪين ٻچن
تہ ڪارا ڪوهه ڪٽيو وڃن، ۽ مٿن ٻاڙي ناهه
هيڏا ڪانو ڪبوتر قيد ۾، ٿا ٻڏڙا ٻاڪون ڪن
ادا آلادين بتشاهه ڪي، ٻٽيو ٻکيئڙن

ايڏو لشڪر، جو ٻکي آڏامي آڏامي لشڪر ۾ ڪري پوندا هئا. نہ ڪو لشڪر ڳڻتي نہ ڪا جان ڇٽي.

اهو احوال لکي، چنيسر وري ٻيو احوال لکي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

آلادين به آيو، جنهن سان ڏو ڏو ٿا به اچن
ٻر ٻاڙي ٻڪالن ۾، هٿ مٿي هاٿين
نو لکيون، ڏهه چليون، اچي سنڌ وڪوڙي تن
اهي ٻوربي ۽ پشمي، ڪُستاني به ڪڏن
ايران ۽ توران جا، ڪنا خوب ڪڙن
ڪڪا، ڪارا، ڪاغذي، انت نہ امرائن
سڱ اوهان ڪان سومرا، هي ٻاگهي ٻانهن گهرن
ٻانهن ڏيو ٻاگهيءَ جي، اوهان جا به رچيو راڄ رهن
نہ تہ ڪندءِ ويڙهه ولائت ڪي، سڀائي قلعي ۾ ڪان ڪڏن

اهي ڪنهن خط لکيا هئا؟ – چنيسر. ڪنهن ڏانهن؟ دودي ڏي ته هيٺرو لشڪر وٺي آيو آهيان.

خاطوءِ خط ڪنيو. دودي کي پهچايو.

دودي کي چوڏهن ورهين ڪان پوءِ ڀاءُ جا اکر آيا آهن. دودو خط پڙهي نه سگهيو. ڪاتب گهرائي خط پڙهائي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

خوني خط خلل جا، ڪڇي در وڳهه آيا
لکيا چنيسر سومري، ۽ دودي پڙهايا
آڏي آب اکين ۾، ڪنهن پنا پسايا
ڪاتب وڳهه ڪوٽ جا، دودي عامل گهرايا
لائين لال ڳلن کي ته، اج خط ادي جا آيا

ڪاتب آيو. خط پڙهي. دودي کي احوال ٻڌائي. دودي ٻڌو.

دودي خط ڏٺي، راڄ ڀاڳ گهرايو.

ننگر جي چڙهڻ جو، ٻڌو ساري راڄ ريا(١)

ننگر پهلوان – چوڏهن ورهين جو جوان ٿيو آ. سڀ صوبا سپاهه پاڻ ۾ صلاح ڪري چوڻ لڳا ته ”ننگر چڙهي.“

ننگر ڳاني ٻڌو گهوٽ آهي.

جڏهن چنيسر ڪاوڙجي ويو ٿي، تڏهن دودي چيو هوس: ”ادا وڃ نه. ڏيءَ جو سگ – تنهنجي پڳ جو ڏنڊ، تنهنجي پٺ کي ڏنو اٿم.“

چنيسر نه وريو هو.

پر دودو مرد هو ۽ پويان ڳالهه پاڙيائين.

هاڻي ننگر جي وني ونواهه ۾ هئي. ڳانو ٻانهن ۾ هوس. ڪاڄ هليو ٿي. راڄ ڪڙم چوڻ لڳو: ”ننگر ڳاني ٻڌو گهوٽ چڙهي، يا وڃي پيءُ کي پرچائي اچي.“

(١) رايو، راءِ.

دودو فقير موڪلي: "ننگر وٺي آ." فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

ڀاڳو ڀان آئي هليو، ننگر ڏيڏيءَ تي
ڇڳ ڇينچل جي هٿ ۾، جنهن طرح وڃايو تاءُ
اندر حاويلي ۾ پيو، ساري ساز سماءُ
ڏيڏيءَ آيو منگتو، مائي لکمان لهي آ سڌ سماءُ

هي فقير آ. ذات جو ڀان آ. نالو ڀاڳو- جنهن اِها ڳالهه جوڙي.

ٻانهي ڊوڙي آئي: "فقير ڀلي آئين. ڪر خبرچار. ڇا ٿو چوين؟"

"مائي توسان نه ڳالهائيبو. يا ننگر هجي يا ننگر جي جيجي هجي."

ننگر يارن دوستارن سان ويراواهه تي ونهجڻ ويو آ.

ننگر جي امڙي آ- سا اچي فقير سان ملي. سندس آجيان ڪري، حال احوال وٺي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

آءُ اسان جا منگتا، ڀاڳو ڀلي ڪري آئين ڀان
خوش هو دودو سومرو، ۽ خوش ها راڄ سندان
ٻر بادشاه ٻڌان ٿي ٻڪار تي، آهي الادين آيو
متان ور منهنجي ويهي، ٻهرحال ٻاري ٻاهه

"ٻڌان پئي ته آلادين بادشاه آيو آهي. ڇنيسر وٺي آيو آ. فقير اِها ڳالهه ڪيئن آهي."

فقير ڳالهه ٿي اِها ڪٿي آيو هو. سو فقير احوال پيش ڪري:

مون کي دودي موڪليو، تو ماڪنهه مريم ڏانهن
پٽ ڪيئي ڏي پنهنجو، ڪري ابل سان پرچاءُ
ننگر جي چڙهڻ جو، ٻڌو ساري راڄ رياءُ
جنهن جون رندنر ڱن سومريون، ۽ لهي ڏولائو ڏيهه متان

ننگر جي امڙي فقير سان جواب ڪري. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

ننگر منهنجو ننڍڙو، وهي ڪير مٿهان
مسڙي (١) ناهي منهن تي، چوٽن (٢) سان ڏاڍو چاهه
وڙهندو آلاديـن سان، پـر لڇڻ جـي واري

"پهو ڪيترو صوبو سپاهه آ. ننگر ڳاني پڌو گهوٽ ڪيئن چڙهي وڃي!"
اِهو جواب وٺي فقير وريو.

ننگر پنهنجا هڪڙا يار پاڻ سان ويرا واهه تي وٺي ويو هو تڙ ڪرڻ.
پيا ننڍڙا بيٺل هئا. اُهي احوال ننگر کي رسائين. فقير بيت جو بيان
ڪري پڌائي:

بس بغل (٣) بيهي ويو، طبل چڏي ويو تاءُ
ننڍڙا يار ننگر جا ها، سرندي ساز متان
ننگر کي يارن ڏنو، ساري ساءُ سماءُ
ننگر ڏيڍيءَ آو مکو، تنهنجي مهت (٤) نه ڏنس ماءُ
بي ماندو ڏيو مگتو، وڃي ماڳهه مريم ڪان

ننگر پهلوان، اِها ڳالهه ٻڌي، وهنجڻ ڇڏي، فقير کي سڏائي- فقير بيت
جو بيان ڪري پڌائي:

ويو تـه وهنجڻ ڇڏيو، نڪتو ساري حضرت شاه
پاڻي تو پاڻيءَ جيئن، جيئن دور ڪري درياهه
ڪڏ ڏٺي ڪهر شينهن جان، جيئن هرڻ ڪاڻي لاهه
اچي پڙ ورائيئين يان کي، پاند ڳچيءَ پائي:
آهه اسان جا مگتا، ياڳو يلي ڪري آئين يان
خوش هو دودو سومرو، ۽ خوش ها راند سندا
تنهنجو ڪم اسان سان، ۽ اسان سان ڳالهاء
پاڳو، رئن راج رُلايا، سي رليا نه اچن جاء

"فقير وڃ نه!"

(١) ڏاڙهي. (٢) وارن. (٣) بيوگل، توتارو. (٤) منهن.

فقير جو چنبو چنبي ۾ ڏني، ننگر پهلوان ڪيس وٺي پنهنجي بنگلي تي اچي.
فقير بنگلي تي پهچي، ننگر جو سلام ڪري ۽ بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

باغين اڏيل بنگلا، ۽ آچي اڏاوت تن
ننب ڪامون چندن جون، ۽ مشڪ ليپ لڳن
گل ۾ دوداڻين جا، سپ جمهور (١) سان جڙجن
شيشم ڪٺون عاج جون، هند فراش پون
نو ڪڙهيون تونئر جون، نيرا تا نچن
بورون ۽ شهزوريون، ڪميتون منجهن
سرخيون سجافن ۾، مشڪڙيون ٿيون منجهن
سونهريون سمديون گهٽيون، جن تي سونا سنج پون
ياٻو ٻڍا (٢) تن ۾، گاهي گاهه ٻه ڪن
هيڏانهن مهري ٿيو ميدان ۾، ننگر ڏاڍي ڏول ڏرن
سنڌ جا سورهيه سورما، تووٽڪونئرڪڇهريون ڪن
اهي خان پڇين ٿو خبرون، ننگر نوابن

اهي خبرون ٻڌي، ننگر چوڻ لڳو: ”فقير لڪ شڪرانا (٣) رب جا.
پر اها ڳالهه ٻڌاءِ جيڪا ڪٿي آيو آهين.“

جيڪو چنيسر خط لکيو هو، سو فقير سان ساڻ هو. ننگر پهلوان کي
فقير خط ڪڍي ڏنو. ننگر خط پڙهي ۽ فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

پلي آلاڏين ٻه آئيو، جنهن آندو آهه الله
سڙدن نانڙدن جو، سپان پوي سماءَ
آءٌ ٻه جنگ جا نيزا ڪوڙيان، ڳوڏا (٤) وهايان ڳاهه
سيٺي سانهه وڙهايان سومرا، پٽي ڪندس مغل پها
نديون نير پلوٽيون، پيا رت جا وڳهه وهايان واهه
ڏيانس تواهياڻي (٥) وڳهه ڪوٽ جي، ڪٿي ديهه ڏيوي بخشاءَ

(١) جواهر. (٢) بار ڍوئڻ وارا گهوڙا ۽ خچر. (٣) شڪرانا. (٤) بهادر، پهلوان.
(٥) نوڪرياڻي.

”اِهو ڀلي آيو. مرڻ جي به خبر پوي. هو ته ٻاگهيءَ جو سڳ ٿو گهري. پر واهيءَ جو ٻار وڃهه ڪوٽ جو گهري ۽ ڏيهه بادشاهي ڏئي، ته به آءٌ نه ڏيان.“

فقير موڪلائڻ لڳو.

”فقير ويهه“.

فقير ڪي ننگر جامو پهرائي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

ڪوني ڇڏائين سٿس ڪي، منهنجو ٻورڻ ڪاهي آءٌ
لالون هجن لغام تي، ڪمي ڪمند ٿئي نا
گل سهڻا گاديءَ تي، هجن جڳمڳ جهوڙا
پڙ ٻهرايو ڀان ڪي، ڏئي سونهري سروپاءُ

ننگر پنهنجي چڙهيءَ جو گهوڙو ڏنو. سونهري روپهري فقير کي پهرايائين:
”فقير تون هل. صبح جو آءٌ چاچي وٽ ايندس.“

فقير روانو ٿيو.

ننگر يار سڏايا.

يارن جا ناموڻا(١) ٻه هوندا آهن. هڪڙا جاني يار، ٻيا وري اُٿين سنگت ۾ ملها يار هوندا آهن.

کانا پينا ٿيا. يارن احوال پڇيو.

ننگر اٿيو. تلوار ڪٽي، ليڪو ڪڍي، ترار کٽي اڇلايائين: ”ادا هيءَ ترار آهي ننگ جي. هيتي شهپر ڪير ۾ ٻوڙيو. سپاهي جنگ جي ميدان ۾ هلي رت سان رڱيو. زور ناهي، جيڪو رضا خوشيءَ سان اچي.“

۽ پوءِ جيڪي جاني يار هئا، سي ٿيي پيا.

ننگر پهلوان يار وٺي، خوشيءَ وچان چاچي ڏي روانو ٿئي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

---

(١) نمونا.

بغل وڳا هٿا بهادري، ڏُڪڙ ڏمالون ڪن
ناد نفيلون وڄيون، مزا پڌا مُرلين
تڪا تماچا ڇوڙيئون، پڌي ٿيا ٿڪوڙن
ايڏي ٿي الغار (١) سان، اچي ڳوڏو ڳڳئين ڳلمن

ننگر پنهنجن دوستن سان چاچي جو سلام ڪري، اچي ڳلم ٿي ويٺو.

چاچي چيس: ”ننگر پهلوان، هيڏي اچي ويهه.“

چيائينس: ” نه چاچا، سولو ويٺو آهيان.“

وري چيائينس: ”ننگر هيڏانهن اچي ويهه.“

”نه چاچا سولو ويٺو آهيان.“

جڏهن ٽي دفعا چيائينس، ته ننگر چوڻ لڳو: ”چاچا انهيءَ تخت تي ته بابو به نه ويٺو. آءٌ ڪيئن ويهندس.“

”ننگر تڏهن پيءُ جو ڏک آ.“

”ها چاچا، بابي جو ڏُک آ. پُڌ ته پڌايانءِ.“

سو ننگر پهلوان دودي سان ڳالهائي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

چاچا تنهن ٻابل جا، پل پل پور پون
ماٺهو ڏيوَن مهٽا، جُلبا (٢) ٿا جاڳن
هينئون ڦاٽو اڌ تي، ڦڦڙ ٿا ڦڙڪن
وجهئين وڳوڙو ڳهڪوٽ ۾، منهنجا مُزرا (٣) راڄ ڏسن
ڪٽي تخت مٿي تالا (٤) ڪريئين، آڏو امرائن
پر سگ ڏٺي سونيءَ سندو، لهيو لٽ وچن
هاٿي اڇلين جي آڙاهه ۾، آيو ٿي ننگر نوابن

”چاچا، اڄ بابي جا پوُر اهڙا ٿا پون، جو اُئين مير ڪٽي وٺين جهڙو

---

(١) يلغار، شان ۾ ڌهڌڪو. (٢) جذبا. (٣) مجرا. (٤) تاراج.

تيڪو ڪنير چڪ ٿان ٿاتو لاهي وٺي. پر نه پر، رتُ ڳڙي وڌءِ.
آڙاهه ۾ اڇليئه. ننگر جواب نه ڏيندو.“

”ننگر، متان پيءُ سان ملئي ڪان پوءِ ڦري وڃين.“

ننگر چوڻ لڳو: نه نه.

جو ڦري سو ڦرجي وڃي، ننگر ويندءِ ماڳ مري
لاهه ننگر تان آسرو، ايندو ڪهنبين منجهه ڪچي

”وعدو ڪيو اٿم، تنهن ڪان نه ڦربو.“

ننگر پهلوان اِها حقيقت ڪري، موڪلائڻ جي تياري ڪئي.

چاچو چوڻ لڳس: ”ابا رهه.“

ننگر نه ويٺو.

ننگر چاچي کي رکيو هڪ پارت ڪئي.

ننگر پارت ڪري- پنهنجي جيجيءَ جي. فقير بيت جو بيان ڪري
ٻڌائي. هي بيت شاعر ماڻهوءَ جي چمڻ جو ٺاهيو آهي-

صاحب لاوي سانوڻي، ڏرس چڙهي درياهه
ٻيلا ٻڏن ٻوڏ ۾، واهڙ وهي واهه
ساري حضرت شاهه کي، هاري چاڙهين نار
ٻج چٽن ٻنيءَ ۾، ڪري الله توهار
سلا نپائن نندڙا، هڙهيا هڪان جهار
ڪڏهن چونڪ ڏيئي ڳل ڦاڙ ها، سنگ نڪري ٿيا نروار
اڇي پيڙن ڳاهه فراق جو، ٿيا ڪٽا ڪٽي کان ڌار
ڪونڌر هيءَ ڪسندو وڃي، تنهن آلاديـن اڳيان
تنهنجي جيجل جو ڳيائي ٿيندي، جنهن جو پٽ نه ڪو هيو پاءُ
سا پرتي اٿي سومرا، نه ته ٿيندي ولهي وڳهه ڪوٽ وڃان

اِها پنهنجي امڙ جي پارت ڪيائين- چاچي کي.

دودو جواب ڏئي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

اڀـل تـوکـي ڀـانـيـان، مـريـم ڀـانـيـان مـاءُ
سوني ڏي خـدمـت ۾، سـاران ڏي ٻـہ مهنـدان
پٽ‌راڻي پينگهو لـوڏي، تنهن مـريـم جـي اڳيان

”اسين ٽئي چار ڏي ماڻهو، ننگر تنهنجي ماءُ جا غلام ٿينداسون.“
اِها حقيقت ٿي. ننگر موڪلايو.

سومرن جي وڳهہ ڪوٽ ۾ ٽامي جو فرش هو. جيئن ئي ننگر جو گهوڙو اُتان لنگهيو، پيرن جو آواز ٿيو.

پيرن جو آواز ٻڌي، شهزادي ٻانهيءَ کان پڇي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

ٽپي ڪامون ٽڙڪي ويون، ڀيا ڀٽن ۾ داڪا (۱)
ڪٿ جون ٻانهون لڏي پيون، آيـا هـنـدوري جـهـوٽـا
مـتـان آلاديـن آيـو، لکمان لـهـہ سـڌ سـمـاءُ

ٻانهي ڏسي تہ ننگر پهلوان پيو وڃي. سو ڏسي ٻڌائي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

سونا ڪنگڻ ٻـانهن ۾، ڪـنـن ۾ لڙڪـا (۲)
ڀـٽ چنيسر راءُ جـو، ڀـائـٽـيـو دودل راءُ
مائي! مٺيم، مڱيندو تنهنجو، ور ونـي تـنـهـجـو آ!

ننگر تنهنجو مـڱيندو آ. جيڪڏهن ڳالهائڻو هجئي تہ ڳالهائينس. اِهو وقت اٿئي، وري نہ ملندءِ.

”الا ئـــي ٻـيـهـار، ڪرين ملن ڪـاپـڙي“

شهزادي آئي، پنهنجي وارث جو سلام ڪري. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

---

(۱) دهڪا. (۲) والا.

ولهتي اُتي وچ جيئن، نـاز پـري نيـنـگـر
هوءَ ڪائي تي ڪنوٽين جيئن، آهي ڏيءَ دوديجي ڏُهتر(١)

شهزادي اُتي. پٽ جي رومال سان ٻانهون ٻڌي، ننگر جو سلام ڪيائين.
سلام ڪري چوڻ لڳي: ”پيا ڪيترا صوبا سپاهه آهن . آهي ننا چڙهن،
تون ڳاٺي ٻڌو گهوٽ ڪيئن تو چڙهيو وڃين.“

ننگر ڪيس جواب ڏني. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

گهوڙو پيچي هسوار سان، بـاز آڏامـنـدو مـٺ
اسين راول وئون ٿا روڪڙو، ۽ لاڀو سـنـڌ مـتـان
گهوريان سِر تنهنجي ڪوٽتان، ۽ صـدقـو ڪيان سـاهه

چو ته باز مٺ ڪان سواءِ نه آڏامندو. گهوڙو هسوار ڪان سواءِ نه پيچندو.
لشڪر پنهنجي سپه سالار ڪان سواءِ نه وڙهندو.

ڏنو شهزاديءَ ته نه رهندو، سو ننگر کي ڪو حيلو وجهون.

شهزادي ننگر پهلوان کي حيلو وجهي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

تو ننگر ڳانو ٻانهن ۾، تنهنجي وني ويٺي ونواهه
چنڊ ٻُڪي، چوڏهينءَ وهان، تو ننگر جو ٻه نڪاح
مـانيون منهن ٿـا هلن، رڌا ڪـيـئـن رهـيـا
دهـل دمـامـا نڪـرا، ۽ جهمٽ ڪيئن جهايا
سِر تنهنجي تـي سهرا، سي ٻـڌڙا ڪيئن رهيا
چـاچـيءَ ڳهه گهڙايـا، سي گهڙيل ڪيئن رهيا
امـڙ ڏيـج رڱـائـيـا، سي رڱيل ڪيئن رهيا
متان ڪارا ايندم ڪپڙا، ائين ڪندو ڪيئن الله!

”ننگر پهلوان، تون جنگ تي وڃين. مارجي وڃين ۽ منهنجون اميدان
رهجي وڃن.“

(١) دختر، ڏيءَ.

ننگر چوڻ لڳو: ”نہ نہ، اٿين ڪيئن ٿيندو.“

جڏهن ننگر نہ مڙيو تہ شهزادي سوني وري ساڻس ڳالهائي. فقير بيت
جو بيان ڪري ٿو:

قوڪ تہ لڳي امبرين، آلاديــن اڳيـــان
منهن ۾ پسين مصريون، پئي پسين ڳاهہ
ثابت تنهن سلطان کي، پارڻ نہ ڏجاڻ باهہ
وڃي پٽ قناطون مغل جون، دهلي کائي داءُ
پوءِ پرين تو کي پرديس مان، آڻيندو رب الله
اڇي ور گڏجئين ونيءَ سان، چڙهي سرهيءَ سيج مٿان
نہ تہ مران وڳهہ ڪوٽ ۾، منهنجون آهن سامي‌ءَ(١) سان لاوان
۽ پوءِ ميڙي محمد مير(٢) جي، پنهنجو نبي پڙهندو نڪاح

اجازت وٺي، ننگر اڳتي روانو ٿيو تہ پڻي باگهي قري آئي. ڇي- ننگر
کي سمجهايان، من رهي پئي. فقير بيت جو بيان ڪري ٿو:

پيائتيا تنهن باگهيءَ جا، ڪاڪل نہ ڪر هيج
جا ڏر پيائين ڏڪڙي، تاڏي مان کي ڏيج
مون ڏني جڳ ڇٽي، مڙس نہ ماراڻيج

”ننگر- ڳاني پڌو گهوٽ، تون پنهنجو سر صدقي نہ ڪر. منهنجو سر
تونئون صدقو. مون کي ڏي.“

ننگر پهلوان اها ڳالهہ ٻڌي، باگهيءَ کي جواب ڏني. فقير بيت جو
بيان ڪري ٿو:

سنگ ڏيندو سئين سومرو، جيڪو پنهنجو مٽ پانيان
نہ تان مري وڳهہ ڪوٽ ۾، تو کي ڇٽمي سير چايان
ماروئڙي مقام ۾، آهن ساميءَ سان لاوان

(١) قبر. (٢) قيامت جي ڏينهن.

ننگر پڦيءَ کان موڪلائي، پنهنجي گهر آيو. پنهنجي ماءُ کان موڪلائي، نَوَ لک لشڪر ورتائين.

نَوَ لک لشڪر وٺي پيءُ ڏي خط لکيائين: ”بابا آءٌ نوسان ملڪ تو اچان.“

خاطو خط ڪنيو. اوڏانهن پهچايو.

آلادين جو لشڪر سنڌ جي سرحد تي

شام جو وقت آ. آلادين بادشاهه خيمي مان نڪري، ملڪ جو واءُ سواءُ وٺڻ لڳو. آدم ڪونهه ڏٺائين. چنيسر کان گهر ني پڇيائين. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

آلاديـــن گــهــرايـــو، آءُ چـــنـــيـــســر آءُ
نـاهي منڌ ميهن جـي، نــه ڪــي ســانوڻ واءُ
هي آبري سان ني لٿو، ٻئي سج حو ڪونه سماءَ
اج اُتـــر پـــار کـــان، ڏيـا ڪڪر ڪـاروڻار

”چنيسر هن ملڪ جي ڪر خبر. اهڙو ڪو آگم اڳ نه ٿيو، يا اج تو ٿئي!“

چنيسر احوال ٻڌائي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

چـلـي چـنـيـسـر آيـو، تنهن آلادين اڳ يـان:
جيڪي ڪنين ٻڌا هئي سومرا، سي ڏيل اکين پيا ڏسجن
والي وکهه ڪوٽ جا، اهي پيا دوداڻي دونڪن
گـوڙون گـويارن جون، تـجـلا تـئـي تـوپـن
(آلادين) اج ڏاڏاڻي ڏيهه جون، بجليون ٿيون پڙڪن

”سومرا تا اچن.“

”پلا جي سومرا تا اچن، ته گوڙون ڪهڙيون آهن.“

”گوڙون ناهن، مرد پاڻ ۾ ڳالهائيندا پيا اچن، اِهي توکي گوڙون پيون ٻُجهن.“

”پلا کنوڻيون ڪهڙيون آهن؟“

”کنوڻيون ناهن. هٿيارن پنهوارن تي هيرن جواهرن جي پلٽ ٿيل آهي. اَٽ، گهوڙا، هاٿي ۽ خچر ٿا هلن ته هٿيار لڏن ٿا ۽ سج جي شعائن تي جهلڪار ٿا ڪن. توکي کنوڻ ٿي نظر اچي.“

”پلا ڪر خبر- توکي ته خبر هوندي. ڪهڙو صوبو ٿو اچي.“

چنيسر چوڻ لڳو: ”دودي جا ته پار نٿا لڳن. پهو ته الائي ڪهڙو آ“

”دودي جا پار نه ٿا لڳن! هاڻي پلا ڏي خبر، دودو دشمن تي چڙهي، ڪهڙا ڪهڙا پار ٿيز؟“

چنيسر پاءُ جا پار ڏئي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

چڙهندو وڳهه ڪوٽ مان، جڏهن پـڙ منهنجو پاءُ
ڏرتي ڏان ڏان ڪندي، وڻ چــڏيــنــدا واءُ
(آلادين) انهي ۽ ڏينهن ڪڪ جو، سُڪي وينـدء سـاهـ
تنهنجا ويئل وڙهندا ڪينڪي، جـن ڪـاڏا ٻـوڙ پـلاءُ
سُتل اٿندا ڪين ڪي، ڏڪـي ڏيـنـدن سـاهـ
اهي اعجاڻ دودل راءِ جا، ڪڏهن اڪين سان ڏسجا

”پلا ڏي خبر، چا قد چا بُت، چا سونهن چا سوپ!“

چنيسر ڪيس دودي جو قد بت ۽ سونهن سوڀيا ٻڌائي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

مـڙس تـه مُـنـي جيترو، مـتـو جنهين جو مـٽ
ٻانهون پيڙي جا اولوان، چيلهه چـوپـاڻـي ڪـٽ
دوداڻـــي دودل جـي، ڪو شينهن جهلينڊو سٽ

اِهي ڳالهيون ڪري، چنيسر آٿي هليو ويو.

سنڌ جو لشڪر ويرا واهه تي لٿو آهي

ننگر پهلوان اچي ويرا واهه تي لٿو.

ويرا واهه تي لهي، فقير کي موڪليائين: ”فقير وڃ، بابا کي وڃي آ. آچار ڪريون، ويچار ڪريون، پرچي ته پرچائي وڃون.“

آلادين وٽ ٻه نَوَ لک لشڪر آهي. فقير کوليندو کوليندو اچي ڏسي ته چنيسر تنبوءَ جي ٻاهران ويٺو آهي. ڪچهري ڏو ويٺو ڪري.

چنيسر جي فقير تي نظر پئي. ڏٺو چنيسر ته ”چوڏهن ورهين ۾ مون ڏي ڪو واهيءَ جو ٻار ٻه نه آيو. اڄ لشڪر وٺي آيو آهيان ته دودو ڏنو آ ۽ فقير شايد ميڙ ٿيو ڏو اچي. پر هي فقير آهي. چوڏهن ورهين ۾ ڪو ته ڦيرو ٻه ڪري ها.“ چنيسر ٽپي اٿيو.

جيڪي نوڪر ويٺا هئا، تن کي چيائين: ”فقير جيڪو سرندو ڪنيو پيو اچي، سو تيرنهن ٽڪر مٿي ۾ ڪجوس.“ ائين چئي پاڻ تنبوءَ ۾ اندر هليو ويو.

فقير ويجهو اچي. هو وڙهڻ واسطي تيار ٿين: فقير بيت جو بيان ڪري پڙائي:

ٻڙڪي آيا ٻان تي، تڪو رکيائون تاءُ
هو ٻه رنا ڏئي ڏو روڪڙا، ڏڏي ڏو مال متاعُ
نر ناڏي نوازيا، لهي لٽ ويا
وات چوي ويهه ڪين ڪي، هٿ چوي هوءِ جاءِ

ٻاڪو ٻه سومرن بادشاهن جو فقير هو. ڪيسي ۾ هٿ هٽي چاليهه مهرون ڪڍي ڏنائين: ”ادا اوهان جي بادشاه سان ٻه ڳفتا ڪرڻ آيو آهيان. هي هٿيار پهنوار ۽ گهوڙو- هڙئي ملڪيت توهان جي. مون کي چو ٽا ماريو.“

”اندر حڪم ناهي.“

چنيسر جي گهوڙي جي لڏ رکيل هئي، چيائونس: ”اِتي ويهي ڳالهاءِ.“

فقير ڏنو: 'آءٌ سومرن وٽ وڃان. ڪٽ سيج بند ملي. عزت ٿئي. پر چنيسر اڄ ان ليڏ تي ويهاريو آ- سا به چوڙيو سون. پر سچ ته تون به ڇٽي ڇڏينس، فقيرا!' سو فقير ساڻس ڳالهائي:

ڪچرو غاليچا پانيان، جي ڏنءِ چنيسر راءِ
اڳ نه ڪريو ڪو سومريو، جيئن ڪرين چنيسر راءِ
تو ۾ لڄ لهار جي، ساري عالم ۾ اوغاءِ (١)
اٿين پڳ وڃايءِ پنهنجي، جو پڇڻ هليو هٿين ماءِ
مون ڇاڙهي ڇٽ ڪي چام ڪيو، تون ڇا چاٿين پاڇڙ پانن سان

چنيسر ڏنو ته ٻاهر نه نڪرٻو ۽ فقير سان نه ملبو ته وڏيڪ ڪچي ٿيندي. سو ان ڏپ ڪان ٻاهر اچي، فقير ڪان احوال وٺي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

آءٌ اسان جا مڱتا، ٻاڳو ٻلي ڪرين آئين پان
خوش هو دودو سومرو، ۽ خوش ها راڄ سندا
ننگر ڇڏيو هوم ننڍڙو، ڪي مير متاهون آ!

ڏنو فقير ته جيڪا ڳالهه ڪٽي آڌو آهيان، سا ئي چوري اٿس. سو فقير ڪيس ڇٽي ٻڌائي:

ننگر ڳانو پانهن ۾، وني ويٺي ونواهه
چند ٻڪي چوڏهينءَ وهان، ننگر جو ٻه نڪاح
مانيون منهن تي هليا، رنڊا ڪاڄ رهيا
دهل دماما نڪرا، جهمٽ هٽ جهليا
سر جنهين جي تي سهرا، ٻڌا موڙ چڙهيا
نوين لکين امراءَ تي، اچي ويڙهي ويئا ويراواهه

"چنيسر تو کهڙي چڱي ڪئي؟ ننگر- ڳاني ٻڌو کهوٽ پيءُ جي سلام تي تو اچي."

(١) آڳاهه، چاڻ.

هڪل ڪيائين: ”فقير ڪٿان پڙڏاياڻينس؟ تورن مان، ڳجرن مان، ستن مان، جان (١) ٻين سونن مان پيو ڪو هوا“

فقير چوڻ لڳو: ”نه ادا نه—

ڪيائين ننگر نياڻو پنهنجو، سونـي ننهن سندياءِ

”ير، تون ڪاوڙجي ٿيي هلئين. دودي ڳالهه پوري ڪئي. مردن جي زبان پاڙيائين.“

اها ڳالهه ٻڌي، چنيسر فقير سان ڳالهائي— فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

سونيءَ سندي سڱ جو، مون کي مورهن ناهه سماءُ
سور نه مغل چاڙهيان، دهليءَ کان داناهه
هاڻي مغل موٽيو نه ٿئي، بنا ٻاکنهيءَ ٻانهن

”هاڻي جيستائين ٻاگهيءَ جو سڱ نه ونندو، تيسين واپس نه ورندو.“

ڏنو فقير نه ڳالهه نهي ڪانه ڪا.

”چڱو فقير تون هل، آءُ ننگر سان پاڻهي ملندس.“

فقير روانو ٿيو.

چنيسر تنبوءَ کان ٻاهر نڪري، رب کي عرض ڪري:

رب تون ڏينهن وڏو ڪجانءِ، صاحب سچ نه لاهه
انـدا ڏيـن اُڏـا، سڙيو وڃي ٿو ساهه
ڀهرين ڏسان يار ننگر کي، ڀوءِ ڀورا ٿين پساهه

چنيسر کي سڄا سارا چوڏهن سال غم ۽ ڏک ۾ ڪارا لٽا پاتل هئا.

اڄ هن ڪارا لٽا لاٿا آهن. سوا لک جو جامو جان تي، سوا لک جا موزا پيرن ۾ ۽ سوا لک جو ڪلنگ ڪاپار تي رکي آيو آ— ڪنهن وٽ؟— نامدار نذر بيگ وٽ.

---

(١) يا.

”نامدار بيگ، هل! منهنجو پٽ نالي ننگر، عمر چوڏهن ورهيه ۽ مُنگر پٽ دودي جو ڇهار يارنهن ورهيه، هاي ڏسي آ! متان سپاٽي جنگ ۾ مارجي وڃن. دل ۾ ارمان رهجي وڃي.“

نامدار بيگ چوڻ لڳو: ”ادا سِڪن اکيون ڏسڻ واسطي، سِڪن ڇَپ چمڻ واسطي. تنهنجا ٻچا. منهنجا ٻچا. ڇو ته يار سڏيو اٿئي. پر يار، هلي دشمن وٽ، گهر ويٺي ته ٻَل نه ڏبو.“

”نه ادا نه،“ چوڻ لڳو: ”توسان چنيسر جهڙو سپه سالار آهي. تون ان ڳالهه جو خطرو ٿي نه پانء.“

ٻئي گڏجي اچن. ننگر ٻهلوان وٽ.

ننگر پهلوان ويراواهه تي لنگ ڪڍيو، تنبوء ۾ ستو پيو آ. ائين نٿو سمجهي ته جنگ تي آيو آهيان، يا دشمن سان وڙهڻو اٿم. اهو نٿو سوچي ته محل ۾ ستو پيو آهيان يا ڪنهن شڪار تي آيو آهيان.

سوائي سميجن، جاڙيجو ۽ مُنگر پٽ دودي جو ست رنگ چوبڙ ڍاري راند ٿا ڪن.

ننگر ۽ چنيسر جي ملاقات

اوچتو منگر جي نظر وڃي چاچي تي پئي. پر دودو ۽ چنيسر شڪل ۾ ٻئي هڪجهڙا هئا. منگر پلاجي پيو.

سوچيائين۔ ”شايد بابو ٿو اسان جي جاچ تي اچي.

پر هي چنيسر هو، دودو نه هو.

منگر يارن سان ڳالهائي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

وڃيو ولهن جو واهرو، منهنجو ابل آيو آ
ابل تنهنجو ڳڙهه ۾، هي آئي چڙهيو چنيسر راءُ
ستا آئي جاڳ تون، تنهنجو ابل آيو آ

سٽڻ اٿيو ننڊ مان، ساري حضرت شاهه
ميرن رئندي پاڻ ۾، لنگهيو پهر سواءِ
”ننگر لڳي مهل جنگ جي، مون سان پيڙو ٿيو نه پاءُ
”راڄ مهابو ڇڏيو، ويري ٿيا ترڪان
”مريم مهٺا ٿي ڏنا، ساڙي وڏئين ساهه
”پوءِ نار چيو هن نر کي: ’آءٌ پيئي، چنيسر پاءُ!‘
”ڇوڏهن ورهيه دهليءَ ۾، منهنجو تولو تيڙو ساهه
”مغل هاڻي موٽيو نه ٿئي، ٻنها ٻاگهيءَ ٻانهن“

هڪل ڪئي منگر: ”منهنجو ابل آڏو آ.“

ميڻي چيو: ”نه ادا نه. تنهنجو ابل ڳڙهه ۾، هي چڙهيو چنيسر راءُ.“

پهلوان اچي مليا- جهڙا رڪ جا مڻ ڪپي ويا. ٻيا دوست هٿ ڇڏائڻ جي ڪوشش ڪن. هٿ ڳنڍڻ جو ملي. پر هٿ نڪتا نه.

چنيسر ماڻ سان ٿي دانهن ڏني.

پهرين ته اهڙا مليا، جو هٿ ئي ڏني نڪتا. پر جڏهن چنيسر ٻاگهيءَ جو تالو ڪنيو ته ننگر پيءُ مان هٿ ڪڍي، ساري مولا کي نڪاءَ تري ڪيايائينس: چنيسر پونٽي وڃي ڪريو. ننگر پهلوان ڪيس جواب ڏئي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

ڏونرو سونهين منڌئين، ڏڏ سونهين منجهه لات
جو ڪاهي پوندو ڪنڌ ۾، ڇڏي پيءَ ڏاڏي جي وات
تري وچ پٽ لوهاريءَ جا، منهنجي اکين جي مهندان
ڏئي لت چڏن تي، چيري ڪڍئين نه ساهه
پيءُ چاڙهي آ پانهجو، جنهن کي آڇين لهر ماءَ
ستت زهون ٿيي سينگ کي، جيڪاڪاهٺي ٿي ساوچي ڪاهه
پو پورو آئيج پٺاڻ کي، منجهه سندو گهوڙين گاهه

ننگر نامدار بيگ ۾ گهور وڌي. ڏنو نامدار بيگ نہ پهلوان بگڙي پيو. سو هو چنيسر سان ڳالهائي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

چـريا چنيسر سـومـرا، تـو کهڙا ڪم ڪيا
پٽ، پاڻيهو ڏسي تنهنجو، سـڙي تو منهنجو ساهہ
اوهين ٻـرچـو ٻـاڻ ۾، ڪـــري خـيـر خــــدا
۽ وري وڃو وکهہ تي، آءٌ واري وڃان بتشاهہ

چنيسر ننگر کي ڏسي چوڻ لڳو: ”ٻرچي هاڻي ٿي ٻوان. ٻر بادشاه چوندو بي وفا هو، وفادار نہ هو. سپاڻي رکو تلوار کٽي پنجاهہ جوان سان آلادين بادشاه جي تنبوءَ تي اچجانءِ. پاڻ بہ ٻرچي پونداسون ۽ بادشاه بہ ورائي ڇڏينداسون.“

رات جا چار پهر گذريا.

سج اڀريو.

ننگر پنجاه جوان ساڻ ڪري تنبوءَ ڏي روانو ٿيو.

اڳيان صوبو مليس.

پڇيائين: ”ڪير آهين؟“

چيائون: ”آلادين جو وزير آهي. سو گهوڙي تي چڙهي شڪار ٿي تو وڃي.“

سوچيائين– ”هن سان ڳالهايان. من ڳالهہ ٿهي پوي ۽ جهيڙو ٽري.“

سو سندس سلام ڪري.

وزير سلام نہ وٺي.

هو سو گهوڙن سان، ننگر وٽ ڪل پنجاه جوان. پهلوان ڪيس هڪل ڪري. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

تنديءَ تڪبر جا، تمر ڏينهن تيئي پورا
بانور ڪيو ٿئي بچڙو، لاهي ڇڏيندين واءَ
پر وچان ٿو وڪيل ٿيو، مَن ابل ڪري پرچاءُ
پر جي پٽيل پرتو ڪينڪي، ٿيو جهيڙي جو وڏاءُ
تہ آءٌ جنگ جا نيزا ڪوڙيان، ۽ ڳوڏا وهايان ڳاهہ
سڀ سانهہ ويڙهايان سومرا، پيا رت جا وڳهہ وهايان واهہ
اِني داهوڙي ديمن مان، تمر تنهنجي مٿي ايندوس
سيسي تنهنجي ڪاٽي، ڪٽي نيزي ٽنگيندوس

پهلوان هڪل ڪري، اک جي گهور وڌي. هو تمر، سو گهوڙي سان پڇي ويو ۽ سيني کي چيائين:”آهي نالي ننگر. پر اٿو دودو. ليڪ ٿو ڪري.

ننگر ۽ منگر صلح لاءِ آلادين وٽ وڃن ٿا

ننگر پهلوان آلادين بادشاه جي وڏي چورنگ تي آيو آ.

نوڪر ويئو آ. چيائينس: ”آلادين باد شاه کي چئہ تہ سومرا آيا آهن. ڪجهہ ڳالهائيندا.“

ان وچ ۾ چنيسر بہ آيو. آلادين جي تنبوءَ ۾ ويو.

آلادين پڇيس:”ڪر خبر، ڪهڙو سمو، ڪهڙو صوبو، ڪهڙو سومرو آيو آ؟“

چنيسر وراڻيو: ”نہ سمو، نہ ڪو صوبو ۽ نہ سومرو.“

”ڪير آهن؟“

”بہ دايا چوڪر آيا آهن.“

دودي چوائي موڪليو هو تہ آلادين بادشاه لاءِ اسان جا دايا بہ گهڻا آهن. آلادين کي اها ڳالهہ ياد آئي. خيال ڪيائين- ”هي چئي تہ دايا آهن. هو سومرا سڏائين. اٿين نہ ٿئي، جو پنهنجن سان پرچاءُ ڪري، ماڳهن مون کي نقصان رسائي!“

آلاديـن گـهـرايـئـه، آءُ چـنـيـسـر آءُ
چـوكـر آيـا پـهـ چڙهي، ٿا كوٺائين تنهنجو وياءُ
پڙس نـه كرين پڌرا، تـنـهـن آلاديـن اڳـيـان

"تون چئي ويو هئين هي دايا آهن. هي ته سومرا ٿا سڏائين."

چنيسر اڄڻ سان ڳالهه كري. فقير بيت جو بيان كري ٻڌائي:

چـڙهـي چنيسـر آيـو، آلاديـن اڳـيـان
آءُ مـورنهن نـه مڱيس، كـاٺـئـون ٿـيـڙم ويـاءُ
كين ٻڌو هوم كنهن سان، كو مُلي پڙهيو نكاح
هـي اڄ مـرندي آيـا، چوكرن سُكو وڃي ساهه
ڏسي ديمون (١) دَهلي ويا، ۽ كـوٺائين منهنجو وياءُ

"دايا آهن. لشكر كهڙو ڏسي ڊنا آهن ۽ مون ۾ لكن ٿا. آلادين بادشاه، اِهي دايا اسان جو كم كندا آهن. تنبوءَ ۾ گهرائين. تنبوءَ ۾ پڳ مون كي ڏيندا. سگ توكي ڏيندا."

هو چوڻ لڳو: "نه ادا نه."

آلادين بادشاه پنجاهه دائي تي پنج سو لشكر تيار كري. فقير بيت جو بيان كري ٻڌائي:

پنج سؤ پـنـاڻـن جـا، كـٺـي سـانـبـاهيا سلطان
تـازي چـوڙيـئون تكڙا، كڏايئون ٿـي كيـكان
ڏيـو داڳ دايـن كـي، ڀلي چيني دودو چـام

چنيسر پڇيس: "سائين كهڙا دايا، كهڙا توهان جا سپاهه".

"پنجاهه دايو، پنج سو اسان جو سپاهه."

"هكوڻ نه ٻيڻ، ڏهوڻ. چو؟"

"سومرن جا دايا آهن. متان پهلوان هجن."

---

(١) نوجون.

”جي سومرن جي داين کي جائي (١) پهلوان ٿو سمجهين، ته مون کان پنج متان پنج سو ئي گم نه ٿي وڃني.“

”ها، ڀلا ڪر نصيحت.“

چنيسر چوڻ لڳو:

اسين دايا ڇنون ان کي، جي ڳڌ تا ڪبر پيئن
پنج سو پٺاڻن جا، تنهنجا وڏا تان نه ورن
دايا ڏيندء داڳ دهليء کي، ديکيون سڀ داڳن

چنيسر کي آلادين بادشاه چوڻ لڳو: ”هونء چئين ٿو دايا آهن. هونء چئين ٿو پنج سو کي داڳيندا.“

”صاحب، سومرن جا دايا آهن. تنهنجي وڪيل وزير سان به نه نهنده. اندر گهراء، منهن سان مڱ (٢) گهڙ ته ملئي.“

اِها ڳالهه ٻڌي آلادين بادشاه پنهنجي دربان کي چوڻ لڳو: ”ٻه اندر ڇڏ، ٻيا ٻاهر جهل.“

ننگر پهلوان، منگر پهلوان وڪ ڪنئي. پويان جاني يار هٿا تن اوهيرو ٻڌو. پنجاهه جوانن سان اچي گوڏو گلم تي ڍڳئين. پهلوان ترار جي ڪڙي ۾ هٿ وجهي ويٺو آ.

آلادين بادشاه جو صوبو، ماڻڌن، سو آني ڪنهن فيصلي آچار کان سواء، ننگر کان سڱ جي گهر ڪري. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

ويهي ڪچهريء وچ ۾، ڪيو ماڻڌن هي ڳالها
آء تہ آلادين جو، ڪڌهن انهير (٣) تي ايندوس
ديمون وڳهه ڪوٽ جي، اچي ويڇهيون ڦيريندوس
سوا لک مان سوري نڪيڙي نيندوس.

ننگر ڏنو ــ فيصلو نه ٿيو. جنگ ٿي.

---

(١) سچي ٻچي. (٢) ٻا گهيء جو سڱ (٣) گهوٽ جو ساٿي

ننگر کيس جواب ڏني. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

چگتاپت تون چڙيا، اولو نه ڪُڇالهاءِ
آڏو آلادين جي، ڪر نه ويڙهه وڏا
ولهيون نه پائنجان سومريون، تن جا ٿي والي وڪُهه جهل
خبر پوندءِ دودل راءِ کي، ٻُهه سان پرائيندءِ ڪل

آلادين ٻاگهيءَ جي ٻانهن گهري

آلادين بادشاه لڳو چنيسر کي ڏسڻ.

چنيسر چيس: ”تون گهر ته سڱ ملندي. تنهنجي وڪيل وزير کي نه ملندو.“

آلادين بادشاه، ننگر پهلوان کان سڱ جي گهر ڪري. ننگر کيس جواب ڏني. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

ويهي ڪچهريءَ وچ ۾، ڪيو ننگر نر ڪُڇالهاءَ
ٻائيجي هجئي ٻائتي، منهنجي منگر کي پرڻاءِ
جيڪا دهليءَ ۾ ٿئي دادلي، مون کي مرڪي موڙ ٻڌاءِ
تون سالو دودو ٻيٽيور، اهڙا جوڙ جڳاءِ
مغل نڏهن ماندو ٿيندين، جڏهن ڪسي ويندا سونءِ ساءَ
تنهنجون سڀئي ٻانهياريون(١) پرڻايان، ڪريان پورو هي ٻه پنجاهه

جان ٿي آلادين بادشاه ڳالهه ٻڌي، ننگر پهلوان تي ٻچ ڪرائي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

چاهه رکي چورنگ جو، ٻچ ڪري بتشاهه
آهي ڪو جو آئي وٺي، هن ننگر نينگر کي
تهتان(٢)تنهن کي تڪ(٣)ڪري، ڪٽي واريوس وڪُهه ڏي

اها جا ٻچ ڪيائين، سو جيترو به لشڪر تنبوءَ ۾ ويٺو هو، سو ٻاهر نڪري ويو ۽ ٻين کي چوڻ لڳو: ”سومرا آيا آهن، اچو ته وڙهون.“

(١) ٻانهين پهريل. (٢) جهٽ پٽ، لحظي ۾. (٣) ٻه اڌ ڪري.

منگر پھلوان، جو ٻڌو ته بادشاه اسان تي ٻيچ ڪئي آ، سو تنبوءَ جي قنات ڪٽي ڏسي ته لشڪر اڻبن ٿو وسي، جيئن وڏڙو مينهن وسي.

لشڪر جو وسڻ ڪٿي، فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

لک لڙيا لڪنوءَ جا، لک آلتيا اوهيڙا
پورب جيئن پلٽي پيا، جيئن واڪا وري واءَ
ڪنڌ ڏين ڪيهرشينهن جهڙ، جيئن هرڻ ڪائي لاهه
چوطرف چورنگ کي، ڦري ويا امراءَ

منگر پهلوان لشڪر ڏسي، ننگر کي چوڻ لڳو: "پاڻ اٿي ٻه لوڻ رابر آهيون. دا، هل ته پاڻ نڪري پنهنجي تنبوءَ ٻه هلون." فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

منگر چيو هو ننگر کي، منهنجا ادل اوري آءُ
ڏوهي مارايا ڏوهه سان، آٿي هن هنڌان
جتي لک لڙندا بتشاهه جا، آتي پنجاهه ناهي جا
پيچ ته ڪا پيٽين لهين، متان پڇين نه ٿئي جا

ننگر پهلوان اها ڳالهه ٻڌي، جواب ڏئي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

متان منگر ماندو ٿئين، منهنجو تي حامي حضرت شاه
تو لڪي لشڪر آ، مون ليکي آهه لنب گاهه
ڏيون ڪنڌ ڪنڌار کي، پڇج واري لولي نه ڏني ماءُ
آءُ چارا چورنگ ٻه ڪريان، جنهور (١) هٽان جاءِ
لاهيان لاڳ لکن جو، وڙهان چلين سان چڱير
اڄان ٻه ولهن جو واهرو، منهنجو ادل ٻنڌو آ
هجن ودر (٢) ورهين جا، ته به ڇڏي نه هين هنڌان

اها ڳالهه ٻڌي. منگر ننگر کي چوڻ لڳو: "گهورو گهوري. هن ترار بادشاه کي ماري وجهه. لشڪر جهار مثل ناڙين سان پڇي ويندو."

(١) خطرناڪ جانور. (٢) جهيڙا.

ننگر پهلوان ترار ڪڍي، پڙڪو ڪاڏو آ.

چنيسر اڇي اُرهہ(١) ۾ اڳس.

واريل ڏڪ ڌهلي ويو.

ٻي وار ڪيائين.

وري ٻ ٻيءُ چنيسر اڇي اُرهہ ۾ اڳس.

منگر پهلوان هڪل ڪئي: "ننگر، دشمن تو بچائن. دشمن اٿئي. ماڻي اهڙي ترار هڻ، جو پڻهين مان، بادشاه مان ۽ تخت مان وڃي زمين ۾ چڪ وڃهي."

ننگر پهلوان چوڻ لڳو: "نہ ادا. پٽ جي هٿان ٻيءُ سري پوي، محشر موچارو نہ ٿئي."

اها ڳالهہ ٻڌي، منگر جي اکين مان پاڻي وهي پوي. چاچي ڪي ڏوراپو ڏئي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

منگر ڪوڙها ڪاڙيا، ڏنا چنيسر راءِ
تہ ڪامل ڪونبو پنهنجا، تو ڪهائي ڪها (٢)
جنهن جا آنڊا ڏيون آڏ ما، سڙيو وڃي تو ساهہ
هول (٣) ڪنگول تو وجهي، پائي زرهہ سندا چولا
ٻڌي ڪتاريون ڪانيون، پائي سونهري سروپا
اڇي بگڙيو ديو جو وگهہ، سو جهليو نہ اڇي ڪنهن جاءِ
جنهن جي موزن جي مهميزجا، پيا گلمن ۾ غوغاءِ
دوڙي هيائين لت منجيءَ ڪي، تہ وڃي ٻاهوڙيو بتشاهہ
آيا لڪ، لڙي پڳا، ڏچي خوف چنيسر راءِ
منگر ڪيائين ڪوڙي ۾، ننگر پاڪر ڏانهن
وني آيو آهہ پاهنجا، اڇي ويڙهي ويراواهہ
اها! هو تنبو اوهان جا، ۽ هي اٿو جنگ جي جاءِ

(١) سيني ۾. (٢) ننيڙا. (٣) لوهو ٽوپ.

چنيسر بگڙي پيو.

ننگر ڪوڙي ۾ ڪيائين. ننگر ڀاڪر ۾. اچي سندن تنبوءَ تي چڙهيائين-
”ننگر پهلوان، اِهو لشڪر. هو تنبو. هوءَ جنگ جي جاءِ.“

پوءِ يان آلادين بادشاه کي چنڊي ڦوڪي ويهاريو اٿن.

چنيسر موٽي اچي آلادين بادشاه کي سلام ڪيو. بادشاه سلام نه ورتو-
”ڇوڪر بچائي آئين. ميڻا ڪري وٺي وئين.“

”اي بادشاه شهنشاهه، توکي خبر آهي. جنهن ڇوڪر ترار ٽي ڪئي،
سو ڏالي ننگر پٽ منهنجو. جنهن مون سان جواب ٽي ڪيا، سو نالي
ننگر پٽ دودي جو. هو چوڏهين ورهين جي ڇمار ۽ هو ٻارنهن ورهين
جي ڇمار.“ ٻانهن ڪان وٺي چوڻ لڳس: ”چڙيان، ها ته ائين سِر ڪٽي
وٺي ها، جهڙو تڪو ڪنهر چڪ تان ٽانو لاهي. تنهنجو لشڪر ائين
وڙهي ها، جڻ ٻڌن گهوڙن تي چڙهيل آهي. سِر جو ٽورو اٿئي. ڪئي
ڪري ڏناڻمانءِ ميدان ۾، جنهن ڪان ڪپڻي تنهن ڪان ماراءِ....“

”رڻ ۾ رائو منڊيو گهوڙن ۽ گهوڙن“

آلادين بادشاهه سان هوند ته پيو به لشڪر گهڻو هو. پر انهن ۾ هڪڙا
نو لک شڪارين جا به هئا.

پوءِ يان پوريان جنگ شڪاريءَ کي ملي آ. شڪاري جنگ جي تياري
ڪري، بارود وٺي- فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

ٻـهـر سـج لـڏيـا، تنهن شڪاريءَ سـامـان
ٻـارنهن سـو بگي ملي، گـاڏيـن جـا گهمسان
اچي لٿو ريڻ منهن تي، بيٺو روپاه(١) ڪري الغار

نو لک شڪاري جنگ جي ميدان ۾ لهي ويا. لهڻ سان پير جو ڏونڪو
هڻن. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

---

(١) روپا ماڙي، سومرن جو محل.

رات وهامي ڏينهن ٿيو، آيو ريو تارو
غوث بهاوالحق جو، ٿا نر هڻن نعرو
پيڪي پير دهليءَ جي، لڳو شڪاري نغارو
ڏچر (١) ٿو ڏان ڪري، هلي آءُ ننگر تون آءُ
ساوا پيلا گلاب جا، پڌا جهُڙ جهنڊين
گاڏي گڏيا اڇي گرزڙا، تاءَ رکيا ٽوپن
گل ميخون گاڏيءَ تي، ٻيڻا جوان جڙين
تلوارين لاهه وڏا ڏنا، بس نه بندوقون کن
ماڪڙ وانگي مينهن اٿيو، اڇيو ڪان ڪرن
ير رڻ ۾ راڻو منڊيو، کهوڙن ۽ گهوڙن

جنگ وڌندي وڃي. سميون ڏڙ ڪان ڏار ٿين. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

وڙهيا ڪتارين ڪاٺين، ٻڙڇيون ڀال هڻن
مردن مٿان رُڪ جون، تاءَ ترارڙيون ڪن
مر سي ماڻن ڇانيا، جيڪي اوراڱهيو ٻه اڇن
ڏڙ ٽنين جا ڏوڙ ۾، سپ للهنگ (٢) ٿا ليٿن
عَضبا (٣) آمرائن جا، لوهو (٤) منجهه لڙهن
ڪنها خفيفن جا، واڪي سان وڃن
سٽريون وجهن ٿا سومرا، جيئن لنب جو گاه لڻن
رُڪ پيا هٿ ۾، جهانگي جهنگ هڻن
'هَڻ وڙهه' وائي وات ۾، سي ٻي نا ٻولي ڪن
ننگر پالڪيون پرزا ڪري، وڃي هول پڳا هاٿين
پٽڻ پڳتين پورن جو، ڪريو ڪَڪاڪٻهون ڪن
سيسيون شڪارين جون، ٿيون ڪلر منجهه ڪرن
ننگر سنڌيءَ جنگ ڪان، پيا ٽوبهه ٽوبهه ڪن

(١) نغارو. (٢) جوڙا. (٣) عضوا. (٤) لوهو، لهو، رت.

هيٺان جنگ ننگ جــــي، مٿان مينهن پـدو ڳـــارو
بـگـن بـــر وســـايـــا، ڪونجون قطارون ڪـــن
نـائين ڏينهن نـــدان ٿيو، رڻ پـــيـــلـــيـــو راوڻ
هڪڙا ڏري ڇڏياڻون ڏوڙ ۾، پين جا ناري (١) ڏس پون

ننگر پهلوان نئون لک چٽ ڪري، آٽ ڏهاڙا ساهه پٽي، خط لکيو:
"اي شهنشاه بادشاه، لهي آ جنگ جي ميدان ۾. غريب نه ماراءِ."

واه ننگر واه. اهو ڪونه ڇڏيندو، جو واپس ٿي، پوئتي اِها خبر پڏائي.

هاڻي ڪير چڙهي؟

"سائين ڏهه لک آهن. نون لکن فتح نه ڪئي؟"

"پوءِ ڪير فتح ڪندو؟"

"هڪوڻ تي پيڻ هجي."

"شيديءَ جو لشڪر ارڙهن لک آ. شيدي پاڻ به پهلوان آ."

"اِهو پيڻ تي لشڪر موڪليو. اِهو فتح ڪندو". بادشاه شيديءَ کي گهرائي. فقير بيت جو بيان ڪري پڏائي:

راهـب، صاحب، تـاپـرو، سـنـبـاهـيـا سـلـطـان
تـازي چـوڙيـئـون تڪڙا، ڪڏايئون ٿـي ڪـيـڪان
پـڇـن تـا دربـان کـان، ڪٿي بـانڪو بـرخوردار
کـاڏي سـتو آ خـومچا، آهـي شيدي منجهه آرام
سـهـاڻـي صـبـح جـو، ڪـنـدو سـلـطـاني سـلام

ڳالهه ڪيائون آلادين سان ته "شيدي آرامي آهي. سهاڻي اچجو."

"نه، وڃوا هاڻي ڏي وٺي اچوس!

"اسان کي آرام ناهي. اسان کي آن نٿو وڻي. اسان کي تخت نٿو

---

(١) ٿر جو هڪ علائقو.

وٺي. تون ستو ٿو ننڊون ڪرين. چڙهه ننگر تي!“ آلادين شيدي کي حڪم ڏنو.

اِتا ڳالهه ٻڌي شيدي، بانور ڪري- بادشاه سان ڳالهائي- فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي ٿو:

ننگر ماءِ ڏٺن تي، ڏو وهي ڪير مهان
مسڙي ناهي منهن تي، چوڻن سان ڏاڍو چاهه
آءُ چڙهان وڃهه ڪوٽ تي، جيت دودو ديمن سان

”مون کي موڪل ڏي ته چڙهان وڃهه ڪوٽ تي. دودو ماري، ڏيهه تان ڏولائو ٿي لاهي اچان.“

آلادين چوڻ لڳس: ”ننگر ماريم ته ڏهه دودا ماريم.“

آني چنيسر به وٽنو هو. سو شيديءَ سان ڳالهائي:

شيدي پٽ شنگور جا، اولو نه ڳالهاءِ
آڏو آلادين جي، ڪر نه ويڙهه وڏا

شيدي جواب ڏني:

”نون ٽلها ٿو ڦٽڪين گهٽو، آءُ ٻڌان نه تنهنجي ڀاءِ
تون به وڃين پيڙو ٿي ننگر سان، سڀان چڙهي ويڙهيان ويراواهه

”تون به پنهنجي پٽ سان وڃي پيڙو ٿي. جنگ جي ميدان ۾ پاڻهئي خبر پوندي.“

شيدي تياري ڪري، جنگ جي ميدان تي پڄي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

رات وهامي ڏينهن ٿيو، اڀريو تارو
غوث بهاوالحق جو، ٿا نر هڻن نعرو
ٻيڪي پير دهليءَ جي، لڳو شيديءَ نغارو

ڏچر ٿو ڏان ڏان ڪري، هلي آءُ ننگر تون آءُ
ننگر چڙهيو هو ديم سان، ساري حضرت شاهہ
ساوا ٻيلا گلاب جا، ٻڌا جهڙ جهنڊين
گاڏي گڏيا گرزڙا، تان رکيا توپن
گل ميخون گاڏين کي، ٻيئا جوان جڙين
تلوارين لاهہ وڏا ڏنا، بس نہ بندوقون کن
ڪارا ٻين کهڪيا، دونالين دهڪن
ماڪڙ وانگي منهن ٿيو، (اهي) اچيو ڪان ڪرن
رڻ ۾ رائو منڊيو، (ير) گهوڙن ۽ گهوڙن

جنگ شروع ٿي ويئي آ-

فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

وڙهيا ڪتارين ڪاٺين، ٿا ٻرڇين ڀال هڻن
مردن مٿان رڪ جون، ٿا ء ترارون ڪن
مرسي مائن چائيا، جي اورانگهيو بہ اچن
ڏڙ جنين جا ڏوڙ ۾، سپ للهنگ ٿا ليٽن
عضبا امرائن جا، لوهو منجهہ لڙهن
ڪنهنا خفيفن جا، واڪي ساڻ وچن
سانهہ ڪريو پون سومرا، جهليو پيها پٽ پون
هوڏانهن بہ سٽريون وجهن ٿا سومرا، جيئن لنب جو گاه لڻن
ننگر پالڪيون پرزا ڪري، وجي هول ڀڳا هاٿين
ڀوءُ ڀڳئين ٻورين جو، ڪريو ڪڪا ڪيهون ڪن
”هڻ-وڙهہ“ وائي وات ۾، ٻي نا ٻولي ڪن
اجان بہ ديمن وائي وات ۾، دودو دودو ڪن
تيرنهن ڏينهن ترار سان، ڪيو مقابلو مردن
چوڏهين ڏينهن چوغان ۾، ڪي ڪي ديمون پيون دونڪن
پندرهين ڏينهن شعاع ٿيو، وجي سج ڏنو مردن
شيدي ٻچو هو ڇهن سان، ۽ ننگر ماڻ نون

شيديءَ جي ارڙهن لکن مان، ڇهه سپاهي بچيا. ننگر جي نون لکن مان ٽَوَ سپاهي بچيا.

ننگر وڏيڪ لشڪر لاءِ خط لکيا.

ننگر کي لشڪر مليو.

آٺ ڏهاڙا ساهه پٽي، وري خط لکيائين: ”اي آلادين بادشاهه! غريبان واڌ نه ماراءِ.“

بادشاهه خط پڙهيو.

هنبس خان ۽ ننگر جي جنگ

ڪنهن کي تيار ڪيو اٿس؟

هنبس نالي پٺاڻ آ. سو به نوين لکين جو صوبو. پهلوان آهي.

پنهي وٽ هڪجيترو لشڪر آ.

هوڏانهن ننگر پهلوان آ. هوڏانهن هنبس پهلوان آ.

پنهي مردن جو مقابلو ٿئي. فقير بيت جو بيان ڪري پڌائي:

وڙهيا ڪتارين ڪانئين، ٿا بڙڇيون پال هڻن
مڙدن متان رُڪ جون، (ٽيون) تاءِ ترارين ڪن
گهوڙا پاليل تن جا، اڇي ڊوڙيو ڏڪ هڻن
هنيو سنگينون ساميون، گهوڙي پيٽ لڪن
”هڻ - وڙهه“ وائي وات ۾، ٻي نا ٻولي ڪن
آيا يار ننگر جا، ٿا روئن رت ڦڙا
ننگر: هي پلتي باز پٺاڻ آ، هن جنگ (١) سان ناهي جاءِ
سپي ماريندو سومرا، ۽ ڪنڌ مڙن ڏي لهندا

سومرن کي ٿو وارو ملي. پر هو ڇانا ڪن- گهوڙي جي پيٽ هيٺان

---

(١) بهادر، پهلوان.

اڪيو وڃن. ڪلهن تان ٽپيو وڃن. سپر جي هيٺيان ويهيو رهن. ڏڪ گسايو وڃن.

هنبس کي ٽو وارو اچي- سومرن جو سِر ائين ڪنيو ٿو وڃي، جيئن ٽکو ڪنپر چڪ تان ٿانؤ لاهي وٺي.

هاڻي هيڏانهن واه واه ننگر جي آ.

هوڏانهن واه واه هنبس جي آ.

ننگر ڏنو ته ڏسان ته هنبس ڪٽي آ. ننگر جو دوست سوائي سمون روانو ٿئي. فقير بيت جو بيان ڪري پڏائي:

سوائي (١) گهوڙو ڪاهيو، ساري حضرت شاهه
داهي ڙي ديمن مان، اچي هنبس لڏائين
هنبس چيو پيلوان کي، هاڻي تون نه جهڪاءِ
اِهو پيلائي اچي ٿو پهڪندو، پٺي ٿو ڪونه سماءُ
پلي ته مڙد اچي ٿو پهڪندو، پٺي سانهن جو به سماءُ
چڙي وڙهي ٿي باز سان، جنهن جو حامي حضرت شاهه
اِتي يارنهن ڏڪ ترار جا، لڳا سوائي مٿي ڏانهن
سوائي آهي هٿيو، هٿي آيو نيري ڏانهن
هنبس چيو هسوار کي، ترسي گهوڙو ڪاهه
پڳڙي پٺيان نه پوان، لولي ڏني نه ماءُ

يارنهن ڏڪ ترار جا سوائي سمي کي لڳا آهن. سوائي پوئتي هٽي آيو آ. هنبس کي ڪجهه نه ٿيو آ.

”پڇي آ ننگر. لڙائي بند ڪر ننگر. تير ڪمان جي لڙائي ڪنداسون. ڏڪ هٿن ٿي نتا ڏين. تلوار جي لڙائيءَ مان ڪٽيو نه ڪائيو.“

ننگر چيو: ”پاڙي ٿي هٽان. ائين ڪڙم نه لڄائيو. مڙدائي صلاح ڏيو ڏيانو. ائين ڪيو.“

(١) سوائي سميجو.

ننگر يارن کي صلاح ڏني. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

ننگر تـن يـارن کي، ڏيـوي نيـڪ صـلاح
دو دستيون داناهن کـي، وڃي هـَنَن (١) منجهه هٿو
مـر پرزا ٿين پاڻ ۾، ۽ گهوڙي سـوار مـرن

”گهوڙي تي ڏڪ هڻيو، لڪيو ٿا وڃن. ٻنهي هٿن سان، تلوار جهلي، هٿو گهوڙي مان، سنجن مان ۽ سوار مان جيئن زمين ۾ وڃي چڪ وڃهي.“ اِها ڳالهه منظور ڪيائون.

ننگر خان جنگ بند نه ڪئي.

ماڻهن چيو منگر کي: ”پنهنجا ڏڪ نتو هٿو ڏئي. ننگر کي موڪليون.“

منگر چيو: ”ادا بيهه، آءٌ پاڻ آزمايان. پوءِ ٿا ننگر سان احوال ڪيون.“

سو منگر پهلوان هنبس جي سامهون ٿئي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

مـنگر ڪـاهيـو گهوڙو، سـاري حـضـرت شـاه
داهـوڙي ديـمـن مـان، اچـي هـنبـس لـڌائين
هنبس چيو پهلوان کـي، هاڻي تـون نه جهڪاءِ
اهو آهي منگر سومرو، وڳهـه جـو وريـام
پلي مـڙد وڙهن ميدان ۾، پئي سانـهن جو نه سماءُ
هن پڃ وس وڏا ڪيا، وڃي باشو بغل منجهان
ارڙهن ڏڪ تـرار جـا، لڳـا مـنـگر متي ڏانهن
پر ڏڪر ڏريو ڪينڪي، پئي جبل ڪـونه سماءُ

جڏهن ننگر ڏٺو ته منگر ڪونهي، سو ڳولا شروع ڪيائين.

ننگر، وڙهندو به اچي ٿو ۽ منگر کي ڳوليندو به ٿو اچي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

---

(١) گهوڙي جي سنج جو نالو.

لائي جنگ ڏکڻ کان، اوڀـــــر ڏي آيـــو
لائي جنگ اوڀـر کان، اتـــــر ڏي آيــــو
لائي جنگ اُتـر کان، اولـهـــہ ڏي آيـــــو
چـوطـرف چـــوڏار ۾، اچي مڱ (١) ڀڏو مارو
ڪڙڪـو پيو ڪـر ۾، ۽ لـهـر ڀـڏو لـوڏو

ننگر ۽ هنبس وڙهيا پئي، جو مٿان ننگر آيو. آتي ڪو چنيسر بہ بيٺو هو. سو چنيسر ڏسي ننگر کي هڪل ڪري.

”اچا بہ هبنس، جيئرو آ!

ماريو مرد ميدان ۾، جنهن تي ويڙهيو ويراواهہ!“

اِها جا ڳالهہ ڀڏي پناڻ، سو تڪبر ڪري. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

مون جيڏو مون سرتو، مـون کي مـاري ڪير
مـاري هنن سومرن جا، آهہ ڍونڊ ڪندوسين ڍير
چڙهندس وکهہ ڪوٽ تي، جتي دودو ديمن سان

”هڪڙو ماري ڇڏيو اٿم. پيو ماريو ويٺو آهيان. ننگر کي ماري جڏهن دودو ماريندس. تڏهن خبر پوندہ چنيسرا!“

”بناهتيار“ چنيسر هڪل ڪئي- ”ننگر پهلوان، تلوار ڦٽي ڪرا مار نہ واهہ واهہ ٿئي!“

ننگر پهلوان تلوار ڦٽي ڪري. هنبس کي هوڪاري. ٻنهي جو مقابلو ٿئي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

چڙي وڙهي تي باز سان، جنهن جو حامي حضرت شاهہ
هن پڻ وس وڏا ڪيا، هن لڏڻ ڏنا تي لاهہ
اچي چنبو وڌائينس چـُوڙ ۾، تيوس امـر ڏانهن الله
پـچـاڙي پـرزا ڪـري، جيئن ڏوبي ڏوئي ڪپڙا

(١) جوڌو جوان.

وٺ پاڻيجو پنهنجو، جنهن ٿي ويڙهيو ويراواهه
ادا ڪٺي وچ خان ڪٽن تي، تنهن آلادين اکيان

هنبس سان تلوار هئي.
ننگر بي هٿيار هو.

هو ترار ڪٺي وار ٿو ڪري. هيءَ پير پڌي آپ ٿو ڏئي- ٻه چار وڪون چڙهيو ٿو وڃي- هن پاسي. ٽپ ڏيندي ڏيندي ان ڪارائيءَ ۾ هٿ پيس، جنهن ۾ ترار هئي. هنبس ڪٺي ائين زمين تي وراياٿين جيئن ڪٺي ڪنب تي ڪپڙي کي چاڙهي، سٺي ۽ ماري. وٺي جو اڇلاياٿينس ته پالڪيءَ ۾ وڃي پيو.

ڪڻ پاڻيجو پانهجو، جنهن ويڙهيو ٿي ويراواهه
ڪٺي وچ خان ڪٽن تي، تنهن آلادين اکيان

هڪڙا ماريا، ٻيا ڀڄا.

نامدار بيگ جي جنگ

ننگر پهلوان پنهنجي تنبوءَ تي موٽي آيو آ.

هنبس پناڻ نامدار نذر بيگ جو پاڻيجو هو. تنهنڪري ان جي مارجي وڃڻ ڪان پوءِ هتان نامدار نذر بيگ پاڻ تيار ٿيو آ. پاڻيجي جي ڏک ۽ ڪاوڙ ۾ جنگ جي ميدان ۾ اچي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

ننگر جي شهادت

رات وهامي ڏينهن ٿيو، ايريو تارو
غوث بهاوالحق جو، ٿا نر هڻن نعرو
پيڪي پير دهليءَ جي، لڳو صوبي نغارو
ڏچر ٿو ڏان ڪري، هلي آءُ ننگر تون آءُ
ننگر چڙهيو ديم سان، ساري حضرت شاهه
ساوا پيلا گلاب جا، ٻڌا جهڙ جهنڊين

گـاڏي گـڏيا گـرزڙا، تـاء رکـيـا تـــوپـن
گل ميخون گاڏين تي، بـيـٺـا جـوان جـڙيـن
مردن مٿان رک جون، تـاء تـراريـون کـن
مـر سـي مـائـن جاڏيـا، جي اورانـگهيو بـہ اچن
ڏڙ جنين جا ڏوڙ ۾، سـپ للهنگ ٿـا لـيـٿـن
سٽريون وجهن ٿا سومرا، جيٽن لنب جو ڳاه لٽن
پـڙپـوٽـا پـونـگـر جـا، رو نـشـي رانـد رهـن
شيشا لال شراف (١) جا، کـيـديـا کـلالــن
نديڙا يـار نـنگر جـا، پيئـنـدا پـــاڻ وجـــن
"هڻ - وڙهہ" واڻي وات ۾، ٻـي نـا ٻـولـي کـن
ڳـهـلا دهلي شهر جا، ڏوڙ کـڳـل کـائـن
ڪاڪڙ جيٽن ڪاهہ ڪيو، پيا ’ايلي ايلي‘(٢) کـن
سانهہ ڪريو پون سومرا، پـا هـا پـٽ پـون
ننگر پالڪيون پرزا ڪري، وجي هـول پـکا هاٿين
ڪڙڪو پئي ٿو ڪڪر ۾، جيٽن لهر ٻـڏو لـوڏو
نڪري آ مرد ميدان ۾، پئي سانهن جو بہ سماءُ
نـنـگـر نـام الله جـي، مون بندي ڪـج بچاءُ

ننگر پهلوان چوڻ لڳو: "لشڪر بہ مارجي ويو. مُنگر بہ مارجي ويو." پناڻ جو لشڪر بہ مارجي ويو آ.

نامدار نذر بيگ چيو:

ننگر نـام الله جـي، مـون بندي ڪج بچاءُ

"پيا هڙئي ماري ڇڏيئہ. باقي آءٌ تنهنجي پيءُ جو يار آهيان. ڇاڇو آهيانءِ. مڙ مون تان."

ننگر چوڻ لڳو: "نہ نہ، مُنگر مارائي توتان نہ مڙندس."

(١) شراب. (٢) علي علي.

هو چوڻ لڳو: ننگر تنهنجي مٿي ڏنو وبهان ڏهه ڏک آهن. ٻچندين ائين ٿي ڪونه. راهه مولا جي سر ڏي."

ڏنائين- "منگر مارجي ويو. پوئتي وري ويندس ته چاچو چوندو پڳ جو پلاند ڪري آئين!

"هاڻي ڏي سِر ننگر اِتي، متان چاچي اڳيان مهٽي هاب ٿئين."

چيائينس: "نڪري آءُ ٻاهر."

"نه ننگر پهلوان تنهنجي اکين جو تاب نٿو جهلي سگهان."

"پوءِ ڪيئن سِر وٺندين- ڪيئن شهيد ڪندين."

ٽالهه به اڇلي ڏنائينس. ڇُرو به اڇلي ڏنائينس ۽ رڪ جو هول به اڇلي ڏنائينس.

ننگر پهلوان، نذر الله نياز حسين في سبيل الله خدا ڪارڻ سِر ڏنو. ٽالهه جهوليءَ ۾ رکي، هول ڪنڌ ۾ وجهي، پيرن ۾ تختي ڏئي، سٽ جو ڏنائين ته سِر اچي جهوليءَ ۾ پيو.

ننگر پهلوان راهِ مولا سر ڏنو.

ڪونڌر ڪنڌ ورايو، آيو ڏولائو ڏيهه تي.

هاڻي نامدار بيگ جي واه واه ٿي آ ته ننگر پهلوان کي نامدار بيگ شهيد ڪيو آ.

ننگر پهلوان کي ڪنهن شهيد نه ڪيو آهي.

ننگر راهه مولا، في سبيل الله سِر ڏنو آ.

چنيسر خط لکيا.

ننگر ۽ منگر جا لاشا موڪليائين.

ننگر ۽ منگر جا لاشا ڪچي وکهه در آيا.

وڳهه ڪوٽ تي ڏوڏي ۽ خلجيءَ جي جنگ

دودو تياري ڪري.

جنگ جي ميدان ۾ لهي.

هُتان صوبو چڙهي.

دودو ٻه ٻوه سان شهيد ٿئي. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

رات وهامي، ڏينهن ٿيو، اڀريو تارو
غوث بهاوالحق جو، ٿا نر هڻن نعرو
پيڪي پير دهليءَ جي، لڳو صوبي نغارو
ڏچر ٿو ڏان ڏان ڪري، هلي آءٌ دودل تون آءٌ
دودل چڙهيو هو ڀارن سان، ساري حضرت شاهه
ساوا پيلا گلاب جا، ٻڌا جهڙ جهنڊين
گاڏي گڏيا گرزڙا، تاب رکيا توپن
گل ميخون گاڏين کي، بيٺا جوان جڙين
رک پيانا هٿ ۾، ٿا جهانگي جهنگ هڻن
’ايلي-ايلي‘ (١) وات ۾، پٺي حُسيني ڪيڏارو
”هق-وڙهه“ وائي وات ۾، ٻي نا ٻولي ڪن
پالڪيون پرزا ڪري، وڃي هول پڳا هاٿين
ڪڙڪو پئي ٿو ڪپر ۾، جيئن لهر ٻڏو لوڏو
سٽريون وڃهن ٿا سومرا، جيئن لنب جو گاهه لڻن
دودو ماريو هو ٻوه سان، (٢) آيو ڏولائو ڏيهن

هاڻي دودو ڇا ٿو ڪري؟ گهوڙي تي چڙهيو آ. دودي جي گهوڙي کي پر هئا. نڪاءَ جو ترار ٿئي ته سِر صوبي جو پوئين پاسي ڪڇيو وڃي.

پهرئين ڏينهن چنيسر وعدو ڪيو هو ته دودو مارائيندس.

دودي جي گهوڙي بيهندي هئي- ٿامي جي فرش تي.

---

(١) علي علي.

عجيب منڊ منڊيو ائٿون. ٽامي جو فرش پڪيڙيو ائٿون. هيٺان زهر جا ٻريل تير رکيا ائٿون. ۽ ان سان گڏ وري پاڻيءَ جي ڪونڊي ڀري رکي ائٿون.

جنهن مهل دودي جي گهوڙي صوبي نامدار بيگ جي مٿان اُڏائي ته پڪ ٿيس ته پنهنجي ٿانو (١) تي ٻهتي آهيان. جنگ جي ماريل آجي هئي. سو گهوڙي پاڻيءَ تي لهي پئي.

۽ تير گهوڙيءَ مان ۽ دودي مان آرپار ٿي ويو.

دودو پهلوان شهيد ٿي ويو. رڳو لشڪر بچيو.

دودي جو لاش وڳهه در ڪڇي آيو آ.

ملڪان ملڪ خبر پئجي وئي ته دودو مارجي ويو.

سوهريون ابڙي چام وٽ سام وڌن

دودو جڏهن جنگ تي ٿي آيو ته سامون موڪلي ويو هو.

ڪنهن ڏي؟ - ابڙي ڏي.

ابڙو ۽ دودو پئي دوست هئا. هڪڙي ڏينهن هنن پاڻ ۾ شطرنج پئي کيڏي. ابڙي جي طرف جي ساري جڏهن دودي ماري ٿي، ته اُها اُگر جي ٽيڙ سان ٽپي وڃي ابڙي جي هنج ۾ ڪري. دودي چيو ته ساري ٻاهر ڪڍ ته آءٌ انهيءَ کي ماريان. ابڙي جواب ڏنو ته ”جنهن منهنجي جهوليءَ ۾ لڪي اچي پناهه ورتي آهي، سا مون وٽ سام آهي. سِر ڏيندس پر سام نه ڏيندس.“

اتي پئي ٻيگڙي اٿيا. تراريون ڇڪي ڪڍيائون. ٻاگ فقير دودي کي چيو: ”هي تنهنجي تڏي تي مهمان آهي، تنهن کي ترار نه آڇ“.

دودي کي جنگ تي چڙهڻ مهل اِها ڳالهه ياد پئي ته ”ابڙو سِر ڏيندو، سام نه ڏيندو.“

---

(١) وٿاڻ.

سو دودي ٻاگهيءَ ۽ ڪوٽ جون سٺ ٻيون ماڻهون ۽ داٻون اڙي ڏي سام طور موڪلي ڏنيون.

آلادين بادشاه چيو: ”سومرا تہ سڀ ماري ڇڏيم. باقي هاڻي پنهنجي مڳ وٺيو وڃان.“

چيائونس: ”ٻاگهيءَ وٽي ٿي سام، ابڙين.“

ابڙي ۽ خلجيءَ جي جنگ

ابڙي کي چيائين: ”يا جنگ قبول ڪر. يا شهزادي ٻاگهيءَ جو سڱ ڏي.“
ابڙي چيو: ”ادا جنگ قبول ڪندس، سِر ڏيندس پر سام نہ ڏيندس.“

سو ابڙو سام نہ ڏئي. جنگ ڪري. فقير بيت جو بيان ڪري ٻڌائي:

رات وهامي ڏينهن ٿيو، اڀريو تارو
غوث بهاوالحق جو، ٿا نر هڻن نعرو
ٻيڪي پير دهليءَ جي، لڳو سالار خان نغارو
ڏچر ٿو ڏان ڪري، هلي آءُ ابڙا ڏون آءُ
ابڙو چڙهيو هو ديم سان، ساري حضرت شاه
ساوا پيلا گلاب جا، ٻڌا جهڙ جهنڊين
گاڏي گڏيا گرزڙا، تاب رکيا توپن
وڙهيا ڪتارين ڪاتين، ٻرڇين ڀال هڻن
مڙدن متان رڪ جون، (ٿيون) تاءَ ترارين ڪن
مرسي مائن ڄائيا، جي اورانگهيو بہ اچن
ڏڙ جنين جا ڏوڙ ۾، سڀ للهنگ ٿا ليٽن
ڀالڪيون ڀرزا ڪري، وجهي هول ڀڳا هاٿين
ڀؤ ڀڳئين ڀورن جو، ڪريو ڪڪا کيهون ڪن
يارنهن ڏينهن ترار سان، ڪيو مقابلو مڙدن
ٻارهين ڏينهن چوغان ۾، ديمون ڀيون دهڪن
سپڙ (١) ۽ سالار (٢)، پوريون ڪيون پاڻ ۾

(١) سمون سردار سپڙ چام. (٢) علاوالدين جو سپهسالار، سالار خان.

جنگ لڳي پئي آ.

لشڪر ختم ٿي ويو آ.

هوڏانهن سپڙ آهي- ابڙي جو.

هيڏانهن سالار خان آهي- آلادين جو.

ٻئي اچي ٽڪريا آهن پاڻ ۾.

هيڏانهن هڻ جي ترار اٿي آ.

هوڏانهن هڻ جي ترار اٿي آ.

ٻنهي جا وار ڳنڍيا آهن- ٻئي ڳنڍ مٿا آهن.

هوڏانهن شهزادي ٻاگهي پوڻتي وري آئي- ڪوٽ تي. رب ڪان پناهه گهريائين: ”يا رب العالمين، عزت بچاءِ!“

زمين ڦاٽي پئي. سٺ ساهيڙين سان زمين ۾ هلي وئي.

آلادين بادشاه سان باقي ڇهه سپاهي هئا- نو لک لشڪر وٺي آيو هو. سومرن تي. تن مان باقي ڇهه سپاهي وڃي بچيا.

هاڻي آلادين بادشاه ڪٿي آيو آ- ڪوٽ تي.

ڪوٽ تي آيو. پير تي ڏونڪو هنيائين: ”ڪو سومرو هجي ته سامهون ٿئي. جواب ڏئي.“

ڪو سومرو بچيل ڪونهي.

ستن ڏينهن جو چاول هو.

ڪير؟

دودي جو پٽ پونگر راڄ. جنهن کي ڇاٽي ست ڏهاڙا ٿيا آهن.

پانهيون ڊوڙي آيون: ”شهزادي، آلادين بادشاه لشڪر سوڌو ڪوٽ تي پهچي ويو آ.“

”ڪيترا سپاهي آهن؟“ شهزاديءَ پڇيو.

”ڇهه سپاهي آهن.“

ٻانهن کي چيائين: ”مردانا ڪپڙا ڪيو. پاڻ لڙائي ڪنديونسين. ڇهن سپاهين سان پاڻ لڙائي ٿيون ڪيون.“

هيڏانهن هنن سڀني مردانا ڪپڙا ڪيا.

پير تي ڏونڪو هنياؤن.

آلادين بادشاهه پڇا ڪئي: ”سومرو ته ڪو ڇڏيو ٿي ڪونه اٿم. هي ڪهڙو سومرو آهي، جو پير تي تو ڏونڪو هڻي؟“

چياڻونس: ”دودي جو پٽ چونگر راڻو، سؤ گهوڙي سان حرمين شريف ويو هو. آهو آيو آ – ۽ جنگ ڪندو.“

ڏنو آلادين بادشاهه ته ”هڪڙو سومرو منجهي ته هزار لک ماري ڇڏيءَ هي جو سؤ گهوڙا – اسين ڇهه سپاهي – ڇا ڪنداسين؟

چيائين: ”جنگ جي دعوي ڇڏيو.“

”ڇو ڇڏيون؟“

”سومرين سان ويهي ڪچهري ڪانه ڪيم. هاڻي مون جنگ هاري.“

دروازي تي لکيائين: ”سومرين لاءِ هيترو لشڪر وٺي آيس – هيتري فوج وٺي آيس. هيتري بادشاهي وٺي آيس. فتح ڪانه ڪيم.“

آلادين دودي جي ٽنگيل، رت ۽ رنگيل سٿڻ هيٺان سٽ پيرا آيءِ ويو.

”پلا ڪو سومرو وٺي ته اچو. ڪچهري ته ڪيانس.“

ٻانهي سٿڻ ڏينهن جو چاول چونگر راڻو، رنگ جي ٻنڌڻ ۽ ٻڌي، سوني ٿالهه ۾ کڻي آئي آهي.

”هي چونگر راڻو آهي.“

ڏسي، آلادين چوڻ لڳو: ”هي ڇا هي؟ مون هار ڪري لکي آهي - سا به هين جي اکيان!“

”مون جنگ هاري. هاڻي ته لکجي ويو. عهد ٿي ويو.“

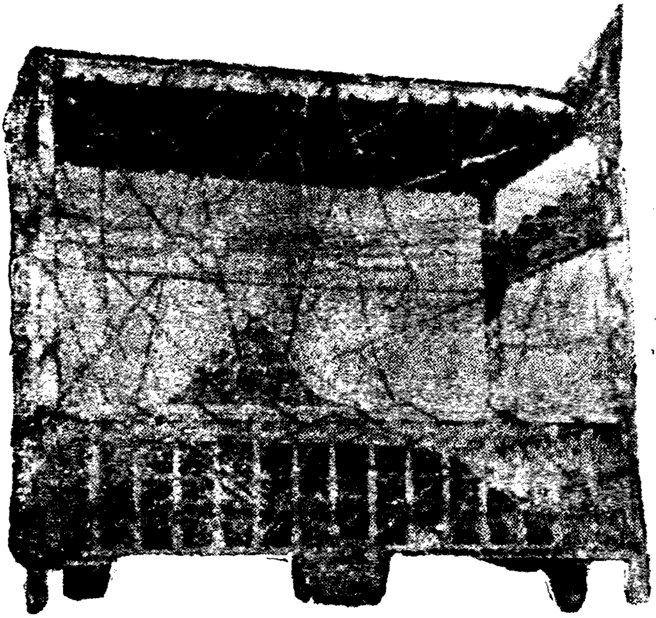
اُتي ستن ڏينهن جي ڇاول پونگر راءِ اهڙو آرس پڳو، جو رڪ جو بندڻ ٽٽي پيو ۽ سوني ٿالهه مان سندس ڪڙيون ڇڙهي پيون.

آلادين چوڻ لڳو:

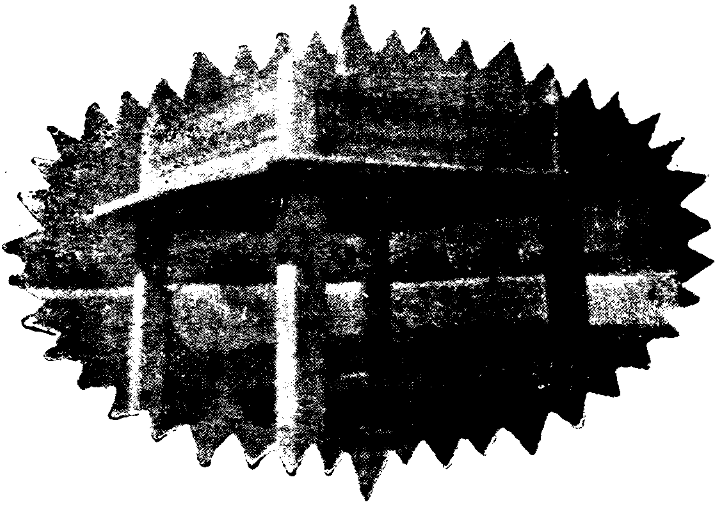
”برابر سچو خون آهي. دشمن ڪي ڏمڻ سان ٿي ڏورا ڇڙهي پيا انس ۽ سوني ٿالهه مان ڪڙيون ڇڙهي پيون انس.“

آلادين وريو واپس پوئتي- ناڪام ۽ نامراد.

ڳالهه مردن جي پوري ٿي.



شہید دودو سومرو کا مزار
(روپا ماڑی۔ بدین سندھ)



پاکدامن سومرہ خواتین کی مزار

داستان گو

فقیر دوست علی اور ساتھی

دودو چنیسر

سندھ کا عظیم رزمیہ داستان

اردو ترجمہ

اس کتاب کی تیاری میں انسٹیٹیوٹ آف سندھالاجی اور محترم غلام حسین شیخ نے ہم سے تعاون کیا ہے ـ لوک کہانی کی فیلڈ ریکارڈنگ کے سارے اخراجات انسٹیٹیوٹ آف سندھالوجی نے ادا کئے ـ

ابتدائیہ	....	....	نصراللہ ملک
مقدمہ	....	....	پروفیسر محرم خان
اردو ترجمہ	....	...	امداد حسینی

نیشنل انسٹیٹیوٹ آف فوک اینڈ ٹریڈیشنل ہیریٹیج
اسلام آباد، پاکستان
ٹیلیفون ۲۱۱۳۹

ابتدائیہ

پاکستان میں بسنے والے ظاہری طور پر پنجابی، سندھی، پختون اور بلوچ ہیں۔ ان کی شخصیت کے یہ مختلف پہلو سطحی طور پر دیکھنے والے کو چونکا دیتے ہیں اور اسے وہ واحدانی اصول اور پہلو نظر نہیں آتے جس کے ادراک کے لیے پاکستانی ثقافت کے داخلی اور باطنی مزاج کو سمجھنے کی ضرورت ہے۔ نظر آنے والی کثرت میں پنہاں وحدت پاکستانی ثقافت کا ایک خصوصی پہلو ہے۔

ظاہر سے باطن کی طرف یعنی کثرت سے وحدت کی طرف یہ سفر اس ادارے نے اپنے ذمہ لے لیا ہے۔ "دودو چنیسر" کا اردو ترجمہ اسی لیے پیش خدمت ہے، تاکہ پاکستان کے ایک علاقے کے لوک ورثے کو پاکستان کے ہر علاقے تک پہنچایا جائے۔

پاکستانی تاریخ کا جو موجودہ دور ہے اس میں لوگ آسمان کی خیالی وسعتوں سے نظریں ہٹا کر اپنا رشتہ دھرتی سے جوڑ رہے ہیں اور اب انہیں پاکستانی ثقافت اپنے پاؤں تلے مٹی کی سوندھی سوندھی مہک میں سانس لیتی محسوس ہو رہی ہے۔ لوک ورثے کی تلاش ایک تحریک بن کر ابھر رہی ہے۔ وطنیت کا تصور جنم لے رہا ہے گویا ہماری تاریخ دنیا کے دیگر ممالک کی طرح عصری دور میں داخل ہو رہی ہے۔ جدید ولولے، تقاضے جو پہلے محض خیالات کی صورت میں تھے۔ اب حقیقی جسمانی پیکر میں نمودار ہو رہے ہیں۔ ان تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے اس جذبے کو سمجھنے، تسلیم کرنے اور اسے صحیح الفاظ میں بیان کرنے کی ضرورت ہے، تاکہ ہماری قوم

کی فکری اساس میں ایسے سمویا جا سکے اس طرح اردو زبان میں نئے افق اور الفاظ کی گنجائش پیدا ہوگی۔

اور ہم اس تاریخی ضرورت کو پورا کرنے کی سعی میں ”دودو چنیسر“ سے پہلے تین کتابیں شائع کر چکے ہیں۔ ”بن پھلواری“ پوٹھوہار کے لوک گیتوں کا ایک ایسا مجموعہ ہے، جس میں اس علاقے کے عوام کی محبتوں، نفرتوں، آسوں، پیاسوں اور جذبوں، اُمنگوں کو دھڑکتا ہوا محسوس کیا جا سکتا ہے۔ دوسری کتاب ”لوک واراں“ ہے جس میں پنجاب کی داستان گوئی کی قدیم ترین روایت کا ایک صحت مند اور توانا اظہار ملتا ہے۔ ”سرحد کے لوک گیت“ ہماری تیسری کتاب ہے۔ جو صوبہ سرحد کے مختلف علاقوں کے عوام کی رنگارنگ بولیوں کا یک رنگ، مجموعہ ہے۔ اور اب سندھ کے عوام کی ایک لوک داستان آپ کے سامنے ہے۔ اور چھ سو سال سے لوگوں میں سینہ بہ سینہ سفر کرتی رہی ہے۔ اب اسے صفحہ قرطاس پر منتقل کرکے ہم پوری قوم کے سامنے سندھ کے عوام کی بہادری، حب الوطنی اور غیرت کی رزمیہ داستان پیش کر رہے ہیں۔ اس یقین کے ساتھ کہ لوک ادب میں ڈوب کر ابھرنے سے ہی ہمارے قومی تشخص کے خط و خال نظر آئیں گے۔

ہم یہ بات خاص طور پر عرض کرنا چاہتے ہیں کہ ہمارا لوک ورثہ ابھی تک ایک زندہ حقیقت ہے یہ محض تاریخ کے اوراق کی زینت نہیں بلکہ ہمارے دیہات میں زندگی کا ایک بنیادی حصہ ہے۔ صنعتی ترقی کے سبب جدید تاریخ نے پہلے مغرب اور اب باقی دنیا میں ترقی کی قیمت کے طور پر علاقائی رنگا رنگی کو جذب کر کے ایک یک رنگی پھیلا دی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے یہاں صورتِ حال بالکل مختلف ہے۔ لوک ادب ہماری بیشتر آبادی کے لئے ابھی زندگی ہے ورثہ بھی نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارا

ماضی بھی ابھی کئی علاقوں میں ہماری آج کی تاریخ سے زندہ صورت میں جڑا ہوا ہے بلکہ یہ کہنا درست ہوگا کہ پاکستان کی بیشتر تاریخ عصری تاریخ ہے۔ ہمارا ماضی، حال اور کچھ حد تک مستقبل بھی آج موجود ہے۔ میری اس بات سے ممکن ہے مغربی مبصر یا مغربی حوالوں سے سوچنے والے حیران ہوں کیونکہ مغربی تہذیب کی تاریخ میں ماضی، حال اور مستقبل اس قدر علیحدہ ہیں کہ ان کا ایک اکائی میں ادراک کرنا ذرا مشکل ہے۔ دیہات میں رہنے والی اکثریت سینکڑوں برس پہلے ہمارے آباواجداد کی طرح آج بھی اسی طرح رہتی ہے، سوچتی ہے، ہنستی اور روتی ہے۔ دھرتی پر پھرنے والے جانور اور اگنے والے درخت اور پھول وہی ہیں۔ معاشرتی رسومات وہی ہیں۔ چنانچہ "دودو چنیسر" کی داستان سن کر دیہاتی آج بھی اسی طرح مبہوت رہ جاتے ہیں جس طرح صدیوں پہلے چارن بھان یہ داستان سناتے ہوئے انہیں کردیا کرتا تھا۔

کیا ہمارے یہاں ماضی اور حال ساتھ ساتھ نہیں چلتے؟ کیا بیل گاڑیاں، اونٹ گاڑی اور موٹر گاڑی ساتھ ساتھ ایک سڑک پر نہیں چل رہیں؟ مگر یہ صورت بہت دیر تک نہیں رہے گی۔ صنعتی ترقی اور شہری تہذیب تیزی سے پھیل رہی ہے۔ پیشتر اس کے کہ جدید صنعتی تہذیب ہمارا ماضی چھین لے۔ ضروت ہے کہ ہم لوک تہذیب کو جدید سائنسی تحقیق کے مطابق محفوظ کرلیں۔ صرف اس لئے نہیں کہ آنے والی نسلیں اسے میوزیم کی صورت میں دیکھ سکیں بلکہ اس لئے بھی کہ جدید پاکستانی ثقافت کی تعمیر میں ہمارا لوک ورثہ اپنا مثبت کردار ادا کرسکے اور پاکستانی تشخص کی پہچان آنے والے مستقبل کے لئے بھی قائم رہے۔

ہمارا ادارہ اسی قسم کی خدمت سر انجام دے رہا ہے۔ ابھی اس کی ابتدا ہوئی ہے اور اپنے محدود وسائل سے ہم نے پاکستانی

لوک ثقافت پر اتنا مواد حاصل کرایا ہے کہ ہم آج ملک کے دانشوروں کو دعوت دیتے ہیں کہ وہ اس ریسرچ میں ہمارا ہاتھ بٹائیں۔ ہمیں امید ہے کہ ہم کتب و جرائد و ریکارڈوں کی صورت میں آپ تک اپنی تحقیقات پہنچاتے رہیں گے۔ کتاب کے اشاعتی مرحلوں میں ادارہ جناب محمد ابراهیم جویو صاحب کا بیحد ممنون ہے۔ جنہوں نے اس کتاب کی طباعت اور چھپائی میں ہماری مدد اور رہنمائی کی۔

نصر اللہ ملک
ڈائریکٹر
انسٹیٹیوٹ آف فوک اینڈ ٹریڈیشنل ہیریٹیج
اسلام آباد۔ پاکستان

مقدمہ

"دودو چنیسر" سندھ کی ایک عظیم اور مقبول عام جنگی داستان ہے جو سندھ کی عوامی اور قدیمی شعر گوئی کی نایاب یادگار اور سندھ کی رزمیہ شاعری کی منفرد مثال ہے۔ سندھ کے باخبر راوی گذشتہ پانچ یا سات صدیوں سے اس جنگ نامے کو اپنے سینوں میں محفوظ کیے ہوئے ہیں۔ لیکن افسوس ہے کہ آج تک نہ تو علمی دنیا نے اس عظیم جنگ نامے کی طرف کوئی توجہ کی اور نہ ہی اس کا ادبی اور تاریخی تجزیہ کیا گیا۔

یہ مشہور داستان تاریخ کے ایک بڑے حادثے کی یادگار ہے۔ یہ المناک واقعہ چونکہ سندھ میں سومرہ حکومت کے دور میں رونما ہوا تھا اس لیے داستان کے متعلق کچھ کہنے سے پہلے سومرہ خاندان کے تاریخی پس منظر کا بیان کرنا ضروری ہے۔

سومرہ خاندان کا پس منظر

تھانیسر کے راجا 'ہرش' (۶۴۷ء) کے بعد راجپوت نام کی قوم ریگستان کے علاقے میں ایک نئی طاقت کے طور پر ابھر کر سامنے آئی۔ سومرہ خاندان بھی اصل میں راجستان کے ہندو راجپوت ہیں اور پرمار قوم کا اہم قبیلہ تصور کیے جاتے ہیں، اوائل میں سومرہ قبیلے کی مالوا، گجرات، بیکانیر، آبو، لڈانہ اور ڈھٹ پر حکومت قائم تھی۔ سر ہینری ایلیٹ (History of India Vol. I) نے 'تاریخ طاہری' کے حوالے سے الور (اروڑ) کے شاہی خاندان کو بھی 'سومرہ' ہی کہا ہے۔

سندھ میں سومرہ قوم ابھری، اور عربوں کے دور خلافت میں ایک سیاسی قسم کا ماحول پیدا ہوا۔ دمشق اور بغداد کی مرکزی حکومتوں کے خلاف جو سازشیں ہو رہیں تھیں سندھ بھی اس کے اثر سے بچ نہ پایا اور یہاں کے اسماعیلیوں نے سومروں کے ساتھ گٹھ جوڑ کرکے سندھ میں بھی ہنگامہ آرائی کو جنم دیا۔

چنانچہ خلیفہ ہشام کے دور حکومت میں جب تمیم بن زید عبتی سندھ کے ناظم اعلیٰ مقرر ہوئے تو الور میں نزاری بغاوت کی آگ بھڑک اٹھی، افراتفری اور ہنگامہ کی بنا پر تمیم کو یہ شہر خالی کرنا پڑا۔ عرب حکمران کی طرف سے خالی کیے ہوئے اس شہر میں سومرہ خاندان کے پہلے مُکھی دلوراء کی حکومت قائم ہوگئی۔ یہ واقعہ اندازاً ۷۳۳ع کا ہے جب سندھ میں ملتان اور منصورہ عرب حکمرانوں کے دو علیٰحدہ علیٰحدہ مرکز بن گئے۔ ان دو شہروں کے درمیان 'الور' کی حیثیت نیم آزاد ماتحت شہر کی سی تھی۔

سلطان محمود غزنوی کے عہد حکومت (۹۹۷-۱۰۳۰ع) میں ملتان کے آخری حاکم داؤد بن نصیر بن حمید شیخ تھے جو اسماعیلی فرقے سے تعلق رکھتے تھے۔ اور منصورہ میں عمر بن عبدالعزیز ہباری کے خاندان سے شاید کوئی آخری عرب حکمران نہایت ہی کسمپرسی کی حالت میں حکومت کر رہے تھے۔ محمود غزنوی نے ملتان کے حاکم کو ملحد جان کر قتل کروا دیا۔ لیکن سلطان جب سومناتھ سے لوٹ کر واپس منصورہ پہنچے (۱۰۲۵ع) تو منصورہ کے حاکم نے راہ فرار اختیار کرکے اپنی جان بچائی۔

سندھ میں سومرہ خاندان کی حکومت

سندھ میں سومرہ خاندان کی حکومت حقیقی معنوں میں تو محمود غزنوی کے عہد سے کافی عرصہ بعد شروع ہوئی۔ غزنوی سلطنت کے آٹھویں فرمانروا سلطان عبدالرشید (۱۰۵۱-۱۰۵۳ع) کے ہاتھ سے سندھ کا انتظام نکل جانے کے بعد دلوراء دوئم کے بیٹے ہمیر (متوفی ۱۰۵۵ع) نے سندھ میں اپنی خود مختاری کا اعلان کردیا۔

اس زمانے تک تو سومرہ خاندان نے اپنی مصلحتوں اور سیاسی حکمت عملیوں کی بنا پر اسماعیلی فرقے کے چند اصول و عقائد اپنا رکھے تھے۔ لیکن بعد میں جب یہ ملتان کے صوفی بزرگ حضرت غوث بہاوالدین ذکریا (۱۱۷۰-۱۲۶۷ء) کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے اور ان کی بیعت کی، تو حکمران خاندان کے کئی افراد نے اسماعیلی عقائد کو خیرباد کہہ دیا۔ اس سلسلے میں سومرہ خاندان کے ایک قافلہ کو جو ریگستان میں بھٹک گیا تھا غوث بہاوالدین کی طرف سے 'پانی پلانے والا' قصہ خاصہ مقبول ہے۔

یہی وجہ ہے کہ یہ لوگ اب پر مشکل میں، بقول بھاگو بھان (اس داستان کا خالق)، غوث بہاوالدین کو پکارتے ہیں، اور اس داستان میں بھی کئی مقامات پر اس کا ذکر ملتا ہے۔

سومرہ خاندان کے دارالسلطنت

اس خاندان کے ابتدائی شہر اور ٹھکانے تو اوپر بیان کیے جا چکے ہیں تاہم تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ سندھ میں ان کا کسی ایک جگہ مستقل قیام نہیں رہا بلکہ یہ لوگ ہمیشہ اپنے مستقر بدلتے رہے ہیں۔ برہمن آباد و الور کو چھوڑنے کے بعد یہ لوگ ٹھری کے مقام پر آباد ہوئے۔ اس کے بعد محمد سومرہ (۱۲۵۶-۱۲۷۱ء) نے اپنا تخت گاہ 'محمد طور' کے نام سے قائم کیا۔ پھر تیرھویں صدی میں سومروں کے اقتدار کا خاص مرکز، سندھ اور کچھ کی سرحد پر وِرگھیہ کوٹ، نامی ایک مضبوط قلعے میں قائم ہوا۔ اس قلعے کے قریب ہی گجر قوم کی ایک قدیم بستی 'کونر سر' کے نام سے مشہور تھی۔ وہاں پر ان لوگوں نے اپنے محل تعمیر کرائے اور وہ جگہ 'روپہ ماڑی' کے نام سے مشہور ہوئی۔ یہاں ان کے اہل و عیال رہتے تھے۔ دودا راء اس ہی راجدھانی کی مدافعت کرتے ہوئے سنہ ۱۳۰۰ء، یا دوسرے اندازے کے مطابق ۱۳۱۳ء کے لگ بھگ سلطان علاؤالدین خلجی کے ہاتھوں شہید ہوئے تھے۔

مگر یہ قصہ یہیں پر ہی ختم نہیں ہو جاتا بلکہ اس لڑائی کے بعد جلد ہی سومرہ خاندان نے عمرکوٹ میں اپنی طاقت کو جمع

کر کے تخت حکومت سنبھالا۔ اور عمر سومرو نے (جس کی نسبت سے عمر ماروی کا قصہ مشہور ہے) ۱۳۵۵ سے ۱۳۹۰ء تک حکومت کی۔ اس کے بعد بھونگر سوئم نے ۱۳۹۰-۱۴۰۰ تک اور ہمیر سومرہ نے ۱۴۰۰ سے ۱۴۴۰ تک حکومت کی۔ غالباً عمر کوٹ کے تو یہ آخری بادشاہ تھے۔ لیکن گجرات کے بادشاہ محمود بیگڑے کی تو ۱۴۷۱ء تک بھی ریگستان کے سومروں سے جنگیں جاری رہیں۔ ان کی لڑائیوں کے مقامات اور پائے تخت کے قدیمی آثار اب بھی موجود ہیں۔

اس جائزے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سومرہ خاندان کی حکومت کا سلسلہ جوڑنا قدرے مشکل ہے۔ یہ سلسلہ اس لیے بھی نہیں جڑ پاتا کہ سومرہ خاندان مختلف اوقات میں مختلف جگہوں پر حکومتیں کرتا رہا ہے۔ یا پھر ایک ہی زمانے میں متعدد خاندان ایک دوسرے کے سرحدی حکمران رہتے آئے ہیں۔

دودانی خاندان (اس کہانی کے مرکزی کردار دودو۔ سومرہ کا خاندان)

اس خاندان کو 'وگھہ کوٹ' کے حکمران کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ اس خاندان کی حکومت 'کچھ' میں تھی۔ یہ کس طرح اور کب قائم ہوئی اس کے متعلق مورخ مختلف نظریات رکھتے ہیں۔ تاریخ کے کچھ راویوں کا خیال ہے کہ 'روپا' اور 'ویگو' دو بھائی تھے جنھوں نے اپنے ناموں کی نسبت سے 'روپا ماڑی' اور 'وگھہ کوٹ' تعمیر کرائے۔ لیکن یہ نقطہ نظر قیاس پر مبنی معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ روایات اور تاریخ سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ 'بھونگر راو' کی بیوی کا نام 'روپا' تھا اس لیے اس محل کا نام 'روپا ماڑی' رکھا گیا جو بعد میں پورے شہر کے نام میں تبدیل ہوگیا۔

'بھاگو بھان' بھی اس خاندان کو اپنی رزمیہ داستان میں بار بار 'دودانی خاندان' کے نام سے پکارتے ہیں، جو غالباً دودے اول کے نام سے ماخوذ ہے۔ دودا ثانی اور دودا ثالث بھی اسی خاندان میں ہوئے ہیں جو کہ اپنی شجاعت میں مشہور ہیں۔ عام طور پر اس خاندان کا ذکر 'بھونگر راو' سے شروع ہوتا ہے۔

'دودو' دوئم جو عام روایات کے مطابق 'نہری دودو' کے لقب سے مشہور ہوا، بھونگر راو کا اکلوتا لڑکا تھا۔ دودو دوئم نے دو شادیاں کیں تھیں - پہلی 'لوہن گائوں' کے گجر قبیلے سے، جو پیشہ کے اعتبار سے لوہار تھے۔ اس بیوی سے دودو دوئم کے دو بچے، شہزادی باگھی اور چنیسر، پیدا ہوئے۔ دوسری شادی اپنے ہی خاندان میں ہوئی تھی۔ ابھی ان کی یہ بیوی حاملہ ہی تھیں کہ دودو دوئم گجر اور تومار قبیلوں سے لڑائی میں مارے گئے۔ حاملہ رانی کو جب بچہ پیدا ہوا تو بھونگر راو (مرحوم دودو دوئم کے والد) نے اپنے بہادر بیٹے کا نام قائم رکھنے کے لیے اس بچہ کا نام بھی دودو ہی رکھا (سندھ کے بادشاہوں میں بیٹے پر باپ کا نام رکھنے کا رواج تھا، مثال کے طور پر سمہ بادشاہ اونڑ جام کو لیجیے وہ بھی تو اونڑ جام کا ہی بیٹا تھا! اسلیے اونڑ انڑانی کے لقب سے مشہور ہوا) -

داستان گو 'بھاگو بھان' نے بھی اس تاریخی حقیقت کی تصدیق کی ہے:—

"دودو چنیسر پاڻ ۾، ٻئي پٽ دودي سڏجن."

بھونگر راو نے کافی لمبی عمر پائی۔ یہاں تک کہ انھوں نے خود ہی اپنے بہادر اور جری پوتوں (دودو دوئم کی اولاد) کی شادیاں کیں اور پھر پوتوں کی اولاد دیکھی۔ لیکن جونہی بھونگر راو کی آنکھیں بند ہوئیں خاندان پر علاوالدین خلجی کی صورت میں مصائب کے پہاڑ ٹوٹ پڑے -

جنگ کے اسباب

بھونگر راو کے تین حقیقی وارث تھے۔ ایک 'باگھی' جو سب سے بڑی تھی۔ اس کے بعد 'چنیسر' اور سب سے چھوٹا بھائی 'دودو'۔ بھونگر کی موت کو ابھی چند ہی دن گزرے تھے کہ سندھ کے سرداروں نے دستار بندی کے سلسلے میں تحریک شروع کردی۔ دودو نے رسم تاج پوشی کی تقریب کے لیے سب سرداروں کو دعوت نامے بھیجے۔

ان میں 'باہرمیڑ' سے سومرہ سردار، اجمیر سے چوہان، جیسلمیر سے بھٹی، ماتھیلہ سے راجڑ، ڈھٹ کے سوڈھے، کچھ اور بھج سے 'سما' اور 'جاڑیجا' اور کاچھے سے 'چنا' سردار رسم دستار بندی کی تقریب میں شرکت کے لیے آئے۔ تقریب منعقد ہوئی تو سندھ کے سرداروں نے متفقہ طور پر تخت کے لیے شہزادی 'باگھی' کو حقدار قرار دیا۔ لیکن 'باگھی' اپنے بھائی 'چنیسر' کے حق میں دستبردار ہو گئی۔ داستان گو بھاگو بھان بھی اس فیصلے سے متفق دکھائی دیتے ہیں۔

اگرچہ دودو سب سے چھوٹا بھائی تھا لیکن چونکہ اس کی ماں سومرہ خاندان سے تھی اس لیے کافی لوگوں نے دستار بندی کے لیے دودو کا نام تجویز کیا۔

چنیسر نے جب یہ فضا دیکھی کہ کافی سردار ان کی جگہ دودو کے حق میں ہیں تو وہ شکار کے بہانے 'بکار کے جنگل' ضلع میرپور خاص (تھرپارکر) کی طرف چل دیے۔ باگھی اس صورتحال سے متفق نہیں تھی، اس نے احتجاج کرتے ہوئے دودو کو مجبور کیا کہ وہ چنیسر کے حق میں دستبردار ہو جائیں۔ دودو نے اپنے ایک عزیز حیدر ہالانی کے ہاتھوں 'چنیسر' کو پیغام بھیجا کہ وہ جلدی واپس آئے تاکہ باپ کی دستار وراثت اس کے سر باندھی جائے۔

چنانچہ چنیسر واپس آ گیا، لیکن جب وہ دربار میں پہنچا تو وہاں اس کی آؤبھگت نہ ہوئی اور نہ ہی کسی نے اسے اہمیت دی۔ چنیسر نے سوچا 'جب میری دستار بندی پر سرداروں میں اتفاق نہیں ہے تو اکیلا دودو مجھے کس طرح میری دستار بندی کر سکتا ہے۔ اس سلسلے میں مجھے کسی سے مشورہ لینا چاہیے۔ اور تو کوئی ہمدرد دکھائی نہیں دیتا۔ ایک ماں ہے جو میری محرم راز بن سکتی ہے چناں چہ چنیسر محل کی طرف گیا تاکہ ماں سے مشورہ کرے۔ وہ سرداروں کو چھوڑ کر ماں سے مشورے کے لیے گیا تو سرداروں نے متفق ہو کر 'دودو' کی دستار بندی کر دی۔

چنیسر ابھی ماں کے پاس پہنچا ہی تھا اور اپنا مدعا بیان کرنے والا ہی تھا کہ اس کی ماں ساری حقیقت کو سمجھ گئی اور اس سے کہنے لگی:-

اب یہ شاہی گھوڑے بیچ کر
بھیڑیں پالنا شروع کردو
اور بھینسوں کو جھوم جھوم کر چراؤ اور بلاؤ
تمہاری ماں دودھ دوہےگی
اور دودل کی دربار میں بیچ کر
روکھی سوکھی کھا کر
اپنا پیٹ پالے گی

جو صورت حال نمودار ہوگئی تھی اس نے چنیسر کے زخموں پر جیسے نمک چھڑک دیا۔

بالآخر وہ مایوسی اور بدحواسی کے عالم میں دہلی کی طرف چل دیا تاکہ شہنشاہ علاؤالدین کو یہ ساری روئیداد سنائے اور اس کے لشکر کے بل بوتے پر اپنا حق واپس لے۔

چوں کہ یہ واقعات 'وگھ کوٹ' ہی میں پیش آئے یہاں تک داستان کی تاریخی حیثیت مجروح نہیں ہوتی بلکہ تاریخ اس کی تصدیق کرتی ہے۔

لیکن چنیسر کے سفر دہلی کی روانگی سے واپسی تک کے واقعات قیاس آرائی پر مبنی ہیں۔ مثلاً دہلی جاتے ہوئے راستے میں آدم خور کو بغل میں دبوچ کر کچل دینا۔ ابڑہ جام کی راجدھانی میں مکے سے شیر کا بھیجا نکال دینا۔ پاگل اونٹ کو ایک عصا سے دو ٹکڑے کر دینا۔ دہلی میں اسی عصا سے ایک ہاتھی کو مار دینا۔ دہلی کے شاہی باغ کے دو شیروں سے نہتے مقابلہ اور بالآخر ان کو ختم کر دینا۔ دہلی پر حملہ آور راکاس کے ساتھ خالی ہاتھوں جنگ کرکے اسے شکست دینا وغیرہ وغیرہ، اس قسم کے افسانوی واقعات ہیں، جو اس تاریخی حقیقت کو نیم تاریخی اور خیالی کہانی میں بدل دیتے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ یہ خیال آرائیاں بعد کے پیشہ ور داستان گو حضرات نے زیب داستان کے طور پر شامل کرلی ہوں۔

چنیسر علاوالدین خلجی کے یہاں جاتا ہے۔ نامدار نذر بیگ اور 'ماندھن راء' جیسے وزراء کی سفارش سے چنیسر کو فوجی امداد دی

جاتی ہے۔ اور پھر سلطان علاوالدین کا لشکر 'ویرا واہ' (ضلع تھرپارکر) پر پڑاؤ ڈال دیتا ہے۔

علاوالدین کی فوجی سرگرمیاں

سلطان علاوالدین خلجی اپنے دور (۱۲۹۷-۱۳۱۶ء) کی تقریباً ساری مدت مختلف محاذوں پر اپنے دشمنوں سے بر سر پیکار رہا۔ 'کچھ' 'کاٹھیاواڑ' اور 'گجرات' کی لڑائیوں میں فوجی کمان اس کے دو بڑے سپہ سالار 'الغ خان' اور 'نصرت ملک' کے ہاتھوں میں تھی۔ اس کے علاوہ نذر بیگ نامدار، ظفر خان، محمد خان پٹھان اور ماندھن راء بھی انہی محاذوں پر لڑتے رہے۔ سومناتھ مندر میں 'کاٹھیاواڑ' کے محاذ پر محمود غزنوی کے بعد الغ خان 'بت شکن' بنے۔ ماندھن راء نے، جو اصل میں گجرات کے راجا 'کرن واگھیلہ' کے وزیر اعلیٰ تھے۔ ان سے غداری کی اور پٹھانوں کے ساتھ مل گئے۔ سلطان علاوالدین نے انھیں اپنا فوجی مشیر مقرر کیا۔ ان جنگوں میں 'کماری کنولا دیوی' قید ہوکر خلجی کی چھاونی میں پہنچی، جہاں سلطان علاوالدین نے اس کو اپنے حرم میں داخل کر لیا۔

چوں کہ ہندی زبان میں کنول کے معنیٰ 'پدماوت' کے ہیں اس لیے ہندوستان کے عظیم شاعر ملک محمد جائسی نے اسی سُندری (کنولا دیوی) کو 'پدمنی' کے لقب سے یاد کیا اور 'پدماوت' کے نام سے منظوم افسانے کی تخلیق کی۔ جس میں تاریخی اسباب سے قطع نظر اور افسانے کے پلاٹ اور بست کے پیش نظر یہ دکھلایا کہ سلطان علاوالدین کی اس ساری مہم جوئی کا مقصد محض پدمنی کو ہی حاصل کرنا تھا۔

سومرہ اور خلجی کی لڑائی کہاں ہوئی

یہ تاریخی حقائق اس لیے پیش کیے جا رہے ہیں کہ معلوم ہو سکے کہ 'وگھ کوٹ' کے معرکے سے پہلے علاوالدین کی فوجوں نے کس جگہ ڈیرے ڈالے تھے۔ عام طور پر جو یہ کہا جاتا ہے کہ علاوالدین دہلی سے روانہ ہونے کے بعد لاہور کے راستے ملتان سے سندھ میں داخل ہوئے اور یہ جنگ 'مہر پور ماتھیلہ' کے مقام کے قریب ہوئی، اس مفروضے کی ان تاریخی حقائق سے تردید ہو جاتی ہے۔

اوپر کہا جا چکا ہے کہ خلجی کی فوج 'مادھن راء' کی رہبری میں سندھ میں داخل ہوئی تھی- اس لیے کہ 'مادھن راء' یہاں کا مقامی باشندہ تھا اور گجرات کے راجہ کرن واگھیلہ کا وزیر رہ چکا تھا- اس کے علاوہ جب چنیسر ناراض ہو کر گھر سے نکلا تھا تو وہ 'بکار کے جنگل' کی طرف جانے کا ارادہ رکھتا تھا— بکار، جو ایک شکار گاہ بھی تھا، موجودہ ننگر پارکر اور ملیر ہی ہے- 'بھاگو بھان' کے بیان سے ہمیں پتہ چلتا ہے کہ جنگ 'ویرا واہ' پر شروع ہوئی تھی- جغرافیائی لحاظ سے بھی 'ویرا واہ' کا محل وقوع کچھ- گجرات کی سرحدوں کے ساتھ ننگر پارکر تحصیل کے پاس ہے-

ممکن ہے چنیسر کے دل میں فوری فوجی امداد کے حصول کا خیال بھی اسی لیے پیدا ہوا ہو- عین ممکن ہے کہ چنیسر نے اپنی پہلی فریاد بھی اسی فوجی چھاؤنی میں جاکر کی ہو- 'ماندھن راء' نے جو اس موقعہ پر چھاونی میں فوجیوں کے ساتھ تھا چنیسر کی کافی امداد کی- اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ علاوالدین اس وقت کمپ میں موجود نہ تھا تو پھر چنیسر کو دہلی میں صرف جنگ اور امداد کی منظوری لینے کے لیے ہی جانا پڑا ہوگا-

ویسے تو دودو اور چنیسر کے درمیان نزاع پیدا ہونے سے پہلے ہی 'وگھہ کوٹ' پر علاوالدین کی نظریں تھیں پر چنیسر کی فریاد نے فوج کشی کے لیے ایک جواز پیدا کر دیا اور اسے ایک بہانہ مل گیا-

جنگ کی صورتحال اور انجام

علاؤالدین کی فوج جو 'ویراواہ' میں خیمہ زن تھی، اس میں تمر بیگ، ملک نصرت، نامدار بیگ، الغ خان، ظفر خان، محمد خان، ہنس پٹھان، چنیسر اور ماندھن راء شامل تھے-

ادہر سندھ کے بہادر سورمے بھی مثلاً محمد خان، اور سپڑ سومرہ، چھٹو جاڑیجو، سوائی سمیجو، گنھو راجڑ، ہاسو موڈھو، اور کئی دوسرے سردار اپنے اپنے قبیلے کے جنگجو افراد کے ہمراہ ننگر (چنیسر کے لڑکے) کی سربراہی اور کمان میں ویراواہ میں آ کر صف آرا ہو گئے- بھاگو بھان بھی ان میں شامل تھا- اس کی حیثیت فوجی مبصر

اور سیاسی سفیر کی تھی۔ بھاگو بھان نے پہلے سمجھوتا کرانے کی کوشش کی، بلکہ وہ نامدار بیگ کے توسط سے سمجھوتہ کرانے میں کامیاب بھی ہو چلا تھا، لیکن 'مادھن راءُ' کی باتوں نے سمجھوتے کی آخری امید بھی ختم کر دی۔ ان کا مطالبہ تھا کہ شہزادی 'باگھل' بھر حال خلجی کے حوالے کی جائے۔

بھری محفل میں مادھن بکنے لگا:
علاؤالدین دولہا بنے گا
اور اس کے گھوڑے کی باگ میرے ہاتھ میں ہوگی
وگھہ کوٹ کو ہماری فوجیں گھیرلیں گی
اور ہم دوسری سومرہ خواتین کے ساتھ اپنی دلہن لے جائیں گے

لیکن ننگر کے لیے یہ شرط ناقابل برداشت تھی۔ یہ ان کی عزت کا سوال تھا۔ ننگر کا جواب تھا کہ شہزادی تو کیا 'وگھہ کوٹ' کی کسی کنیز کو بھی ان کے حوالے نہیں کرونگا، چاہے اس کے عوض خلجی مجھے ساری سلطنت ہی کیوں نہ بخش دے۔

ننگر کے اس تلخ جواب سے صورت بگڑ گئی اور جنگ ناگزیر ہو گئی۔ لحاذا جنگ کے خونی طبل اور نقارے پر چوٹ پڑی۔

ننگر کے مقابلے میں علاوالدین ہرروز اپنے نئے نئے کمانڈر بھیجتا رہا۔ جنگ کے پہلے دن 'شکاری' اور بعد میں 'بانکو برخوردار' اپنے حبشی لشکر کے ساتھ میدان جنگ میں آیا، پھر ہنس خاں۔ لیکن جب وہ بھی لقمہ اجل بنا تو نامدار بیگ نے اپنی زیر کمان ساری فوج جنگ کی بھٹی میں جھونک دی۔

ننگر پندرہ دن تک اس خونی معرکے میں بڑی بےجگری کے ساتھ لڑا اور آخر اپنے دوسرے جری ساتھیوں سمیت شہید ہو گئے۔

افغان فوج اب 'وگھہ کوٹ' کی طرف بڑھنے لگی، جہاں دودو نے اپنے دارالحکومت کا نہایت بہادری سے دفاع کیا۔ وہ دونوں ہاتھوں میں تلوار لئے دشمن کی فوج پر پے در پے وار کرتے ہوئے دشمنوں کے نرغے میں گھر گیا اور محل کی دہلیز پر جام شہادت نوش کر کے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے امر بن گیا۔

اس اثنا میں 'بھاگو بھان' حرم سرائے کی ساری خواتین کو نکال کر 'ابڑو جام' کے پاس بطور 'سام' چھوڑ آیا (سندھی میں 'سام' کے معنی امانت کے ہوتے ہیں۔ جنگ کے دنوں میں سردار اپنے دوستوں پر اعتماد کرتے ہوئے اپنی بیگمات کو ان کے محلوں میں چھوڑ آتے تھے۔ سندھ کی قدیمی روایات کے مطابق جن کے ہاں 'سامیں' رکھی جاتیں تھیں وہ اپنا سر تو دے سکتے تھے لیکن 'سامین' کسی کے حوالے نہیں کرتے تھے۔)

پٹھانوں نے جب دیکھا کہ حرم سراء خالی ہے اور وہاں شاہی خاندان کی کوئی خاتون موجود نہیں، تو وہ ابڑو جام کے ہاں پہنچے اور خواتین کو حوالے کرنے کا مطالبہ کیا۔

لیکن ابڑو جام نے خواتین ان کے حوالے کرنے کے بجائے مسکراتے ہوئے جنگ قبول کی۔ ساھل (سادُل) سومرہ ابڑو سے پہلے ہی جنگ کے میدان میں کود پڑے اور لڑتے ہوئے باعصمت خواتین کی عزت و ناموس پر قربان ہو گئے۔ 'سمہ' خاندان سے پہلے 'جام راھو' اور 'ممٹ جام' (سمٹ سمون) جنگ میں کام آئے۔ پٹھانوں کی طرف سے سالار خان اور 'سمہ' خاندان سے 'سپڑ جام' ایک دوسرے کے مقابلے میں آئے۔ ایک دوسرے پر تلوار سے وار کیے اور دونوں مارے گئے۔

آخرکار 'ابڑو جام' خود بھی جنگ میں کود پڑے اور شمع عفت و عصمت پر پروانہ وار شہید ہو گئے۔

اس اثنا میں 'ابڑو جام' کے سب سے چھوٹے لڑکے 'ڈونگر جام' 'سامون' کو اپنے ساتھ لے کر ریگستان میں دور کہیں پناہ کی تلاش میں چلا گیا، جہاں سے واپس نہ آیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ سب کے سب ریگستان کے تودوں میں کہیں دب گئے اور اس طرح اللہ کو پیارے ہو گئے۔ علاؤالدین کی باقی فوج ناکام و نامراد واپس لوٹ گئی۔

یہ تو تھا تاریخی واقعات کا ظاہری ڈھانچہ۔ لیکن اب سوال یہ ہے کہ اس رزم نامے کے راوی نے اپنے اشعار میں کس حد تک حقیقت پسندی سے کام لیا ہے اور اس کا بیان تاریخی حقائق کے ساتھ کتنی مطابقت رکھتا ہے۔ میرے خیال میں لوک کتھاؤں کے قاری کو اس قسم کا سوال کرنا ہی نہیں چاہیے۔ ورنہ خود فردوسی

طوسی جیسا عظیم شاعر اور اس کا گرانقدر شہکار 'شاہنامہ' بھی بحث و نظر اور تاریخی حقائق کی کسوٹی پر شاید پورا نہ اتر سکے۔

اگرچہ مذکورہ بالا حقائق جنگ نامے کے ساتھ مطابقت رکھتے ہیں۔ تاہم مورخ اور 'رجز گو' کو دو علیحدہ علیحدہ شخصیتیں سمجھنا چاہیے۔

رزم نامے کی اپنی ایک مخصوص ادبی، ثقافتی اور تہذیبی حیثیت ہے۔ اور اسی نقطہ نظر سے اس کا مطالعہ اور تجزیہ کرنا چاہیے۔ مناسب ہوگا، اگر ہم پہلے رزم خوانی کے بارے میں چند بنیادی باتیں عرض کرتے چلیں۔

رزم خوانی کی ابتدا۔

سندھ میں غنائیہ نظمیں اور گاتھا (شعر) عربوں کی آمد سے پہلے ہی رائج تھیں۔ 'سماٹ قبیلہ' کے لوگوں نے ایک موقعے پر ایسے ہی گیت محمد بن قاسم کے استقبال کے طور پر گائے۔ لیکن اپنے بیان کو اگر رزمیہ شاعری تک ہی محدود رکھیں تو بھی سندھ اور راجستھان میں جنگی داستانوں کا سراغ اسلام کے ابتدائی فتوحات کے دور سے ملتا ہے، جس کے قدیمی آثار 'اموی دور خلافت' کے خاتمے اور 'عباسی عہد خلافت' کے آغاز (۷۵۰ع) سے ملتے ہیں۔

خلیفہ مامون الرشید کے دور خلافت (۸۱۳-۸۳۳ع) میں سندھ کا حاکم موسیٰ بن یحییٰ (بن خالد) جب راجستھان پر حملہ آور ہوا اور اس نے 'چتور' کے راجا 'کھمان راء' کو قتل کیا تو ریگستان کے ایک چارن 'دیش وجیہ' نے اپنے رزم نامہ 'کھمان راسو' (۸۷۰-۸۹۰ع) میں اس واقعہ کو نظم کیا۔ اس موضوع پر یہ پہلی داستان دستیاب ہو سکی ہے۔ کرنل جیمس ٹاڈ نے اپنی کتاب (Annals of Antiquities of Rajsthan) میں اس واقعہ کی تصدیق کی ہے۔

اس قسم کے رجزیہ داستان جنھیں 'نھر' اور 'راجپوتانا' میں راسو (رزم نامہ) کہا جاتا ہے، سلطان محمود غزنوی اور محمد شہاب الدین غوری کی فتوحات سے لے کر علاوالدین خلجی کے حملوں تک کافی تعداد میں ملتی ہیں۔ جن میں تاریخی حقائق سے زیادہ راجائوں کی افسانوی شجاعت اور تعریفی مبالغے سے کام لیا گیا ہے۔

ان داستانوں کو اگرچہ ہندی شاعری کی ابتدائی شکل تصور کیا جاتا ہے، لیکن دراصل یہ داستانیں 'مارواڑی' اور 'راجستھانی' زبانوں کی ہیں۔ لسانی تجزیے کی بنیاد پر کچھ عالموں نے ان کو 'گاتھا بھاشا' اور کچھ نے 'سندھیا بھاشا' (مخلوط زبانوں) کا درجہ دیا ہے۔ ہندی شعر کا تو اس دور میں کہیں وجود ہی نہیں ملتا۔ کیوں کہ ہندی ادب کی تاریخ میں بھی ہندی شعر کی ابتدا امیر خسرو (المتوفی ۱۳۵۰ع) کے بعد اور 'بھگتی تحریک' کے بانی 'راما نندا' (وفات ۱۴۷۰ع) اور 'بھگت کبیر' (وفات ۱۵۱۸ع) کے دوہڑوں سے ہی تسلیم کی جاتی ہے۔ لیکن ہمارے ہاں اس سے بہت پہلے سندھی 'دوھڑہ' گایا جاتا تھا۔ چھٹی یا ساتویں صدی عیسوی کے کچھ (دوھڑہ کہنے والے) شاعروں کے نام اور نویں دسویں صدی میں ایسے شعرا کی سوانح کے ساتھ ان کے سندھی دوھڑے بھی ملتے ہیں۔ اگرچہ یہ نجی عوامی اور مذہبی شاعری تھی، لیکن بعد میں سیاسی پرچار اور تبلیغ کے اشعار مجاہدوں اور مہاراجاؤں کی فتوحات کے سلسلے میں تخلیق ہوئے۔

چوں کہ اس دور میں آج کی طرح رسل و رسائل اور نشرو اشاعت کے ذرائع ناپید تھے، اس لیے مسلمان حملہ آوروں کی اچانک یلغاروں سے بچنے یا ان کے مقابلے کو تیار رہنے کے لیے، راجستھان کے تمام راجاؤں نے اس قسم کے رجز گو 'چارنوں' اور 'بھانڈوں' کو فوجی خدمات کے لیے رکھ لیا تھا۔ یہ چارن اپنے اشعار میں میدان جنگ کی منظر کشی کرتے ہوئے عوام میں جنگی جنون اور حب الوطنی کے جذبات ابھارا کرتے تھے۔ اس دور میں 'چارن' ہی راجاؤں اور بادشاہوں کے وجود کا احساس دلانے کا واحد ذریعہ ہوا کرتے تھے۔ اس دور میں راجستھان برصغیر کی سیاسی سرگرمیوں کا خاص مرکز تھا۔

سلطان محمود غزنوی نے جب تھر اور ریگستان پر حملے شروع کیے تو اجمیر کے راجا بیسل دیو (۱۰۰۱ع) اس کے مقابلے کو آئے۔ بیسل راء کو شکست ہوئی اور وہ میدان جنگ میں ہی مارا گیا۔

راجستھان کے ایک مشہور بھاٹ 'نرپتی نالھہ' نے جو اس موقعہ پر موجود تھے 'بیسل راسو' نظم کیا اور راجپوت قبیلے میں جواں مردی کے جذبات پیدا کیے۔ یہی وجہ ہے کہ سلطان شہاب الدین غوری کے

زمانے میں تمام راجپوت راجے، مہاراجے اجمیر کے راجا 'پرتھویراج' کی قیادت میں متحد ہو گئے۔ لیکن بعد میں محمود غوری نے 'نرائین' کی لڑائی میں ان سب کو شکست دی اور 'پرتھویراج' کو قید کر کے قتل کروا دیا۔

'چند بردئے' نام ایک چارن نے 'پرتھویراج راسو' لکھ کر 'پتھوراء' کو امر کر دیا۔ اسی طرح 'نالہ سنگھ' بھاٹ کا 'وجیہ راسو' (۱۳۵۵ بکرمی) اور رنتھمبور کے راجا ہمیر دیو کے سوگ میں جودھراج چارن کا 'ہمیر راسو' اس وقت کے چارنوں اور 'بھانڈوں' نے گائے جو عوام میں بڑے مقبول ہوئے۔ اسی راجا ہمیر دیو کی یاد میں اور بھی ایک 'ہمیر راسو' مشہور ہے، جو سارنگ دھر بھاٹ نے (بکرمی ۱۳۵۷) نظم کیا تھا۔ اس میں بھی راء ہمیر کی اسی شکست و موت کا ذکر ہے جو اسے علاؤالدین خلجی کے ہاتھوں کھانی پڑی تھی۔

اس طرح علاؤالدین اور 'دودو سومرہ' کی لڑائی کو سومرہ خاندان کے چارن بھاگو بھان نے نہ صرف نظم کیا بلکہ سندھ کے کونے کونے میں گا کر اسے شہرت دوام بخشی۔

چوں کہ بھاگو بھان اس جنگ نامے کے بنیادی راوی اور سندھی رجز گوئی کے بانی مبانی سمجھے جاتے ہیں، اس لیے ان کے وجود کو نظرانداز کر دینا بےانصافی ہوگی۔ لہذا اس ضمن میں بھاگو بھان کی سوانح، شخصیت اور خاندان کے بارے میں کچھ کہنا ضروري ہے۔

بھاگو بھان کا خاندان

بھاگ فقیر برصغیر کے اس خاندان سے تعلق رکھتے ہیں جنھیں بھنڈ، 'بھانڈ' اور 'بھاٹ' وغیرہ کے مختلف ناموں سے یاد کیا جاتا ہے۔ اوائل میں جب لوگ لکھنا نہیں جانتے تھے، تب سماج کے ان ذہین راویوں کا مرتبہ برھمنوں سے کچھ کم نہ تھا۔ گانا بجانا چوں کہ ان کا آبائی ورثہ تھا، اس لیے غناء، سنگیت اور موسیقی میں بھی یہ لوگ بڑے ماہر تھے۔ اس کے ساتھ خاندانی روایات کے مطابق ادبی اور تاریخی باتیں یاد کرنا بھی ان کے لیے لازمی تھا بلکہ یہ چیز ان

کے گویا نصاب میں داخل تھی۔ مشق کرتے کرتے ان کا حافظہ بھی قابلِ رشک بن گیا تھا۔

ہند۔ سندھ کے خاص قبیلوں، خاندانوں اور راجاؤں کے شجرے بھی ان لوگوں کو بر زبان تھے۔ اس قسم کے کئی 'نسب نامے' جنھیں وہ اپنے مخصوص لہجے میں 'کبت' کہتے تھے آج بھی ان کے خاندان کے افراد کے پاس محفوظ ہیں۔ اس کے علاوہ پرانے زمانے کے راجاؤں کے خاص کارنامے اور تاریخ کے بڑے بڑے واقعات بھی انھیں ازبر تھے۔

تاریخ کا وسیع علم، شعر و ادب کی مہارت، اور دوسری ذہنی صلاحیتوں کی بنا پر ان 'بھاٹوں' کو شاہی درباروں میں کافی اہمیت حاصل تھی۔ (خود اکبر بادشاہ کے دربار میں بھی گنگ بھٹ، منوھرداس، بیربل اور نرہری جیسے بھاٹ موجود تھے)۔

راجاؤں اور بادشاہوں کے آپس میں رشتے طے کرنا اور شادیوں کا اہتمام کرنا تو گویا ان کا خاص مشغلہ ہوا کرتا تھا اور اس اہم وسیلے سے سفارتی امور خودبخود ان کے اختیار میں آ جاتے تھے۔

ریگستھان اور تھر کے راجپوت راجاؤں کا ان لوگوں پر کافی اعتماد تھا۔ سومرہ خاندان بذات خود ان کی وفاداری، نیک نیتی اور خلوص کا معترف تھا۔

بھاگو بھان کی شخصیت کو بھی اسی خاندانی پس منظر میں دیکھنا چاہیے۔

بھاگو بھان کی شخصی حیثیت

بھاگو فقیر سات پشتوں سے سومرہ خاندان کا گویا گھر جایا بھاٹ تھا۔ اسی بنا پر اس کو اس خاندان میں مشیر اور سفیر کا مرتبہ حاصل تھا۔ دستاربندی کے مسئلے پر بھی بھاگو بھان نے چنیسر کے حق میں رائے دی تھی۔

اکثر کٹھن مراحل اور مواقع پر بھاگو بھان، ہمدردی، خلوص اور نمک حلالی کے جذبے کے تحت اُن کی خانہ داری اور خاندانی الجھنوں کو سلجھانے اور سنوارنے کی ذمہ داریاں بھی خود سنبھال لیتا تھا۔ مثال کے طور پر یہ واقعہ کہ

جب حملہ آور شہنشاہ کا لشکر سرحدوں پر پہنچ جاتا ہے تو اسے روکنے کے لیے مصالحتاً چنیسر کے بیٹے ننگر کا نام تجویز کیا جاتا ہے۔ لیکن یہاں ایک گھریلو مسئلہ پیدا ہو جاتا ہے اور وہ یہ کہ ننگر کی والدہ جو اپنے بیٹے کی شادی کی تیاریوں میں مصروف ہے اس سے اس سلسلے میں کون جا کر بات چیت کرے۔ تو اس وقت اس کام کے لیے بھی بھاگو بھان ہی تیار ہو جاتا ہے!

بھاگو بھان ننگر کے محل کی طرف چل دیے
اور اس کی ماں سے کہا
ننگر ہی کو جنگ پر جانا ہے۔

ننگر ہی باپ سے سمجھوتہ کر کے اسے راضی کر سکتا ہے اور اگر یہ ممکن نہ ہوا تو کم سے کم فوری طور پر خلجی کی فوج کی پیش قدمی کو تو روک سکتا ہے۔

گھمسان کی جنگ کے دوران بھی 'بھاگو بھان' ہی سفیر کی حیثیت سے حملہ آور کے پاس جاتا ہے۔ وہاں چنیسر بھی موجود ہے جو خلجی کی قوت اور طاقت کے گھمنڈ پر بدزبانی کرنے سے بھی نہیں چوکتا۔

لیکن بھاگو سب سپاہیوں کے سامنے چنیسر کے منہ پر کہتا ہے کہ

اے چنیسر! تمھاری دی ہوئی مٹی بھی میرے لیے سونا ہے
ایسا تو کسی سومرہ نے نہیں کیا تھا
آخر نکلے نا لوہارن کے بیٹے
تمہارے سر پر دستار سجی تھی
اور تم ماں سے پوچھنے چلے تھے
میں نے تمھیں بادشاہ بنایا
اور تم نے مجھے دھتکار دیا۔

الغرض اس سارے معرکہ میں بھاگو بھان کو جو منصبی کردار سونپا گیا تھا وہ اسے پوری ذمہ داری کے ساتھ ادا کرتا رہا۔ یہاں تک کہ جنگ کے آخری لمحات میں وہ سو سوا سو سومرہ خواتین کو اپنے ساتھ لے کر راتوں رات 'ابڑہ جام' کے پاس جاتا ہے اور 'سام'

کے طور پر خواتین کو ان کے حوالے کرتا ہے۔ بھاگ فقیر کی نمک حلالی کا یہ مشہور تاریخی کارنامہ ہے۔ اس قسم کے تاریخی حقائق سے معلوم ہوتا ہے، کہ بھاگ فقیر شروع سے لے کر آخر تک خود جنگ کے میدان میں موجود تھا۔ اس لیے اس کی روایت اور بیان کی بنیاد بھی چشم دید واقعات اور ذاتی مشاہدات پر مبنی ہے۔

بھاگو بھان کے اخلاف بھی اپنے آپ کو 'بھاگ فقیر' کہلواتے ہیں۔ وہ اب تک اس ویران ریگستان 'روپاہ ماڑی' اور 'وگھ کوٹ' کے اجاڑ کھنڈرات میں اپنے بہادر اور جری مربیوں کے مزارات کے مجاور بنے بیٹھے ہیں، اور اس طرح ثابت ہوتا ہے کہ یہ وفادار لوگ اب تک اپنی آبائی نمک حلالی کی روایت کو گلے سے لگائے بیٹھے ہیں۔

بھاگو بھان اور رجز گوئی

اوپر بیان کیے ہوئے رزم ناموں کی فہرست اور تاریخی پس منظر سے شاید ایک تاثر پیدا ہو کہ ریگستان کے چارنوں اور بھانڈوں نے 'راسو' کے عنوان سے جس رجز گوئی کی بنیاد ڈالی تھی، 'دودو کی داستان، بھی شاید انھی خطوط پر ابھر کر سامنے آئی ہے۔ اور اس قیاس کی بنا پر اسے 'دودل راسو' اور اسی ناتے سے بھاگو بھان کو 'دیش وجیہ' یا 'چند بردئے' چارنوں کی رزم گوئی کے مکتب فکر کا پیرو کہا جا سکتا ہے۔ لیکن ایسا تصور کرنا چنداں ضروری نہیں۔ یہ تو تصویر کا صرف ایک رخ ہے۔

سندھ کی تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کے قدیم قبیلے عرب کے دور جاہلیت کے بدوی قبائل کی طرح ہمیشہ ایک دوسرے سے قوت آزمائی کرتے رہتے تھے۔ ہماری عوامی کہانیوں اور قدیم گیتوں میں اس کی مثالیں ملتی ہیں، جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے، کہ یہاں کے شعرا اس قسم کے واقعاتی نظموں کو گا کر پیش کرتے تھے۔ اور یہ روایت اب بھی موجود ہے۔

سندھ میں عرب دور خلافت کے آخری ایام اور سومرہ دور حکومت کے اوائل میں سمنگ چارن (۹۵۰-۱۰۲۵ء) نام کے ایک مشہور شاعر گذرے ہیں جن کا غنائیہ کلام اور رس بھرے سندھی

اشعار اب تک محفوظ ہیں۔ اس کے رزمیہ گیت خاص طور سے تاریخی اہمیت کے حامل ہیں۔

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ بھاگو بھان سے کئی صدیاں پہلے بھی سندھی شاعری میں بلند پروازی، جوش و ولولہ اور گرد و پیش کی حقیقی روح اور عکس کے اعلیٰ نمونے موجود تھے۔ ان میں گہرائی بھی تھی۔ نیز فصاحت و بلاغت کے لحاظ سے بھی وہ شہکار تھے۔

اس لیے بھاگو بھان کو صرف 'جودھراج' اور 'جگ نائک' کا شاگرد سمجھنا یا اس کی داستان کو 'راجستھانی راسو' کی نقل اور چربہ کہنا نہ صرف درست نہیں بلکہ نامناسب بھی ہے۔

یہ داستان بہرحال سندھی شعر کے تدریجی اور فطری ارتقا کی نشاندہی کرتی ہے۔ اس داستان نے سندھ دھرتی کی کوکھ سے جنم لیا ہے اور صحیح معنوں میں یہ داستان سندھ کی تہذیب و تمدن کی ترجمان، سندھی جیالوں کی سرفروشی اور ننگ و ناموس پر کٹ مرنے کی کماحقہ آئینہ دار اور نمائندہ ہے۔

سندھی ادب کی تاریخ کے اوراق پر یہ داستان پہلی دفعہ ۱۹۳۷ع میں سندھ کی ادبی تاریخ کے بانی خانبہادر الحاج محمد صدیق میمن کی کوشش سے منظر عام پر آئی۔ لیکن میمن صاحب کو اس وقت داستان کے خالق اور شاعر کے نام کا علم نہ تھا۔ لاریب کہ میمن صاحب کا یہ منفرد علمی کارنامہ ہے، اور اس دور کی ادبی تحقیق و تدقیق اور کاوش کا زرین مرقع ہے، جب سندھ میں ادبی تاریخ کا کوئی مفصل اور مربوط وجود ہی نہیں تھا اور نہ ہی کسی کے وہم و گمان میں اس طرح کی دستاویز یا کتاب کا تصور تھا۔ میمن صاحب کا یہ کارنامہ اس لیے بھی قابل ستائش ہے کہ موصوف کو اس قسم کی انوکھی کتاب لکھنے کے لیے وہ سہولتیں میسر نہ تھیں جو آج کے دور میں عام ہیں۔ اس کے باوجود سندھی ادب کی ابتدا کو 'دودو چنیسر' کے دور تک دریافت کرنا ایک عظیم کاوش تھی۔ اور یہ بلاخوف تردید کہا جا سکتا ہے کہ اُس دور میں سندھ کی ادبی تاریخ میں یہ کاوش پہلی علمی اور تحقیقی کاوش تھی۔

آزادی کے پچھلے پچیس برسوں میں جو جدید علمی اور ادبی تحقیق ہوئی ہے، اس کے پیش نظر کئی مورخین اور علماء ادب نے 'بھاگو بھان' سے پہلے کے کئی شعرا کا کلام اور ان کی سوانح سے متعارف کرایا۔ لیکن افسوس کا مقام ہے، کہ لوگ ان شہپاروں کو پڑھنے اور سمجھنے سے گریز کرتے ہیں، اور اب تک میمن صاحب ہی کی پرانی تاریخ پر تکیہ کئے بیٹھے ہیں۔ وہ صرف یہ سمجھ سکے ہیں کہ چوں کہ سندھی شعر کی ابتدا 'دودو چنیسر' سے ہوئی ہے، لہذا دنیا کی تمام زبانوں کے شعر کی ابتدا بھی 'رزم' ہی سے ہوتی ہو گی۔ یہ صریحاً غیر سائنسی اور غیر علمی باتیں ہیں۔ جو حضرات تاریخ کے مطالعہ سے کورے ہیں وہ مسلسل انھیں باتوں کو دہراتے چلے آ رہے ہیں۔ مزید یہ کہ ایسے انجان لوگ 'بھاگو بھان' کو اس داستان کا بنیادی کائک اور خالق تسلیم کرنے سے ہی قاصر ہیں۔ یہاں تک کہ وہ تو اس کے وجود کو ہی تسلیم نہیں کرتے بلکہ اور اسے فرضی کردار سمجھتے ہیں۔ جب کہ 'بھاگو بھان' کی شخصیت تاریخی طور پر ثابت ہو چکی ہے۔ یہاں یہ بات بھی ذہن نشیں کر لینی چاہیے کہ اس طرح کسی عوامی داستان کا حقیقی راوی دراصل پوری حکایت کا بانی ہوتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ وہ روایت کرتے وقت تقریری انداز اختیار کرے۔ اور قدیمی داستان گوئی کا اس طرح کا اسلوب اظہار کوئی نئی بات نہیں۔ اس لیے 'بھاگو بھان' کے اس منصب سے انکار درست نہیں۔ کیوں کہ وہ اس المناک حادثے اور قصے کا نہ صرف چشم دید گواہ تھا بلکہ اس کے ساتھ وہ سومرہ قبیلے کا خاندانی راوی، پیشہ ور ادیب، مانا ہوا موسیقار اور درباری بھاٹ (Poet Laureate) بھی تھا۔

ان ٹھوس حقائق کی موجودگی میں اس منفرد شخصیت کو گمنامی کے پردوں میں گم سمجھنا ایک فنکار کی حق تلفی کے مترادف ہے۔ پھر یہ کہ قدیم داستانوں کو تنقید کے مروجہ اور خیالی پیمانوں سے ناپنا کلاسیکی ادب کی عظمت اور اعلی پن کو جھٹلانا ہے۔

اگلے وقتوں کے بھٹ، ڈوم، چارن، مراثی، منگتے اور مگنہار اس قسم کے قومی کارناموں کو محفوظ کرنے کے لیے ہمیشہ سرگرم عمل رہتے تھے۔ جس دور میں نہ تو کتاب کا رواج تھا اور نہ ہی کتب خانوں اور پبلک لائبریریوں کا وجود تھا، اس دور میں یہ چارن

ہی متحرک کتب خانے اور چلتی پھرتی عوامی لائبریریاں سمجھی جاتی تھیں۔ یہ داستان گو تاریخ کے اہم واقعات نہ صرف عوام تک پہنچانے کے لیے جمع کرتے تھے۔ بلکہ اپنی اولاد کو زبانی یاد کراتے اور انہیں وصیت کے طور پر ورثے میں دے جاتے تھے۔ پھر یہ نئے داستان گو ان چیزوں کی مزید تراش خراش اور آرائش و زیبائش کرنے کے بعد آنے والی نسلوں تک پہنچاتے تھے۔

داستان گوئی کے اس مسلسل عمل کو سمجھنے کے لیے مثال کے طور پر 'چند بردئے چارن' کے 'راسو' کو زیر بحث لایا جاتا ہے۔ ہندی ساہت کے عالم کہتے ہیں کہ 'چند بردئے' نے صرف اس روایت کو بنیادی روپ (ابتدائی ڈھانچہ) میں الاپا اور اسے تال اور گائیکی میں گانے کا کام اپنے بیٹے 'جھلن' کے سپرد کیا، جس نے اسے 'چھند سنگیت' کی پوری پابندی اور تال ترنم کے ضابطے کو مدنظر رکھتے ہوئے انجام دیا اور پھر وہ اپنے بیٹے 'سارنگ دھر' کے سپرد کر گیا اور اس طرح اس داستان کے نظم کے حصے کی نمایاں صورت 'سارنگ دھر' کے دور (۱۳۵۷ع) میں عیاں ہوئی۔ اور اس طرح ایک مسلسل عمل کے ساتھ ہندوستان کی یہ عظیم جنگی داستان پوری پانچ صدیوں تک پیشہ ور گانے والوں کے آلاپوں اور آوازوں کے طفیل ان کی زبان پر زندہ و پائندہ رہی۔ یہاں تک کہ ۱۷۰۰ع میں میواڑ کے 'ٹھاکر امر سنگھ' نے اس داستان کو مسودے کی صورت میں ڈھالا۔ لیکن ہم اپنے اس قومی کارنامے کو بیسویں صدی تک بھی نظر انداز کرتے چلے آئے۔ اس کا سبب بھی وہی قدیم ادب کی بےقدری اور ابتدائی تاریخ سے بےخبری ہے۔ راجستھان میں انھی داستانوں کو 'کھیات' کہا جاتا ہے، جس کے لفظی معنی 'روایتی تاریخ' (Traditional History) کے ہیں۔ کرنل ٹاڈ کی مشہور کتاب 'تاریخ ریگستھان' کے ماخذ بھی 'کھیات' ہی ہیں۔ جن کی بنیاد پر انھوں نے اپنا معیاری علمی شاہکار مکمل کیا۔ صرف یہی ایک مثال ہمارے لیے عبرت آموز ہے، کہ بھیک اور گداگری پر گذر بسر کرنے والے چارن کس طرح صدیوں سے ہمارے قومی سرمایہ کو محفوظ کرتے چلے آئے ہیں اور ہم ہیں کہ انھیں فرسودہ اور دقیانوسی کہہ کر اپنا دامن سمیٹ لیتے ہیں۔ گویا ان کی ہستی سے منکر ہونے میں ہی ہمارا بچاؤ اور تحفظ ہے۔

داستان دودو چنیسر کی ارتقا

بھاگو بھان کو بھونگر کے خاندان سے جو والہانہ محبت اور وابستگی تھی، اس کے پیش نظر 'وگھ کوٹ' کی شکست اس کے لیے ایک ناقابل برداشت صدمہ تھا بلکہ یہ حادثہ اس کے لیے ایک قسم کے رستے ہوئے زخم سے کم نہ تھا۔

اس واقعہ کے بعد اب وہ نگری نگری بھٹکتا پھرا اور یہ درد ناک داستان سناتا رہا، اور اس طرح سارے ملک میں دودو کی بہادری اور شجاعت کی حکائتیں پھیلنے لگیں۔ ایک عظیم سپہ سالار کی حیثیت سے دودو کا شاہی فوجوں سے مردانہ وار مقابلہ اور ایک سچے اور بہادر سردار کی حیثیت سے میدان جنگ میں کام آنا یہ سب کچھ عوام کے لیے ایک ناقابل فراموش عظیم کارنامہ تھا۔

دودو کی شہادت اور قربانیوں نے عوام کی دل میں اس کے ساتھ ہمدردی اور قدردانی کی فضا بنائی۔ عوام کی اس ہمدردی، توجہ اور دلچسپی نے بھاگو بھان کے غمزدہ خاندان میں مزید جوش اور ولولہ پیدا کیا اور انھوں نے (بھاگو کے خاندان) اس المناک حادثے کو گلی گلی اور گاؤں گاؤں گھوم پھر کر گانا شروع کیا، اور اس طرح اس حکایت کا بنیادی ڈھانچہ اور ابتدائی ساخت بھی سب سے پہلے انھیں کے خاندان کے اندر قائم ہوئی۔

خاندان کے دوسرے 'بھاٹوں' نے بھی اس داستان اور بیان (روایت) کو وہیں سے حاصل کیا۔ یہ خاندان، شعر و غنائیہ میں یقیناً یگانہ حیثیت کا مالک تھا۔ اس لیے داستان میں تغیر کا آنا ایک فطری اور لازمی امر تھا۔ اس خاندان میں وہ گانک جو بہت زیادہ ذہین تھے، انھوں نے اس بنیاد پر اپنی کاوش کے موتی بھی جڑے۔ کچھ لوگوں نے اس میں اپنی مخصوص موسیقیت اور غنائیت کے رنگ بھرے، تو کچھ لوگوں نے اسے مزید دلچسپ بنانے کے لیے اپنی بلاغت سے جنگی جلال و جولان پیدا کر کے اس کے حسن کو مزید سنوارا۔ رزمیہ عناصر کے در آنے سے داستان میں شاعرانہ مبالغہ کا آنا لازمی تھا۔ (چنیسر کے دہلی کی طرف جاتے ہوئے سفر میں شیر، ہاتھی، راکاس وغیرہ سے لڑنے کے افسانے غالباً بعد کے فنکاروں کی اختراع ہے۔)

اس سے یہ نتیجہ نکالنا آسان ہے کہ اس جنگ نامے کی اضافی ارتقا میں ان چارنوں کا بھی ہاتھ رہا ہو گا۔ اس لیے داستان کی مناسب اور موزوں ترتیب اور اس کی پختگی قائم رکھنے میں 'بھاگو بھان' کے ساتھ اس کی برادری کے کچھ اور لوگوں کا بھی دخل رہا ہوگا۔ (جس طرح شاہ لطیف کے رسالے کو مختلف 'سُروں' میں تقسیم کرنے اور اس کی آخری ترتیب دینے والے ہندوستان کے دو چارن 'اٹل' اور 'چنچل' کا نام لیا جاتا ہے۔)

یہ جنگ نامہ جب بعد کی نسلوں کے پیشہ ور گانے والوں میں عام ہوا تو اُن پیشہ ور گانے والوں نے بھی اپنے اپنے ذوق، موقع اور محل کی مصلحت اور ماحول کی مناسبت سے اس میں قدرے تکلف اور تصنع پیدا کیا۔ اس طرح راویوں میں سینہ بہ سینہ آنے والے اس رزم نامے پر ہر ایک کا اپنا اپنا تلفظ، لہجہ، غنائیت اور راگ بتدریج اثر انداز ہوتے رہے۔ اب چوں کہ سات صدیوں کے مسلسل تغیر اور تجدید کے پیش نظر ماہرین لسانیات کے تساہل کے سبب داستان کے زبانی و تقریری تجزیے کی تمام راہیں مسدود ہو چکی ہیں، لہذا قدیم ادب کے ماہرین خصوصی کے لیے داستان کے حقیقی اور اضافی سخن کی تعریف و تفریق بھی ایک پیچیدہ مسئلہ بن گئی ہے۔

ان تمام ارتقائی مراحل اور منازل کو جانتے ہوئے بھی یہ ماننا پڑے گا کہ اس داستان کا بنیادی خالق 'بھاگو بھان' ہی ہے۔ لیکن بعد میں اگر کچھ لوگوں نے اس میں اضافے کئے یا الحاقی چیزوں کی بھرمار کی تو اس سے بھاٹ فقیر بھاگو بھان کا استحقاق واسطہ کالعدم نہیں ہو سکتا۔ (شاہ لطیف ایسے عظیم شاعر کے کلام میں بھی جو بھاگ فقیر سے کئی صدیاں بعد پیدا ہوئے، کئی دوسرے شعرا کا کلام خلط ملط ہو گیا ہے۔ لیکن اس کے یہ معنیٰ ہرگز نہیں کہ ہم یہ کہہ دیں کہ یہ رسالہ ہی شاہ کا نہیں۔)

رزمیہ اشعار کی کیفیت

اس رزمیہ داستان کو بار بار اور مختلف پیرایے میں سننے کے بعد محسوس ہوتا ہے کہ میدان جنگ کا اصل ہیرو 'چنیسر' کا بیٹا 'ننگر' ہے۔ جو جنگ پر جانے کے وقت دولہا بنا ہوا تھا اور سر پر سہرا

باندھے ہوئے تھا اور پھر 'ننگر' نے ہی جنگ شروع کی اور وہ ہی اس رزم گاہ کا پہلا نمایاں شہید بنا۔

یا پھر جب 'دودل راؤ' 'ننگر دولہا' کو جس کے ہاتھوں اور پیروں میں مہندی رچی ہوئی تھی اور جس کے سر پر سہرا سجا ہوا تھا، جنگ کے محاذ پر روانہ کرتا ہے، تو اس کی یعنی ننگر کی ماں کے دل سے ہوک اٹھتی ہے۔

وہ بھتیرے حیلے بہانے کرتی ہے، کہ دولہا جنگ پر نہ جائے۔ وہ اسے اپنی ماں کے من کی مرادیں اور امیدیں یاد دلاتی ہے۔ کئی قسم کے اندیشے، خدشے اور خطروں کا اظہار کر کے اسے جنگ پر جانے سے روکنے کی کوشش کرتی ہے۔ لیکن بہادر اور جری پہلوان میدان جنگ کی طرف روانہ ہو جاتا ہے۔ اور پھر 'ننگر پہلوان' اپنے چچیرے بھائی 'منگر' (دودو کے لڑکے) کو ساتھ لے کر اپنی فوجوں کے ساتھ 'ویراواھ' (سومرہ اور خلجی کی افواج کا مقام جنگ) پہنچ جاتے ہیں اور وہاں! 'ننگر' اور 'منگر' مست ہاتھی کی طرح گرجتے ہوئے دشمن پر آندھی بن کر ٹوٹ پڑتے ہیں اور دشمن کے کئی بہادر اور نامور سپہ سالاروں کو موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں۔

حاصل مطلب یہ کہ برچھیوں اور بھالوں کی اس جنگ میں سندھ کے یہ پہلوان اور بانکے جوان شہید ہو جاتے ہیں۔ جب ان کے لاش 'وگھ کوٹ' پہنچتے ہیں تو 'دودو' کی آنکھوں میں خون اتر آتا ہے اور اس کے دل میں آگ بھڑک اٹھتی ہے۔ وہ خلجی کو جنگ کا پیغام بھیجتا ہے۔ جب خلجی کے فوجیوں کو پتہ چلتا ہے کہ 'دودو چڑھائی کر رہا ہے، تو وہ لوگوں سے پوچھتے ہیں۔ بتاؤ دودو کیسا ہے — 'کیا وہ بھی انھیں ہی نوجوانوں (ننگر اور منگر) کی طرح بہادر ہے؟''

یہ سن کر چنیسر انھیں اپنے بھائی کے بارے میں بتاتا ہے۔ اور پھر جو کچھ ہوا چنیسر خود اس پر نادم دکھائی دیتا ہے۔

اس طرح ان 'گاھوں' میں کرداروں کے بھڑکتے جذبات، رزم کی جولانی، جنگ کے قیامت خیز مناظر، بہادروں اور جری پہلوانوں کے

مقابلے اور بانکوں کی شہادت کے المناک واقعات پوری بلاغت کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں۔

ہم نے یہاں صرف ان 'گاھون' کا انتخاب کیا ہے جو اپنی شکل و صورت میں خوبصورت ہیں، ورنہ کچھ ایسی بھی ہیں جو نہایت مختصر اور سادہ ہیں اور جن میں قافیہ وغیرہ کی پابندی نہیں کی گئی ہے۔ ان میں کئی لمبے اور طویل 'بیت' بھی ہیں، اگرچہ ان 'بیتوں' کی تعداد اور قافیہ پھر دو تین سطروں کے بعد تبدیل ہو جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید ایک ہی مضمون کی مختصر اور چھوٹی چھوٹی 'گاھون' کو یکجا کر کے لمبے 'بیت' کی صورت دے دی گئی ہو۔ کیوں کہ ابتدائی شعر کافی مختصر تھے اور اس زمانے میں طویل نظم رائج نہیں تھی، پھر کاغذ پر پڑھنے اور دیکھنے سے ان 'گاھون' کا پورا قد بھی نہیں ناپا جا سکتا۔ بلکہ ان اشعار کو گا کر پیش کرنے ہی سے ان کا اصلی روپ اور رنگ نمایاں ہوتا ہے۔ ویسے بھی سرود اور غنا کی متحرک آلاپ نظم کو نثر سے ممتاز کرتی ہے۔ سندھ کے ایک بڑے محقق علامہ آئی۔ آئی۔ قاضی نے بھی مشہور انگریز عالم کارلائل کے مقولے کو دھرایا ہے کہ 'شعر وہ ہے جو گایا جا سکے، جو کلام گایا نہیں جا سکتا وہ شعر نہیں ہو سکتا، 'گاھون' کا اعلیٰ مقصد اور روح غنا اور سرود ہی ہے۔ جس نے بھی اس داستان کو کسی خوش الحان 'رزم گو' سے سنا ہوگا اس نے ضرور محسوس کیا ہوگا کہ کاغذ کے ٹکڑے پر تو یہ داستان محض کالی لکیروں کے سوا کچھ بھی نہیں۔

فن داستان گوئی کی ابتدا اور تاریخی ارتقا

"... اللہ تعالیٰ نے انسان کو پیدا کیا اور اسے بیان کی نعمت سے نوازا..." (سورۃ الرحمٰن)۔ اس لیے ادبی ذوق تو انسان میں ازل سے ہی ودیعت کر دیا گیا ہے۔ انسان کی خانہ بدوشی کی زندگی میں بھی جب وہ رات کو آگ کے الاؤ کے گرد بیٹھ کر باتیں کرتے، تو خاندان کے بزرگ اپنے اپنے تجربے بیان کرتے یا پھر بھوت پریت، راکاس اور آنکھوں سے اوجھل مخلوق کا ذکر ان کی گفتگو کا موضوع ہوتا، اور اس طرح قیاسی کہانیوں (Myth) کی بنیاد پڑی اور اوہام

پرستی کا آغاز ہوا۔ کچھ خاص لوگ جو اپنی طاقت کے بل بوتے پر سردار بنے تو بعد میں انھیں دیو اور راکاس سمجھا گیا۔

جب خانہ بدوشی کا دور ختم ہوا، لوگوں نے مستقل سکونت اختیار کی تو دیہی آبادی کا آغاز ہوا۔ دیہاتوں کے قائد (عزت دار، زردار) اور مکھی مقرر ہوئے۔ چھوٹی چھوٹی ابتدائی حکومتیں وجود میں آئیں۔ جب معاشرہ مرتب ہوا تو کہانی اور قصہ سنانے والوں (Story Tellers) کا ایک مخصوص گروہ پیدا ہوا۔ پہلے کے طاقتور سردار جنھیں لوگوں نے دیو اور راکاس کہہ کر غیرمعمولی ملکوتی کردار بنا دیا تھا، یا ان کو نیم انسانی حیثیت دے دی گئی تھی، لوگ انھیں دیوتا سمجھ کر پوجنے لگے۔ اور اس طرح بطل پرستی (Hero worship) کا عقیدہ پروان چڑھا۔ وقت گذرنے کے ساتھ ساتھ ابتدائی دیہی ریاستیں ایک دوسرے میں مدغم ہونے لگیں۔ اس طرح شہری ریاستیں (City States) وجود میں آگئیں۔ پھر ان کے حکمران عوامی کہانیوں کے علامتی کردار بنے رہے۔ اس سے بادشاہ اور بادشاہوں کے تذکرے مرتب ہوئے اور یوں کہانیوں میں نیم تاریخی باتیں اور روایتی قسم کی حکایتیں داخل ہوگئیں اور پھر ان روایتی کہانیوں کے کچھ بنیادی حصے فقروں کی آواز میں گائے جانے لگے اور انھیں 'گاھ' (گاھ۔ گانا) کہا گیا۔ اسی کو فن قصہ خوانی کی بنیاد سمجھنا چاہیئے۔

'گاھ' کی بنیاد ہے 'گانا'۔ اس لیے اس کے لفظی معنی بھی آلاپ اور لات کے ہیں۔ وقت گذرنے کے ساتھ گائے جانے والی ان چیزوں کو 'لے' 'تال' اور 'ترنم' کے ساتھ مربوط کرنے کے لیے ابتدائی ساز ایجاد ہوئے مثلاً تھالی، کھڑتال یا 'جھانجھن'۔ پنجاب میں اس مقصد کے لیے 'چمٹا' استعمال ہونے لگا۔ ان مختصر 'گاھوں' کے بعد لمبی اور طویل 'گاہیں' رائج ہوئیں۔

حال ہی میں سندھ کے نامور عالم اور سندھی ادب کے عظیم محقق ڈاکٹر نبی بخش خان بلوچ صاحب نے ایسی جملہ 'گاہن سان گالھیوں' (قدیم گیتوں بھری کہانیاں) جمع کر کے انھیں کتابی صورت میں محفوظ کیا ہے۔ اس طرح انھوں نے سندھ کی عشقیہ داستان، اور مشہور سندھی قصے جمع کئے اور چھپوائے۔ ڈاکٹر صاحب کے تجزئیے اور تبصرے سے پتہ چلتا ہے کہ اس قسم کے تاریخی اور نیم تاریخی

قصے پیشہ ور گانے والوں اور چارنوں نے لوگوں کی تفریح کے لیے گانے شروع کئے تھے۔ ابتدا میں عام کہانیاں کچھ 'گاءوں' کے حوالے سے بیان ہونے لگیں، جن میں 'ڈومن سونارو'، 'وکیو ڈاتار'، 'ہمیر سومرو'، 'بوبنا جراڑ'، 'پھل ودھوا' اور 'لاکھو پھلانی' وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

اس کے بعد مشہور تاریخی قصے اور بڑی بڑی جنگی داستانیں جیسے 'موڑو ملاح اور مگرمچھ' 'ڈھول مارو' 'لیلا چنیسر' 'موکھی متارا' 'سیف الملوک' 'شاہ بہرام' اور 'دولہہ دریا خان' (جو اب چھپ بھی چکے ہیں) بڑی مجلسوں اور حجروں میں طویل بیتوں کی صورت میں بیان ہونے لگیں۔ لیکن 'دودو چنیسر' کی جنگی داستان ان سارے قصوں سے زیادہ مشہور اور مقبول ہوئی جسے سندھ کے 'رزم خوان' بھاٹوں اور رجزگو میراسیوں نے چودھویں صدی عیسوی سے سندھ کے کونے کونے میں گھوم پھر کر گایا بجایا اور اسے ہر جگہ مقبول عام بنایا۔ اس طرح داستان گوئی اور رزم خوانی کا یہ عجیب فن اپنے ابتدائی منازل اور مدارج طے کرتا ہوا آخرکار ترقی کی شاہراہ پر گامزن ہو گیا۔

اب تو پیشہ ور قصہ خوانوں نے ان قصوں اور داستانوں کو سادہ بے تکلف اور موثر انداز میں بیان کرنے اور پیش کرنے کے بجائے باقاعدہ گا کر سنانا شروع کر دیا ہے۔ مثلاً قصہ کو حمد و ثنا کے آداب سے شروع کرنا۔ داستان کے کچھ خاص واقعات کو موزوں اور مناسب الفاظ، اصطلاحات، ضرب الامثال اور بیانیہ بیتوں تمز ہرتال اور سازوں کی سنگت پر گانا، یہ رزم کو کمال عروج تک پہنچانے کے نمایاں مراحل ہیں۔

یہ داستان شروع شروع میں صرف 'چمٹہ' 'کھڑتال' جھانجھ اور تھالی کے ساتھ بیان کی جاتی تھی، لیکن بعد میں سرندہ (سارندہ، کماچ) 'گھڑے' 'اکتارے' اور 'دڑ' پر بھی گائی جانے لگی۔ اس کے بعد یعنی ماضی قریب میں کچھ استاد قسم کے داستان گوون نے 'ڈھول' اور 'ہارمونیم' بھی استعمال کیا۔

لیکن موجودہ دور میں حیدرآباد کے ایک چھوٹے سے شہر مسو بھرگڑی کے میراسیوں نے فن داستان سرائی کے سلسلے میں 'سارنگی' 'طبلہ' 'دنبورہ' اور 'ستار' جیسے اعلیٰ سازینہ کو رواج دیا۔

بنیادی طور پر تو ہر جنگ نامہ 'سُر کیدارا' میں گایا جاتا ہے۔ لیکن دودو چنیسر کی داستان تو اب 'سورٹھ' 'حسینی' اور 'رانو' (یہ سب سندھی راگنیاں ہیں) میں گائی جاتی ہے۔

مسو بھرگڑی کے میراسیوں کے استاد اور سربراہ عنایت فقیر جو نہ صرف رزم گوئی میں کامل استاد تھے بلکہ گائکی کے بھی ماہر تھے۔ (جب وہ تار سپتک یعنی ٹیپ آستان پر پہنچتے تھے تو ان کے چہرے میں کوئی معمولی تغیر بھی محسوس نہیں ہوتا تھا)۔ پاکستان بنتے تک وہ سارے سندھ میں سب سے بڑے گویے مانے جاتے تھے۔ سندھ میں داستان گوئی کا موجودہ ٹھاٹھ باٹھ بھی انھیں کی دین ہے۔ وہ اس داستان کو 'ہمیر کلیان' اور 'کیدارا'، میں گاتے تھے۔ (سندھ کے یہ لاثانی داستان گو پاکستان بننے کے کچھ عرصے بعد ستر سال کی عمر میں انتقال کر گئے)۔

ان کی موت کے بعد ان کے چاروں بھانجے اوپر بیان کئے ہوئے سازوں سے داستان سناتے تھے۔ (جمعو فقیر: بڑا دنبورہ، فضل فقیر: سارنگی، علی فقیر: چھوٹی ستار اور کرم فقیر: پکھواز (ڈھولک)۔ ان کی آواز میں وہ جوش اور سوز اور گانے میں وہ جادو تھا، کہ داستان سنتے وقت جنگ کا سارا منظر کھنچ جاتا۔ اور سننے والے اپنے آپ کو جیسے میدان جنگ میں محسوس کرتے۔ ان کی سحر انگیز موسیقی کی مثال ملاحظہ ہوں: ایک مرتبہ سندھ کے ایک بہت رئیس کی کوٹھی پر محفل موسیقی جمی تھی۔ اور 'دودو چنیسر' کی داستان بیان کی جا رہی تھی۔ فقیر بیان کرتے ہوئے جب ننگر کی شہادت کے بیان پر پہنچے تو رئیس مرحوم جوش میں آ گئے اور انھوں نے کوٹھی کے صحن میں بندوق سے فائر کرنا شروع کر دیئے۔ ان کے اس عمل سے ساری محفل خوف زدہ ہو گئی مگر انھوں نے فوراً حاضرین کو تسلی دی اور کہا ہم 'ان فائروں سے ننگر پہلوان کا سواگت کر رہے ہیں'۔ افسوس ہے کہ یہ چاروں فقیر بھی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ اب ان کے بچے موجود ہیں۔ جو باوجود ذوق کی کمی کے اب تک اس روایت کو نبھا رہے ہیں۔ ان میں فضل فقیر کا لڑکا مولا بخش (عمر ۵۰ سال) بہت بڑا داستان گو ہے۔ جمع فقیر کا بیٹا دوست علی اپنی پارٹی کا سربراہ ہے۔ (فوک لور ریسرچ سینٹر اسلام آباد نے بھی دوست علی فقیر کی زبانی یہ داستان ریکارڈ کی ہے۔)

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ دودو چنیسر کی یہ جنگی داستان آج بھی سندھ کے دیہقانی ادب میں پورے آب و تاب سے گونج رہی ہے۔

چوں کہ سندھ کی یہ المیہ داستان کتابی صورت میں محفوظ نہ ہو سکی، اس لیے آج تک صرف دیہاتوں، میلوں ٹھیلوں اور دیہی و موسمی تہواروں پر ہی گائی اور سنائی جاتی ہے۔ اس لیے بڑے شہروں کے پڑھے لکھے لوگوں کی کافی تعداد اس جنگ نامے سے نا آشنا ہے۔ 'لوک ادب تحقیقی مرکز' اسلام آباد نے اس تاریخی داستان کو کتابی صورت دینے میں پہل کی ہے۔ جس کے لیے مجھے تقریباً سو صفحوں پر مشتمل ایک طویل مقدمہ لکھنے کے لیے کہا گیا تھا۔ جو اس مختصر مدت اور قلیل عرصے میں حسب دلخواہ مکمل نہ ہو سکا۔ بہرحال جو کچھ مجھ سے بن آیا قارئین کرام کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔

گر قبول افتد زہے عز و شرف

اس ضمن میں ابھی یہ پہلی کوشش ہے۔ متعدد راویوں میں سے ابھی تو صرف ایک راوی کا بیان ہی میسر آ سکا ہے۔ سندھی دانشوروں کو چاہیے کہ وہ اس کام کو آگے بڑھائیں اور مکمل کریں فی الوقت اہل سندھ 'لوک ادب تحقیقی مرکز اسلام آباد' کے شکر گزار ہیں، کہ انھوں نے ہماری ادبی تاریخ کا ایک کھویا ہوا باب کسی بہت گہرے اور تاریک کنویں سے نکال کر دیا ہے۔

خاکسار

محرم خان

اسسٹنٹ پروفیسر

شعبہ سندھی، سندھ یونیورسٹی

جام شورو، سندھ

اول نام اللہ کا

اوّل نام اللہ کا
دوجا اور نہ کوئی
بس اسی سے آس رکھ
وہی سارے جگ کا پالن ہار ہے
جس نے بے ستون و یہ آسمان بنایا
جس میں روشن ستارے
اور چمکتا چاند ہے
جس نے سارے جہاں پر سورج کو جگمگایا۔
مدینے کے میر مصطفیٰ ہیں
جو منزل ہے سب مسافروں کی۔
(اے) محمد مصطفیٰ صلعم مسافرں کا سفر (بخریت) ختم کریں
اور انہیں حج کی نعمت بخشیں۔
سچی راہ رسول صلعم کی
کیوں کہ وہ راستہ دین کا ہے۔

دستاربندی کا مسئلہ

سومرہ قبیلے کے دو بھائی، دودا اور چنیسر ہیں۔ بڑا چنیسر چھوٹا دودا۔ (ان) بھائیوں کے درمیان دادا کی چھوڑی ہوئی دستار رکھی ہے، (دادا کا) تخت غیر آباد ہے، (اسے) آباد کرنا چاہیے۔ (کس کو) شہنشاہ بنانا چاہیے۔ دودا اپنے قبیلے کے لوگوں کو بلاکر یہ کوشش کرتے ہیں۔ فقیر، اس بیت کو (یوں) سناتا ہے۔

دو تین دن گذر گئے
بھونگر راؤ کو سوتے (مرے ہوئے)
دستار کے مسئلے کو لوگوں نے آن لیا (سلجھانا چاہا۔
یعنی اب راجا کون بنے؟)
دودل راؤ نے چاروں طرف نامے بھیجے (پیغام بھجوائے)
کنچھ کچھ، بھج (اور) کاچھے کی طرف

کُچھ ساتھیلے سے بھی پرے
کُچھ جیسلمیر کی طرف
کُچھ باہڑمیر سے بھی پرے
(پھر) جمع ہوئے اجمیر سے
جاڑیجوں کے جتھّے
(اور) چنہ بھی آ گیا
بھٹی اس کا بھائی
راجڑ بھی آ گیا ہے
بانکا، بہادر اور پہلوان
دودا لشکر لے آیا ہے
وگہ کوٹ سے
دودا گھوڑیوں کو میدان میں دانہ اور گھاس دیتا ہے
سمّے آئے، سومرے (آئے)
(اور) جمع ہوئے امراؤ۔

دودے نے دل میں خیال کیا ہے، تخت غیر آباد ہے (سونا پڑا ہے) اسے آباد کرنا چاہیے۔ شاعر کہتا ہے:—

دو تین دن گذر گئے
بھونگر راؤ کو سوئے (یعنی مرے ہوئے)

بھونگر راؤ ان کا دادا تھا۔ (جو) توروں اور گُجروں کی لڑائی میں شہید ہوا تھا۔ دستار بندی ابھی تک نہیں ہوئی تھی۔ کسی نے نہیں باندھی تھی (اس کی دستار)۔ اب (وہ) بڑے ہوئے ہیں۔ دودو، چنیسر اور تیسری ان کی بہن شہزادی باگھی۔ دودے نے خیال کیا، آباد تخت کروں، سندھ کے سرداروں کو خط لکھوں۔ اور اس نے خط لکھے۔ سردار جمع ہوئے۔ حال احوال معلوم کیا۔ (دودا بتاؤ تم نے کیوں بلایا)۔ دودے نے (حال) سنایا۔ سرداروں نے سنا۔ (اور کہا) مل بیٹھیں، کس کو چنیں۔ فقیر بیت سناتا ہے:—

بھائیوں نے صلاح مشورے کیے

(کہ) دودا (ہماری) ددیال سے ہے
چنیسر کی ماں لوہارن تھی
دستا دودل راؤ کو دی جائے (باندھی جائے)
جو اس کا مستحق ہے اور جس کے سر پر یہ سج سکے۔

سردار مل بیٹھے (اور انہوں نے) کیا مشورہ کیا؟ دودا (ہماری) 'دادی پوتی' سے ہے چنیسر کی ماں لوہارن ہے۔ دستار دودل راؤ کو دی جائے، جو اس کا مستحق ہے اور جس کے سر پر سج سکتی ہے جبھی تو سالک نے کہا ہے:—

اے غازی، ہمیشہ اصیل کے ساتھ رہو
جو لوہے کے تار کی طرح تپ جاتا ہے
لیکن عیب نہیں نکلتا۔
جو اصیل اور شریف ہیں
ہمیشہ اُنہیں کے ساتھ رہو۔

دودو کے جسم اور روح کی ایک ایک تار، ایک ایک رگ ریشم کی ہے۔ دستار کا مستحق وہی ہے۔ کچہری میں (یہ) صلاح مشورے ہوئے۔ چنیسر نے سنا اور اس نے دل میں خیال کیا۔

"میں بڑا ہوں اور دستار کا مالک دودا بنتا ہے۔ (میرے دل میں) ایک کانٹا سا چبھتا ہے۔ (میں) چلا جاؤں کہیں، دودا دستار باندھ لے، سارے سردار چلے جائیں (تو) پھر لوٹ آؤں (گا)۔"

(وہ) شکار کا بہانہ کر کے بکار کے جنگل کی طرف چلا جاتا ہے۔ دودے کو خادموں نے بتایا کہ چنیسر ناراض ہو کر گھوڑے پر چڑھ کر بکار کے جنگل کی طرف چلے گئے ہیں۔ دودے نے دل میں خیال کیا۔

"پانی کے ہوتے تیمم روا نہیں۔ بڑا بیٹھا ہے۔ اور سردار مجھے دستار کا مالک بنا رہے ہیں۔ اور اب میں سب سرداروں کی موجودگی میں چنیسر کے سر پر یہ دستار رکھوں تاکہ سب سردار دیکھ لیں۔"

یہ ہے اصل نسل کا فرق۔ دودا سرداروں کی کچہری سے اٹھ کر (ان سے) چوری چوری خط لکھ کر چنیسر کو بلاتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:—

دودل راؤ نے چنیسر کو خط لکھا
آؤ اور یہ دستار، یہ راج پاٹ سنبھالو
پلنگ پر پیر پھیلاؤ اور تخت پر بیٹھو
یہ دستار تمہارے سر پر اچھی لگتی ہے
آؤ ہم بھائی بھائی صلح کر لیں
ہمیں سرداروں سے کیا غرض؟

چنیسر نے خط کھول کر پڑھا اور دودا کو دعا دی:—

دودا، اچھا ہوا جو تم بابل کے یہاں پیدا ہوئے
اچھا ہوا جو تمہاری ماں نے تم کو جنم دیا
گمراہیوں میں حضرت گیلانی تمہاری رہنمائی کریں
اس وگہ کوٹ کو خدا محفوظ رکھے
اور اس پر کوئی آنچ نہ آئے
تم قبر کی تکلیفوں سے محفوظ رہو گے۔
اب تم ہی میرے بھائی بھی ہو اور تم ہی میرے باپ بھی
(مجھے) اب سرداروں کی کیا پروا۔

(اور پھر) گھوڑے پر سوار ہو کر چنیسر بادشاہی دربار میں پہنچتا ہے۔ لیکن وہاں دربار میں گھوڑے کی باگ پکڑنے کے لیے کوئی نوکر تک نہیں اٹھا۔ کیونکہ لوگ چنیسر سے خوش نہیں تھے۔ دودے نے دیکھا سارے سردار ناراض ہو رہے ہیں، ان کے تیور بدل رہے ہیں۔ تب وہ گھوڑے کی باگ پکڑنے کے لیے اٹھا۔ ”آخر بڑا ہے اس کی عزت کرنا چاہیے۔“

سرداروں نے سوچا ”بھائیوں کی صلح ہو گئی اور ہم مفت میں خوار ہوئے۔“

چنیسر آتے ہیں (دربار میں)۔ دودا ایک فقیر کو روانہ کرتے ہیں کہ (جاکر) دستار لے آؤ تاکہ چنیسر کے سر پر رکھی جائے۔ دستاربندی کی خوشی میں ساز بجتے ہیں اور فقیر گا کر سناتا ہے:—

بہادری اور شجاعت کے ڈھول تاشے بجے
مرلیاں، نفیریاں اور نادیں بجیں
ستار اور سرندوں نے سر چھیڑے
سیکڑوں بھٹ اور چارن رزمیہ گیت گاتے ہوئے آئے
پچاس گھیروں والی دستار سونے کے تھال میں لائی گئی
دستار کا پہلا پیچ، پریت کا، خود دودل راؤ نے دیا۔
(پر) اے سائیں، اس امیر کی مت ماری گئی
جس سے بخت روٹھ جائے۔
بادشاہت تو اسی کو دی جا رہی تھی
لیکن ابلیس نے اس کے نیچے سے تخت کھینچ لیا۔
"دستار پھر باندھوں گا

پہلے مجھے اپنی پیاری ماں سے مشورہ کرنے دو۔"

دستار لائی جانے لگی۔ خوشیوں کے ساز بجنے لگے۔ پچاس پیچ والی دستار سونے کے تھال میں لائی گئی۔

اچھا، جب دستار لائی گئی تو دودے نے کیا کیا؟

دودے نے دستار کی چنٹیں اپنے ہاتھ میں لیں اور کہنے لگا۔ "بسم اللہ، دستار باندھو۔ یہ دستار تمہارے سر پر سجے، ہمیشہ قائم رہے اور تجھے عزت بخشے۔" ایک دو پیچ بھی دیے۔ لیکن چنیسر کے من میں ابلیس نے یہ پھونکا۔ کیا پھونکا؟

"راج پاٹ، دیس پردیس، امیر وزیر، سب کہتے ہیں کہ دودا، دستار باندھے۔ دودا کہتا ہے کہ چنیسر دستار باندھے۔ اب کسی ہمدرد سے پوچھوں کہ دستار باندھوں یا نہ باندھوں۔"

اپنے من کو ٹٹولا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ "آخر میری پیاری ماں ہے جس نے مجھے جنم دیا ہے اور (خوشی کا) یہ دن دکھایا ہے۔ (میں نے) ابھی تک اس سے بھی نہیں پوچھا ہے کہ دستار باندھوں یا نہ، پہلے اس سے پوچھ لوں پھر آکر دستار باندھوں گا۔"

(پھر اس نے) سر پر رکھی ہوئی دستار اپنے ہاتھوں سے اتار دی۔

سردار کہنے لگے: "دودا، ہم تو پہلے ہی چیخے چلائے تھے۔ جو ماں سے پوچھ کر تخت پر بیٹھے وہ کل کس طرح راج پاٹ سنبھالے گا اور لوگوں کی دلجوئی کر سکے گا۔ ان سے انصاف کر سکے گا۔ وہ کیسے جنگیں جیتے گا؟"

چنیسر کی ماں تھی تو لوہارن لیکن تھی بڑی عقلمند۔ (ویسے) تھے تو وہ بھی سومرے لیکن کام لوہاری کا کرتے تھے۔

چنیسر نے کہا "ماں دستار کا سوال ہے۔ بتاؤ کیا کروں؟ خوشیوں کے ساز اسی وقت بند ہوگئے۔ (رانی نے) کنیز کو آواز دی کہ یہ خوشیوں کے ساز کیوں بند ہوگئے؟

بگل اور طبل کیوں بند ہوگئے
عقلمند رانی نے کنیز سے کہا
اے لکھماں، کہیں ایسا تو نہیں
کہ بھائی تخت کے مسئلے پر لڑنے لگے ہیں
جاؤ، معلوم تو کر آؤ
اے چنیسر، تمہاری عقل پر پتھر پڑ گئے ہیں
آخر نکلے نا تم ایک لوہارن کے بیٹے
بچے جب کھیلنے جاتے ہیں
تو وہ ماں سے پوچھ کر تھوڑا ہی جاتے ہیں۔
اور تخت پر بیٹھ کر جو خود اتر جائے
وہ کبھی بادشاہ نہیں بن سکتا
وقت ہاتھ سے نکل جائے گا
اور تم ہاتھ ملتے رہ جاؤ گے۔

چنیسر روانہ ہوا۔ دودے نے آواز دی:—

"وقت ہاتھ سے نکلتا جا رہا ہے، پھر ہاتھ ملتے رہ جاؤ گے۔ چھوٹے بچے جب کھیلنے جاتے ہیں تو ماں سے پوچھ کر تھوڑا ہی جاتے ہیں۔ تم تو شہنشاہ بن رہے تھے۔ تخت پر بیٹھ رہے تھے۔ اے چنیسر یہ کیا کر رہے ہو!"

چنیسر نے سنی ان سنی کر دی۔ ڈیوڑھی پر آیا۔ کھڑا ہو گیا۔ کنیز گرتی پڑتی آئی۔ کنیز چنیسر سے احوال معلوم کرتی ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:—

اے چنیسر سومرے، تیری مسکراہٹیں بجھ گئی ہیں
تم مرجھائے ہوئے پھول کی طرح کیوں ہو گئے ہو
اور خون کے آنسو کیو بہا رہے ہو
کیا تمہیں کسی سومرے نے دھتکارا ہے،
یا خود دودل راؤ نے؟

کنیز پوچھ گچھ کرنے لگی: "بتاؤ۔ شہنشاہ دودے سومرے نے یا کسی اور سومرے نے تم سے کچھ کہا ہے؟"
بے چاری سسی نے کیا خوب کہا تھا:—

"سب کرم کا پھل ہے
کیچیوں کو کیوں دوش دوں؟
نہ میں سوتی، نہ پنھوں کو کھوتی"

(اور پھر) چنیسر نے یہ رونا رویا:—
ٹھاٹیں مارتا ہوا دریا میرے آگے
میرے پیچھے آگ کا سمندر ہے
پانی میں ڈالوں پاؤں اگر میں
دریا مجھ کو ڈبو دے گا
اور اگر میں پیچھے ہٹوں
تو آگ کا سمندر مجھے بھسم کر دے گا
اے کنیز اگر دھرتی پھٹ جائے
تو میں اس میں سما جاؤں۔

کنیز دوڑی اور رانی، چنیسر کی ماں، کو مبارکباد دی۔ "اے رانی چنیسر آیا ہے۔ دستار آتار کر کوٹ کے دروازے پر کھڑا ہے۔ تم سے پوچھنے۔" اس پر رانی نے کہا "ہائے اللہ یہ تو جیتی ہوئی بازی ہار آیا" (اور) آکر بیٹے سے مخاطب ہوئی:—

خدا کے حضور میں

میری ساری محنت رائگاں گئی
دس مہینے میں نے تمہیں پیٹ میں رکھا
درد سہے۔ پروردگار نے تمہیں پیدا کیا
میں نے تلوار سے تمہیں باندھا تھا
اور تیر سے تمہارے منہہ میں مکھن ڈالا
اس لیے کہ جنگ جوانوں کا کھیل ہے
اور تلواریں تو تمہاری کھیتی ہیں
جو تمہیں بونی ہیں
اب یہ شاہی گھوڑے بیچ کر
بھیڑیں پالنا شروع کردو
اور بھینسوں کو جھوم جھوم کو بلاؤ
تمہاری ماں دودھ دوہیگی
اور دودل کے دربار میں بیچ کر
روکھی سوکھی کھا کر
اپنا پیٹ پالیگی۔

”جب تک تم نے جنم نہ لیا تھا۔ میں نے ٹونے ٹوٹکے کیے۔ پیروں فقیروں کی منتیں مانیں کہ اولاد ہو۔ پر اب جب کہ تم نے جنم لے لیا ہے تو یوں لگتا ہے کہ میری ساری محنت اکارت گئی۔ دس مہینے پیٹ میں، میں نے ناحق درد سہے۔ لیکن نہیں میرا اس میں کیا تھا۔ پروردگار نے تمہیں پیدا کیا، میں نے کیا کیا؟ تم نے جنم لے لیا، میں نے کیا کیا؟ میں نے تمہیں ترار سے باندھا تھا اور تیر سے تمہارے منہہ میں مکھن ڈالا تھا۔

”ایسا میں نے اس لیے کیا کہ تم جنگجو جوان بنو گے۔ میں نے تمہیں تلوار سے باندھا، تیر سے تمہارے منہہ میں مکھن ڈالا:

اس لیے کہ جنگ جوانوں کا کھیل ہے
اب یہ شاہی گھوڑے بیچ کر
بھیڑیں پالنا شروع کردو
اور بھینسوں کو جھوم جھوم کر بلاؤ

تمھاری ماں دودھ دوہیگی
اور دودل کے دربار میں بیچ کر
روکھی سوکھی، کھا کر
اپنا پیٹ پالیگی۔

"اے بیٹے یوں تو چرواہے کرتے ہیں۔ بادشاہ یا شہنشاہ تو یوں نہیں کرتے۔"

اب چنیسر کیا کہتے؟

چنیسر کی رانی، وہ بھی سات سہیلیوں کے جھرمٹ میں بیٹھی ہے، سہیلیاں اس پر طنز کرتی، ہیں

"اے مائی! تمھارے میاں، بازی جیت کر کوٹ کے دروازے ر کھڑے ہیں"

وہ آئی، اور آتے ہی اپنی ساس سے مخاطب ہوتی۔

اور فقیر بیت سناتا ہے:

چاچی اپنے بیٹے کو، چنری رنگوا دو
پہلے ہم تو دو تھیں، اب ہوگئی ہیں ہم تین۔

پھر خاوند سے کہنے لگی: 'مرد، مردوں سے صلاح و مشورہ کرتے ہیں، اور عورتیں عورتوں سے۔ کسی مرد سے ہی پوچھتے۔ دستار باندھ کر آتے۔ لیکن تم نے ایسا نہ کیا، اب کیا لینے آئے ہو یہاں؟

'چاچی! میرے میاں کو چنری رنگوا دو۔ مرد ہوتا تو دستار باندھ کر آتا، یہ تو چنری کے لائق ہے۔ یہ عورت ہے میرے جیسی۔ اب اس کو چرخا بنوا کر دو، کیوں کہ یہی ٹھنڈی چھاؤں کی مشقت ہے۔'

چنیسر مجرم تھا۔ جواب نہ دے پایا۔ باگ ہاتھوں سے چھوٹ چکی تھی۔ شہزادی نے پھر کہا:

گھر بیٹھے اب کھائے گا
سوکھا ہوا اناج۔

کایا مایا سب گئی
چلا گیا سب دھن۔
اب میرا شوہر گھر بیٹھ کر
ہاتھ میں کرچھا پکڑے
دھرتی پر بوجھ بنا رہے گا۔

'کیوں کہ اب نہ تو یہ جنگ پر جائے گا۔ نہ ہی اس نے دستار باندھی۔ نہ تو تیروں کے سامنے سینہ سپر ہوگا۔ نہ ہی توپ کے آگے جائے گا۔'

چنیسر سے کچھ جواب بھی بن نہ پڑا۔ طعنوں کی آگ میں پہلوان گھر گیا ہے۔

شہزادی نے پھر کہا:

مریم کے گندھے بال کھل گئے
دھل گیا مانگ کا سندور
ریشم کے ملبوس کے
پھیکے پڑ گئے رنگ
اجڑے ہار سینگار
بَر (شوہر) بن ہم تنہا ہوئیں
جیسے کسی نے پردا کھینچ لیا۔
میں بہن، چنیسر بھائی
کسے پاس سلاؤں میں
اب میں کس کو بلاؤں ہائے۔
بیٹھے ہو اب کس لیے
میرے چنیسر بھائی۔

شہزادی نے اپنا ریشمی ملبوس، جس میں چندن، مشک، عطر اور کستھوری کی خوشبوئیں رچی بسی تھیں، اتار کر کالے کپڑے پہنے، اور پھر چنیسر سے مخاطب ہوئی۔

سنتے سنتے چنیسر کے پیروں تلے آگ لگی۔ اور سر سے دھواں اٹھنے لگا، اور چنیسر جواب دینے لگا۔ فقیر بیت سناتا ہے:

مریم! طعنے کیوں دیتی ہو
میری سانس میں الاؤ مت بھڑکاؤ
میں دہلی جاکر
علاؤالدین کے آگے فریاد کروں گا
بھائیوں کے سینوں میں بھالے ہوں گے
اور خون کے دریا اُبل پڑیں گے
میں سومروں سے سارا سندھ صاف کروں گا۔
اور سارے ملک میں اک حشر بپا کروں گا۔

شہزادی سے اتنا کہہ کر، اور آگ اُگل کر، پہلوان نے مسلح ہو کر جانے کی تیاری شروع کر دی۔ فقیر بیت سناتا ہے:

غصہ میں لال پیلا ہو کر
چلا چنیسر راؤ
کٹاریوں برچھیوں سے مسلح ہو کر
لمبا بھالا ہاتھ میں لے کر
دو نالی بندوق بغل میں دابے۔
ننگر جو ابھی چھوٹا ہے
جھولا جھول رہا ہے،
آکر اس کی پیشانی کو چومتا ہے
اور خون کے آنسو روتا ہے:
اے ننگرا! مرے ہوؤں کو تو لوگ رو دھو کر چپ
ہو جاتے ہیں
لیکن زندوں سے بچھڑنا عذاب ہے
اگر پھر کبھی وگھہ کو لوٹنا ہوا بھی، تو
وہ تمہارے لیے ہوگا۔

وگھہ کوٹ میں کسی کو الوداع نہیں کہا، سوائے اپنے بیٹے ننگر کے، جس کو پیدا ہوئے تیرہ دن ہوئے تھے۔

اور وہاں دوسری جگہہ کیا کیا ہو رہا ہے؟ شراب کے دور چل رہے ہیں، ہر کوئی مٹکوں سے بھر کر دودے کو پلائے جا رہا ہے۔ اپنے طور پر دودے کو نشے میں مخمور کرکے اسے دستار باندھ دی گئی ہے۔

دودے نے ایک پیچ بھی اپنے ہاتھ سے نہیں ڈالا، کیوں کہ اس نے پہلے ہی کہا تھا: "پانی کے ہوتے تیمم روا نہیں ڈبے کے ہوتے ہوئے دستار میں نہیں باندھوں گا۔" مگر برادری نے یہ کام کیا۔ اور پھر نقارہ بجا: "دودے کو تخت و تاج مبارک ہو۔"

چنیسر نے سنا۔

دو بھائی تو تھے ہی، لیکن تیسری بہن بھی تھی۔ شہزادی باگھل۔ اس نے سوچا: "سردار آئے، بھائیوں کی آپس میں نہ بن سکی۔ چنیسر روٹھ کر جا رہا ہے۔ اور دودے کو خبر بھی نہیں، کیوں نہ دودے کو حقیقت سے آگاہ کروں کہ چنیسر روٹھ کر جا رہا ہے۔" باگھی روتی ہوئی بھائی سے گلے لگ گئی

شہزادی اپنے بھائی کو احوال پیش کرتی ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

دودا! پلنگ پر پاؤں لمبے کر کے
تم کس لیے سوئے ہوئے ہو
تیرا بھائی جا رہا ہے
اور تمہیں معلوم ہی نہیں
سندھ کو ویران کر کے
رانیوں کا راؤ سومرا سردار جا رہا ہے!

شہزادی باگھی بھپری ہوئی شیرنی بن گئی: اے دودا پہلوان! دستار باندھ کر تخت پر آرام کر رہے ہو۔

اب روٹھے ہوے چنیسر نے کہاں پڑاؤ ڈالا؟ سب سے پہلے لکھی باغ ہے، جہاں وہ آکر ٹھہرا ہے۔ تلوار کے دستے پر سر ٹکا دیا ہے۔ گھوڑا قاعدہ میں کھڑا ہے۔ اس کے اندر مہران کی موج ابھر آئی ہے کہ یہ کیا ہوا!

سالکوں نے کہا ہے۔ "پہلوان کبھی عقلمند نہیں ہوتا۔"

پہلوان کم عقل ہوتے ہیں۔ سچ ہے۔ کیوں کہ وہ عقلمند ہوگا تو پہلوانی سے انصاف کیسے کرسکے گا۔

چنیسر لہروں کے بھنور میں گھرا ہوا ہے۔

دودا جاگا تو سر پر دستار سجی دیکھی: "ایسا کس نے کیا!" خدا خیر کرے! دستار کا بوجھ سر پر ڈال دیا گیا۔ سامنے سرداروں کو دیکھ کر آواز دی۔

کوئی ہے جو جائے
میرے بھائی کو واپس لائے
ہر جھولی میں سونا بھر دوں گا
سارے دکھ درد دور کردوں گا
یہ راج پاٹ اور جاگیریں
چنیسر خان آئے اور لے جائے

سب چپ چاپ کھڑے رہے۔ ایک شخص جس کا نام حیدر ہے اور اس کے سات بیٹے ہیں، ان کا خدا سے یہی سوال تھا کہ رب العالمین! دودا اور چنیسر شکار کھیلیں یا کشتی لڑیں اور ایک دوسرے کو مار ڈالے یا دوسرے سے دستار چھین لے۔ اس دن رب العالمین نے ان کا سوال سن لیا تھا، وہ تن کر کھڑے ہوگئے اور یوں مخاطب ہوئے: "دودا سردار! ہمیں اجازت ہو تو ہم اسے لے آئیں۔" "ہاں بھائیو تمھیں اجازت ہے۔" "پر اک عرض ہے" "کہو!" "اگر مہر و محبت سے پیش نہ آئے تو ہم اسے زبردستی لے آئیں؟" "جیسے بھی بن پڑے اسے واپس لے آؤ۔" اجازت لے کر وہ روانہ ہوتے ہیں۔

فقیر بیت سناتا ہے:

سات بھائی تھے سومرے
ساتوں جری جوان
سب نے اپنے تازی گھوڑے کھولے
سرکش گھوڑے دوڑ پڑے
دربانوں سے پوچھا
چنیسر راؤ کہاں ہے
وہ ہے چنیسر سومرا
— دودے کا بھائی۔
ہاتھ جوڑے
"اللہ کا نام لے کر آئے ہیں

"تمہیں محمد (صلعم) کا واسطا ہے
"ہمیں خالی ہاتھ مت لوٹانا
"بھائیوں کے آنے سے، جو
"سب کچھ بھول جاتا ہے
"وہ ہارتا نہیں ہے۔"

سب کچھ سن کر چنیسر نے کہا: تمہاری باتوں سے میرا دل جو پہلے اَڈول تھا اب موم اور مکھن سے بھی زیادہ نرم ہے۔ لیکن اگر مجھے لے جانا ہے تو یہ تو طاقت ہی کرے گی۔ زور آزمائی کے بغیر میرا اک قدم بھی نہیں اُٹھے گا۔

اندھا چاہے دو آنکھیں۔ اِدھر غیر مسلح ایک چنیسر، اُدھر نیام سے نکلی ہوئی سات تلواریں۔

(حیدر ہالانے کے بیٹے) ہالانیوں نے حملہ کر دیا
ساتوں صف بستہ ہوئے
ان کے ماتھے پر موت لکھی تھی
روح اور جسم کا ساتھ چھوٹ گیا
اس نے اس طرح ساتوں کو گھیر کر ڈھیر کر دیا
جس طرح ہاری گھاس کا ڈھیر لگاتا ہے

دربان نے دودے سے کہا: اے سردار! ساتوں پہلوان، چنیسر نے مار ڈالے۔ یہ بات سن کر دودے نے سوچا: "میرے باپ کا بیٹا ہے، بڑا بھائی ہے، میرے جانے سے ممکن ہے مان جائے اور لوٹ آئے۔" دودا آتا ہے، فقیر بیت سناتا ہے:

(دودے نے) ہاتھ جوڑے (اور کہا)
اللہ کا نام لے کر آیا ہوں
تمہیں محمد مصطفیٰ (صلعم) کا واسطہ
مجھے خالی ہاتھ مت لوٹانا
خدا ہی بہتر جانتا ہے
کہ میرے من میں کوئی کھوٹ نہیں
میں اپنی بیٹی 'سونی' تمہاری جھولی میں ڈالتا ہوں

آؤ ہم دونوں بھائی
آپس میں صلح کرلیں
سرداروں سے ہمیں کیا غرض!

"سرداروں کی باتوں پر مت جاؤ چنیسر! دستار تو اب میرے سر کی آن بن گئی ہے۔ اور اس کے عوض میں اپنی بیٹی تمہاری جھولی میں ڈالتا ہوں۔ میرے ساتھ چلو اور چل کر بادشاہت کا کاروبار چلاؤ۔"

لیکن چنیسر پر کوئی اثر نہ ہوا۔ اس نے تو من میں کچھ اور ہی ٹھانی تھی۔ فقیر بیت سناتا ہے:—

اب 'سونی' میری جھولی میں ڈال رہے ہو
پھر 'ساراں' کی پیشکش کرو گے
میں تو دہلی جا رہا ہوں
علاؤالدین کے پاس شکایت لے کر۔
اے دودے!
راج رانی سے بچھڑنا
اب تیرا مقدر بن چکا ہے۔

"دو قدم چلا ہوں تو اپنی ایک بیٹی دے رہے ہو۔ کچھ اور آگے جاؤں گا تو دوسری بھی دو گے۔ اب اٹھا ہوا قدم نہیں رک سکتا۔ علاؤالدین کے ہاتھوں تمہاری رانی کو تمہارے پہلو سے نہ اٹھاؤں تو چنیسر میرا نام نہیں۔"

دودا پہلوان، جو چنیسر کو منانے کے سو سو جتن کر رہا تھا، جب چنیسر کی یہ باتیں سنتا ہے تو اس کے اندر سے آتش فشاں پھٹ پڑتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

(دودا کہتا ہے) آخر نکلے نہ تم ایک لوہارن کے بیٹے
میری آنکھوں سے دور ہو جاؤ
نہیں تو سر تن سے جدا کر دوں گا
لے آؤ اپنے پٹھان باپ کو
اپنی لوہارن ماں کے پہلو میں سلانے کے لیے۔

دودے نے گھور کر چنیسر کو دیکھا اور للکارا

چنیسر روانہ ہو گیا۔ سات راتیں، اور سات دن گذر گئے، پر سفر ختم نہ ہوا۔ کہتے ہیں کہ طاقتور انسان کو پہلے تو غصہ آتا نہیں اور آتا ہے تو پھر اترتا نہیں۔

اب چنیسر نے آرام کرنے کی غرض سے سوچا: "گھوڑا بھی تو تھک چکا ہے۔" اُسے سامنے درختوں کا ایک جھنڈ نظر آیا۔ "لیکن انسان تو ایک بھی نہیں یہاں، اور جہاں انسان نہیں، وہاں دانہ پانی کہاں؟" اس نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور کافی دور نکل گیا۔ اچانک ایک آواز اس کے کان میں آئی۔ یہ نے (نڑ) کی آواز تھی۔ اس نے دیکھا آٹھ بھینسیں، ایک بھینسا اور ایک مہیئوال (بھینسیں چرانے والا) بیٹھا ہے، اور نے بجانے میں محو ہے۔

"السلام علیکم"

"وعلیکم سلام"

چنیسر نے پوچھا: "اے بھائی، کچھ حال تو سناؤ! اس سر زمین پر تم ہی تم مجھے ملے ہو، یہاں نہ لوگ نہ باگ، نہ ڈھور نہ ڈنگر، ساری بستی ہی ویران ہے۔ آخر بات کیا ہے؟"

چنیسر کی بات سن کر چرواہا اپنے وطن کا حال سناتا ہے:

یہاں اونٹوں کی کوئی کمی نہ تھی
گائیں چراگاہوں میں چرتی تھیں
یہاں بھیڑوں کے گلے تھے
اور گیہوں کی بالیاں جھومتی تھیں
یہ ملک ابل اباڑے کا ہے
جہاں اچانک ایک شیر آگیا
اور ہر چیز پر ویرانی نے پنجے گاڑ دیے
پھر شیروں کی یلغار ہوئی،
انسان اور ڈھور لقمہ اجل بن گئے۔

"اور تم؟"

”میں ایک مہینوال ہوں، زمین پر گھاس جھلس چکی ہے، لیکن میں اپنے ڈھوروں کے ساتھ یہیں پڑا ہوا ہوں۔ اچھا برا وقت گذر رہا ہے۔ تم اپنی سناؤ!“

چنیسر نے کہا: ”اے بھائی، میں ’دایا‘ ہوں۔“ چنیسر نے اپنی ذات چھپائی۔

”دایا ہو؟“ اس نے کہا۔ ”نہیں یہ جھوٹ ہے“۔ مہینوال کہتا ہے، کہ تم دایا نہیں ہو۔ فقیر بیت سناتا ہے:

تمھارے پاؤں کے موزے بہت قیمتی ہیں
تن پر جو جامہ ہے
اس پر ہیرے جواہر جڑے ہوئے ہیں
تمہارا سارا اسلحہ سونے کا ہے
تیرے سر پر جو دستار سجی ہے
اس میں موتی چمک رہے ہیں۔
کہیں تم راجا تو نہیں ہو
جس سے بخت روٹھ گیا ہو
یا کہیں تم سپاہیوں کے سردار تو نہیں ہو!

”تم تو مجھے شہنشاہ یا بادشاہ لگتے ہو، ’دایا‘ نہیں۔“

کہنے لگا: ”نہیں بھائی یہ خلعت تو مجھے دودے پھلوان نے پہنائی ہیں۔“

مہینوال کہنے لگا: ”تم بادشاہ لگتے ہو، شکار پر نکلے ہو، شاید راستہ بھٹک گئے ہو۔ لشکر چھوٹ گیا ہے۔ یا تو تم ناراض ہو کر جا رہے ہو۔ دایا کسی صورت میں نہیں ہو، بادشاہ ہو۔“

چنیسر کو زور کی بھوک لگی تھی، اس نے مہینوال سے پینے کو دودھ مانگا۔ اس نے جواب میں کہا: ”دوست، یہ کوئی بھیڑ بکری تو ہے نہیں، کہ جب جی چاہا دودھ کر نکال لیا۔ رات ٹھہر جاؤ۔ ’باڑ‘ پر چلو، پھر دودھ مکھن، لسی، جو جی چاہے کھاؤ پیو۔ اور موج کرو۔“

جب چنیسر کا اصرار اور بڑھا تو مہینوال نے کہا: "کیوں میری جان کو آ گئے ہو۔ یہ جو بھینس کھڑی ہے، اس کا چاہو تو دودھ پیو یا اپنے ساتھ لے جاؤ"

چنیسر نے بھینس کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرا:

کالی کنڈھی کڑلی (بھینس کی قسم) کی پیٹھ پر
اس نے ہاتھ پھیرا
اور تھن اس کے ہاتھ میں آ گئے
اور ان میں سے دودھ بہہ نکلا۔
(چنیسر نے کہا) "اے چرواہے! ذرا کٹورا تو لانا
میں تو دوہنا نہیں جانتا
کہیں اس کو تکلیف نہ پہنچے۔"

بھینس کو چھوتے ہی تھنوں میں دودھ اتر آیا: چنیسر نے پھر کہا "میں دوہنا نہیں جانتا، کہیں تھن زخمی نہ ہو جائیں، آؤ تم میری مدد کرو!" پھر چرواہا دودھ دوہتا گیا اور چنیسر پیتا گیا۔ چنیسر نے خوب سیر ہو کر دودھ پیا۔

چنیسر پہلوان تھا، پھر بھی دل میں خدا کا خوف تھا: "اے خدا میری خطائیں معاف کر دے۔" اس نے سوچا: "اے چنیسر تم بےوطن ہو کر جا رہے ہو۔ اگر مہر و محبت سے پیش نہیں آئے، اور زور زبردستی کا دودھ پیا تو خدا تمھیں معاف نہیں کرے گا۔" وہ بھینس سے ہمدردی جتاتا ہے۔

کالی کنڈھی کڑلی کی پیٹھ پر
وہ ہاتھ پھیر رہا ہے
(اور کہہ رہا ہے) صبح سویرے
دریا کنارے جا کر
کالے کانھن (گھاس کی قسم) چرنا
(پھر اپنے آپ سے کہتا ہے)
اب یا تو شیر پر قہر بن کر ٹوٹ پڑوں گا

یا اس کا لقمہ بن جاؤں گا۔
قہر و جبر کا انت ہونے کو ہے
اور اس لیے میں اپنی جان تک قربان کروں گا۔

بھینس سے مخاطب ہو کر کہتا ہے: "تم سے زور زبردستی دودھ لیا ہے۔ اب میں شیر کا کام تمام کر کے، سارا جنگل تمھیں انعام دوں گا۔ خوب چرنا۔ اور اگر میں شیر کا لقمہ بن گیا تو سومرے سکھ کا سانس لیں گے۔

(اور پھر) مہینوال سے پوچھتا ہے: "اے مہینوال! کیا تم نے شیر دیکھا ہے؟"

"ہاں سائیں! دیکھا ہے، بھینسے جتنا ہوتا ہے۔"
"شکار رات کو کرتا ہے یا دن کو"
"شکار رات کو کرتا ہے، اور دن کو آرام کرتا ہے۔"

مینہوال نے سؤ قدم دور سے چنیسر کو شیر دکھایا۔ غیر مسلح چنیسر نے شیر کو للکارا:

اُٹھ اے بلے کے پوت
اب تیرا سونا حرام ہے
دودل کا دایا تجھے للکارتا ہے۔
شیر دھاڑا
اور (اس نے) زمین پر پنجا مارا
گھاس پھونس اُکھڑ گیا۔

چنیسر نے شیر کو بلے کی پوت کہا تھا۔ یہ تو شیر کی چڑ ہے۔ غیر مسلح چنیسر پر شیر نے حملہ کردیا، چنیسر نے اس کا وار خالی کر دیا اور شیر سر کے بل زمین پر آ رہا۔

چنیسر نے پھر للکارا۔ (اب) غیر مسلح چنیسر کا شیر سے مقابلہ (ہونے لگا)۔

شیر یوں دھاڑا
جس طرح بادل گرجتے ہیں
شیر کا وار خالی گیا
اور اس کا پنجہ بیکار ہو گیا۔

اب چنیسر کی باری ہے
اس نے حضرت شاہ کو یاد کیا
(اور اس کے) ایک ہی مکّے سے شیر کا بھیجا باہر ، گیا۔
(پھر اس نے) ایک ایک کر کے شیر کے تن سے
سارے اعضاء جدا کر دیے

چنیسر نے شیر کا کام تمام کر دیا۔

اس ویرانے میں اسے ایک اجڑا ہوا باغ نظر آتا ہے۔

سب درخت سوکھے ہوئے ہیں
لیکن لوہیڑل (درخت کا نام) کی ایک ٹہنی ہری بھری ہے۔
چنیسر نے میان سے خنجر نکالا
وہ خنجر جو کسی ماہر نے تیار کیا تھا
جو سنگ و آہن سے بھی پار ہو جاتا تھا۔
(لیکن وہ) ٹہنی کو کاٹ نہ سکا اور مڑ گیا۔
چنیسر کو غصہ آ گیا،
اور آخر کار وہ ٹہنی اس کے ہاتھ آ گئی،
ٹہنی کا وزن دس سیر سے کسی صورت میں کم نہ تھا

جب چنیسر نے شیر کا کام تمام کیا تو چرواہے نے کہا: ”ہمارے بادشاہ کا اعلان ہے کہ جو بھی شخص تنہا شیر کا کام تمام کرے گا اسے انعام دیا جائے گا، تم بھی چلو اور انعام حاصل کرو“۔ لیکن چنیسر نے انکار کر دیا، اور چرواہے کو ترغیب دی کہ ”وہ خود جاکر یہ انعام حاصل کرے۔“ چنیسر نے گھوڑے کو ایڑ لگائی، گھوڑا ہوا سے باتیں کرتا ایک چوراہے پر آ کر رک گیا۔ چوں کہ چنیسر کو دہلی کا راستہ معلوم نہ تھا، اس لیے وہ وہیں ڈھٹھک کر رہ گیا۔ دور سے کچھ لوگ دکھائی دیے۔ کچھ آس بندھی، وہ لوگ علاوالدین کے امراء میں سے تھے۔ وہ آپس میں باتیں کرتے آ رہے تھے: ”راستے تو سب دہلی کو جاتے ہیں۔ لیکن جس راستے سے دہلی قریب پڑتی ہے۔ اس پر ایک آدم خور ہے“۔ پھر ان کے گھوڑے رک گئے۔ چنیسر کو دیکھ کر ایک نے اپنے ساتھیوں سے کہا: ”جس آدم خور کا ذکر ہو رہا تھا، کہیں یہ تو نہیں؟“ چنیسر نے آن

سے دہلی جانے کا راستہ معلوم کیا۔ جب اُن لوگوں نے کہا: ”جس راستے پر تم کھڑے ہو، وہی دہلی کا راستہ ہے“۔ چنیسر نے پوچھا: ”تم لوگ کہاں سے آرہے ہو؟“ ”دہلی سے“ جواب ملا۔ ”پھر تم اِس راستے سے کیوں نہیں آئے؟“ چنیسر نے کہا۔ ان لوگوں نے جواب میں آدم خور کا قصہ بیان کیا۔ چنیسر نے یہ سن کر اُن کو الوداع کہی اور گھوڑے کو ایڑ لگائی: ”ٹھیک ہے، آدم خور سے دو دو ہاتھ ہو جائیں گے“۔

(یہاں چنیسر اور آدم خور کا مقابلہ اور چنیسر کی فتح کا بیان کیا گیا ہے۔ چنیسر نے یہاں بھی آدم خور کو پہلے وار کرنے کا موقع دیا۔ لیکن چوں کہ چنیسر جسم پر زرہ پہنے ہوئے ہے، اس لیے اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ اس کے بعد چنیسر کی باری آئی تو اس نے آدم خور کے پرخچے اُڑا دیے۔ دم توڑتے آدم خور نے کہا:

”یا تو تم دودے سومرے ہو
یا اس کے سگے بھائی ہو“۔

دشوار گذار سفر طے کرتا ہوا چنیسر ایک ایسے مقام پر پونہچتا ہے، جہاں علاؤالدین کے اونٹوں کا گلہ چر رہا ہے۔ چرواہا چنیسر کو اونٹوں کے قریب آنے سے منع کرتا ہے، کیوں کہ ان اونٹوں میں ایک بدمست اونٹ بھی ہے۔ لیکن چنیسر نہیں مانتا۔ اونٹ ایک اجنبی انسان کی بو پاکر مقابلے کو اتر آتا ہے۔ چنیسر نے لوہڑل کی جو دس سیر وزنی چھڑی کاٹی تھی، اب اس کے آزمانے کا وقت آ گیا تھا۔ اونٹ کا وار، خطا جاتا ہے اور چنیسر موقع پاکر لوہڑل کی دس سیر وزنی چھڑی اونٹ کے کوہان پر دے مارتا ہے۔ جیسے کچے دھاگے پر تلوار کی دھار پڑے، اونٹ کا سر دھڑ سے الگ ہوکر زمین پر جا پڑتا ہے۔)

(اب) چنیسر آگے کو روانہ ہوا۔ دور سے دہلی شہر کی فصیل سے بلند و بالا عمارات سر اٹھائے کھڑی نظر آئیں۔ فقیر بیت سناتا ہے:

قلعے کے برج نظر آ رہے تھے
اور فصیل شہر کا دروازہ بھی

بچے اپنے اپنے کھیلوں میں مگن تھے۔
ایک راہ گیر کا بازو پکڑ کر
اس نے بادشاہ کے بارے میں معلوم کیا،
(اچانک) چنیسر نے کسی کے رونے کی آواز سنی۔
اور جھجھک کر رہ گیا۔

چنیسر تو پہلے ہی دکھی تھا۔ اس نے تو سوچا تھا کہ باقی دنیا خوش ہوگی: ”لیکن یہ رونے کی آواز!“ چنیسر نے سب سے بڑے لڑکے کو آواز دی۔ اور پوچھا: ”یہ رونے کی آواز کیسی ہے؟“ بچے نے اپنے سامنے ایک پہلوان کو کھڑا پایا — لڑکا اپنے وطن کا احوال بیان کرتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

دہلی کے شہر میں اک دیو آ گیا ہے
ہزاروں لوگ اس کا لقمہ بن گئے ہیں
آج اسی گھر کی باری ہے
ماں اپنے بیٹے کے لیے رو رہی ہے۔

لڑکا کہتا ہے: ”اے پہلوان! علاؤالدین کی سلطنت میں کہیں سے اک دیو آ گیا ہے، کئی لوگ اس سے مقابلہ کرتے مر کھپ گئے۔ اب اس دیو کے لیے ہر گھر پر اک آدمی مقرر کیا گیا ہے۔ یہ گھر ایک بیوہ کا ہے۔ اس کا بیٹا شیرخوار تھا کہ شوہر مر گیا۔ اب بیٹے کو ماں نے پال پوس کر جوان کیا ہے، اور آج دیو اسے اپنا لقمہ بنانے والا ہے۔ یہ گریہ و زاری اسی وجہ سے ہے۔“

چنیسر نے سوچا: ”اے چنیسر تم فریاد لے کر جا رہے ہو۔ لشکر کشی ہوگی، خونریزی ہوگی۔ ہزاروں لوگ مارے جائیں گے، حاصل کیا ہوگا۔ خدا کی راہ میں سر کا نذرانہ پیش کرنا چاہیے، تاکہ پیچھے کے لوگ سکھ چین کی نیند سو سکیں۔“

چنیسر گھوڑے کی باگ موڑ کر اس بیوہ کے در پر آتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

اے ماں! مجھے نام خدا
اک گھونٹ پانی کا پلا۔
بیٹے! کوئی پانی بھر ے

انئی بھلا فرصت کسے۔
کنوئیں بہت ہیں شہر میں
یہ ہے امیروں کا نگر
پانی بہت چارا بہت
چاروں اور نکلو جدھر۔

چنیسر نے سوچا کہ اس کی بات کا غلط مطلب لیا گیا ہے۔ ایک مرتبہ پھر وہ پانی طلب کرتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

اے ماں! مجھے نامِ خدا
اک گھونٹ پانی دے پلا
میں جان اپنی وار دوں
زندہ رہے بیٹا ترا۔
اک ماں نے جب یہ سب سُنا
اٹھی اور اٹھ کر یوں کہا
صد مرحبا صد مرحبا۔
(اور پھر) گھوڑے کے آگے گھاس ڈالی
ریشمی بستر بچھا دیا۔

مائی (ماں) رونا دھونا چھوڑ کر اٹھی، ریشمی بستر بچھایا۔ گھوڑے کے آگے گھاس ڈالی اور دل میں سوچا کہ "اپنی جان دے رہا ہے، اس کی شایان شان میزبانی میرا فرض ہے۔" اور تو کچھ تھا نہیں۔ محنت مزدوری کرکے اک ہنسلی (گلے کا زیور) بنوائی تھی، اسے لے کر بنیے کے پاس جاتی ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

گوری گہنا بیچنے، چل دی شہر بزار
آج ایسی دعوت کروں، دیکھے سب سنسار

کھانا کھانے کے بعد چنیسر نے بستر پر پاؤں پھیلا دیے۔

(عورت نے پوچھا) "تم کہاں کے باسی ہو؟"

"میں سندھ دیس کا باسی ہوں"۔ چنیسر نے جواب دیا

دونوں میں باتیں ہوتی رہیں۔ عورت نے کہا: "میرا بیٹا اپنے دوستوں کو الوداع کہنے گیا ہے۔ کیوں کہ کل وہ دیو کا لقمہ بن جائے گا۔"

لڑکا جب واپس گھر آتا ہے، تو گھر میں سناٹا پاکر سوچتا ہے کہ ”یہ خاموشی کیسی؟ میں تو ماں کو روتا چھوڑ گیا تھا!“ (اور پھر) گھر میں اک اجنبی کو پاکر پوچھتا ہے: ”ماں! یہ کون ہے؟“

”تیرا بھائی ہے بیٹے! بہت دن ہوئے یہ روٹھ کر سندھ چلا گیا تھا۔ (اس نے) مجھے رونے دھونے سے منع کر دیا ہے۔ یہ کہتا ہے کہ ”میں اپنے سر کا نذرانہ دوں گا۔“

بھائی کے لیے لڑکے کے دل میں پیار جاگا اور اس نے اسے جگانا چاہا، لیکن ماں نے اسے منع کر دیا: ”نہیں نہیں بیٹے۔ اسے جگانا مت۔ یہ کوئی بھٹکا ہوا راہی ہے، جو روٹی کے ٹکڑے پر سر دے رہا ہے۔“

چنیسر جاگ رہا تھا۔ طعنے تو اس کا مقدر بن گئے تھے۔ وہ جھوٹ موٹ کے خراٹے لینے لگا۔ (اور پھر) اسی وقت علاؤالدین کے امراء آتے ہیں، لڑکے کو لینے کے لیے۔ عورت چنیسر کو جگاتی ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

اٹھ اے سندھی سورمے،
علاؤالدین کے ایلچی
آئے ہیں، اب تمھیں جانا ہے
(تم نے) جو وعدہ مجھ سے کیا
(اب اسے) سر دے کے نبھانا ہے۔

چنیسر یہ بات سن کر اور بھی زور زور سے خراٹے لینے لگا۔ عورت نے سوچا کہ ”گلے کا زیور بھی بیچ ڈالا۔ اب یہ جاگ بھی نہیں رہا ہے۔“ یہ دیکھ کر عورت نے طعنہ دیا:

جھوٹے! جھوٹے دیس کے، کھوٹا تیرا نام
سدھ اور دودل سومرہ، مفت کئے بدنام

چنیسر دودے کا نام سن کر سوچنے لگا کہ ”واہ! مرد تو مرد، عورتوں کے منہ پر بھی دودے کا ہی نام!“ علاؤالدین کے امرا نے جو بیوہ کے گھر ایک دیوہیکل اجنبی کو دیکھا تو واپس ہو گئے۔ بادشاہ نے خالی ہاتھوں واپس آنے کا سبب پوچھا، تو انھوں نے کہا: ”بادشاہ سلامت! دہلی کی تباہی اسی بیوہ کا کیا دھرا ہے۔ دیو کی

تو اس نے اپنے گھر میں پناہ دے رکھی ہے۔ اس کی ایک ایک آنکھ پیالے جتنی بڑی ہے"۔

بادشاہ نے یہ سن کر کہا: "جاؤ اور اسے کسی بھی صورت سے لے آؤ"۔ وہ واپس آئے (اور) چنیسر نے بیوہ اور اس کے بیٹے کے بدلے اپنے آپ کو پیش کیا۔

چنیسر کو ایک بڑے میدان میں لایا گیا، اور ایک فولادی ستون سے باندھ دیا گیا۔ رات ہو گئی تھی، سب لوگ اسے باندھ کر گھروں کو واپس چلے گئے۔ چنیسر نے سوچا: 'اب کیا کیا جائے؟' یہ سوچ کر اس نے زور لگایا تو فولاد کا ستون زمین سے اکھڑ گیا اور زنجیریں کڑی کڑی ہو کر ٹوٹ گئیں۔
چنیسر نے دیکھا کہ رات کافی جا چکی ہے، اور مقام بھی جنگ کا میدان معلوم ہوتا ہے۔ تو وہ شمشیر کے قبضے پر سر رکھ کر سو جاتا ہے۔
فقیر بیت سناتا ہے:

کلر (تھورہ) قلع کا دشمن ہے
مچھلی کا دشمن جال ہے
پرندوں کا دشمن باز ہے
مرد کی دشمن نیند ہے

(اتنے میں) دیو آ جاتا ہے: اور چنیسر پر سوتے میں حملہ کر دیتا ہے۔ چنیسر جاگا۔ پھر وہ دونوں گتھم گتھا ہو جاتے ہیں۔ آخر چنیسر نے اس کا کام تمام کر دیا۔
وہاں سے چنیسر چلتا ہوا نامدار نذر بیگ کے دروازے پر آتا ہے۔ دروازہ اندر سے بند ہے۔ پہریداروں کا آواز سن کر چنیسر نے آواز دی: دروازہ کھول دو اور مجھے اندر آنے دو۔

لیکن دیو کے خوف سے کوئی بھی دروازہ نہیں کھولتا، وہ چنیسر کو بھی دیو سمجھ بیٹھتے ہیں۔ چنیسر دروازہ توڑ دینے کی سوچتا ہے۔
فقیر بیت سناتا ہے:

(اور آخر) چنیسر دروازہ توڑ دیتا ہے
(اور ساتھ ہی) اس کے بنانے والے کا گھمنڈ بھی
(پہریدار) کچھ تو غالیچوں کے نیچے جا چھپے

کچھ گھوڑوں کے اصطبل میں جا دبکے

سب دم سادھے جہاں پڑے تھے پڑے رہے

چنیسر جو اندر آیا تو کسی کو نہ پاکر (حیرانی سے) ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اس دوران نامدار بیگ پر نظر جا پڑی، نامدار بیگ نے سوچا کہ اب جان بچانا مشکل ہے۔ نامدار بیگ فریاد کرتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

میرے سارے پہریدار بھاگ گئے
کچھ تو غالیچوں کے نیچے جا چھپے
کچھ گھوڑوں کے اصطبل میں جا دبکے
سب دم سادھے ہوئے ہیں
(اے پہلوان) خدا کے نام پر،
میری جان بخشی کر دو!

یہ سن کر چنیسر نے اپنا تعارف کرایا: "بھائی! خوف مت کھاؤ، میں سندھ کا سومرہ ہوں۔"

رات گذر چکی، سورج مشرق سے ابھر آیا ہے۔ چنیسر نے شہر کے دروازے پر دیو کا سر لٹکا دیا تھا۔ علاؤالدین کے ملازم صبح سویرے گھاس کاٹنے کو جاتے تھے۔ انھوں نے دیو کا لٹکتا سر تو پہلے ہی دیکھ لیا تھا۔ باہر آئے اور دیو کی لاش پر زخم لگا کر اپنے جسموں کو خون آلود کر لیا۔ اور بادشاہ کے سامنے پیش ہو کر سلام کیا اور کہا: "بادشاہ سلامت! مبارک ہو، ہم دیو کو مار آئے ہیں"۔

بادشاہ نے سوچا کہ "میرا اتنا سارا لشکر، اتنے سپاہی، اتنا بارود، وہی دیو کو نہ مار سکا اور مارا بھی تو اِن غریب ملازموں نے۔"
(بادشاہ نے) سب کی تنخواہ بند کر دی۔
گھانس کاٹنے والوں نے انعام کے طور پر بادشاہ سے دہلی میں لوٹ مار کرنے کی اجازت مانگی، جو دے دی گئی۔
لوگ بھاگے دوڑے صوبدار ماندھن مُلک وزیر کے پاس آئے کہ ہمارے ساتھ ظلم ہو رہا ہے۔

نامدار بیگ جو بادشاہ کا بھانجا ہے۔ وہ آیا تو اس سے بھی اس ظلم کی شکایت کی گئی، اس نے شکایت سن کر کہا کہ "میں موقع پا کر بادشاہ کے حضور حقیقت پیش کروں گا، بادشاہ تو ایک پہاڑ ہے، اس سے سر ٹکرانے سے کوئی فائدہ نہیں۔"

(پھر) نامدار بیگ جب بادشاہ کے حضور جاتا ہے، تو بادشاہ غصہ سے اس کے ساتھ کوئی بات نہیں کرتا۔ (لیکن) بادشاہ کے لشکر کے بیشتر سپاہی نامدار بیگ کے عزیز تھے۔ انھوں نے توپوں کے منھ، جو جنگلوں کی طرف تھے، محل کی جانب موڑ دیے۔

گولنداز فصیل پر چڑھ گئے
اور محل پر قبضہ کر لیا
اور توپوں کے رخ موڑ دیے گئے
اور کہا کہ ہم محل کو جلاکر راکھ کر دیں گے

علاؤالدین نے جو یہ صورت حال دیکھی تو حقیقت جاننا چاہی، نامدار بیگ نے کہا "کہ دیو کو تو گھاس کاٹنے والے ملازموں نے مارا ہے، لیکن آپ کا مست ہاتھی، جو انسانوں کو روندتا پھرتا ہے، اسے ایک انسان نے معمولی سی چھڑی سے مار ڈالا ہے۔"

(یہ ذکر اس نسبت سے ہے کہ چنیسر لوہیٹرل کی چھڑی سے مست ہاتھی کو مار ڈالتا ہے)۔

یہ حقیقت جان کر بادشاہ حیران رہ جاتا ہے: "یہ کیسے ہو سکتا ہے؟"
"یہ ایسے ہو سکتا ہے۔ جیسے گھاس کاٹنے والے ملازم دیو کو مار سکتے ہیں۔" نامدار بیگ نے جواب میں کہا۔

بادشاہ نے کہا،

تم پہیلیاں کیوں بجھوا رہے ہو،
صاف صاف بات کیوں نہیں کرتے۔

نامدار بیگ نے جواب دیا: "دیو کو مارنے والا تو ایک سومرہ ہے جو تمھارے پاس فریاد لے کر آیا ہے۔"

بادشاہ کے حکم سے چنیسر کو دربار میں پیش کیا جاتا ہے۔

چنیسر نے آپ ہی اپنی فریاد پیش کی:

"ہمارے والد وفات پا گئے۔ مرنے سے قبل انھوں نے وصیت کی تھی کہ بیٹے اس دنیا کو بقا نہیں۔ دم کا کوئی بھروسا نہیں۔ میرے بعد اگر رشتہ دینا ہو تو علاؤالدین کو ہی دینا، کیوں کہ یہ ہی تمہاری شایان شان ہے۔ والد کی وفات کے بعد جب یہ بات چھڑی تو دودا ناراض ہو گیا اور مجھ سے دستار چھین لی، اور آپ کا رشتہ بھی داب لیا۔"

یہ سن کر بادشاہ حکم دیتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

چنیسر راؤ کو پانچ ہزار کا سپاہیوں کا لشکر دیا جائے
تا کہ وہ دودے کو نیچا دکھا سکے
اور اپنی دستار واپس لے سکے

یہ سن کر چنیسر نے سوچا کہ "یہ مٹھی بھر سپاہی دودل راؤ کا تو بال بھی بھیکا نہ کر سکیں گے۔" تو اس نے کہا، اور فقیر بیت سناتا ہے:

(اے شاہ) اپنا پانچ ہزار کا لشکر میدان میں اتار دو
خدا جانتا ہے کہ میں اکیلا ہی ان کے لیے کافی ہوں۔

یہ سن کر علاؤالدین نے سوچا کہ "یہ تو اکیلا ہی پانچ ہزار کے لشکر سے مقابلہ کرنے کو تیار ہے۔ دودا تو شاید اس سے بھی بڑا بہادر ہے۔" یہ سوچ کر بادشاہ نے حکم دیا کہ "اب جو بھی اسے (چنیسر کو) اپنے پاس رکھے گا، اس کی خیر نہیں۔"

پھر چنیسر پورے چودہ سال دہلی میں چھپا بیٹھا رہا۔ کہاں؟ نامدار بیگ کے پاس۔

جس طرح برسات کے بعد سوندھی مٹی کی خوشبو چاروں طرف پھیل جاتی ہے، اس طرح بہادروں کی خبر بھی پھیل جاتی ہے۔ جیسے چنیسر نے دودے کی خبر سنائی۔

دودے کو جب معلوم ہوا کہ چنیسر بادشاہ کے آگے فریاد گذار ہوا، لیکن اس کی سنی ان سنی کر دی گئی، تو اس نے چنیسر کو اک خط لکھا۔

دودے نے کاغذ میں انگارے رکھ دیے تھے۔ لکھا تھا:

"چنیسر! تم نے بادشاہ سے فریاد کی، لیکن تمھیں داد نہ ملی، یہ خچر خزانہ سے بھر کر بھیج رہا ہوں، وہ دے کر علاؤالدین کو لے آؤ۔ کیوں کہ میدانِ جنگ ہی مردانگی کی کسوٹی ہے۔"

چنیسر نے جو یہ بڑھا تو جل بھُن کر راکھ ہو گیا۔ نامدار بیگ نے چنیسر کی یہ حالت دیکھی تو پوچھا:

”خیر تو ہے؟ کہیں بچھڑے ہوئے عزیز تو یاد نہیں آ گئے؟“

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ چنیسر نے یہ کہہ کر خط نامدار بیگ کے حوالے کیا: ”اب یا تو میں اپنے آپ کو مار ڈالوں گا یا اکیلے ہی میدان جنگ میں مقابلے کے لیے جاؤں گا۔“ پھر دونوں آپس میں مشورہ کرتے ہیں۔ دونوں اس بات پر متفق ہوتے ہیں کہ کہیں سے شیر لائے جائیں — اور پھر چنیسر اس چشمے کی جانب چل دیتا ہے، جہاں شیر پانی پینے آتے ہیں۔ چنیسر کسی صورت وہاں سے ایک شیر اور ایک شیرنی لے آتا ہے اور علاؤالدین کے باغ میں چھوڑ دیتا ہے۔ شیروں کے خوف سے وہاں کوئی نہیں جاتا۔ دربان نامدار بیگ کے یہاں جاتا ہے، وہ اسے چنیسر کے پاس بھیج دیتا ہے۔ چنیسر نے دربان کی بات سن کر کہا: ”یہ تو آسان بات ہے، باغ کے چشمہ کو شراب سے بھر دو، شیر اُسے پی کر بدمست ہو جائیں گے، اور بھاگ جائیں گے۔“ چشمہ شراب سے بھر دیا گیا۔ لیکن شیر تو پہلے ہی بدمست تھے، شراب پی کر اور بھی بدمست ہو گئے اور سارا باغ تباہ کر کے رکھ دیا۔

نامدار بیگ نے سارے امراء کو پہلے ہی بہکا دیا تھا کہ 'شیروں سے کوئی بھی مقابلہ نہ کرے اور بہانہ یہ بنائے کہ ہم نے ملازمت اس شرط پر کی تھی کہ انسانوں سے لڑیں گے، نہ کہ درندوں اور جانوروں سے۔'

علاؤالدین کے سارے امراء اور سرداروں نے جب یہ عذر پیش کیا، تو علاؤالدین نے اپنے بیٹے کو شیروں کو مار بھگانے کو بھیجا، وہ گیا لیکن شیروں کی دھاڑ سن کر ڈر کے مارے واپس لوٹ آیا۔ پھر نامدار بیگ کو بلایا گیا اور اس سے چنیسر کے لیے کہا گیا، وہ چنیسر کو اس شرط پر لیے آتا ہے کہ 'علاؤالدین دودے پر لشکر کشی کرے گا۔'

غیر مسلح چنیسر علاؤالدین اور اس کے سارے امراء کے سامنے شیروں سے مقابلہ کرتا ہے، فقیر بیت سناتا ہے:

(چنیسر نے کہا) اٹھ اے بلے کی پوت
اب تیرا سونا حرام ہے۔
شیر نے یوں دھاڑا
جیسے بادل گرجا۔
(چنیسر نے) حضرت شاہ کو یاد کیا
ایک ہی مُکہ سے شیر کا بھیجا باہر نکل آیا۔
شیرنی نے چھلانگ لگائی
لیکن اس نے اسے بھی پچھاڑ ڈالا۔

پھر کیا ہوا!

پورب اور پچھم سے آندھی اُٹھی
ایرانی بھی افغانی بھی
اور ہندوستانی بھی
انسانوں کا ٹھاٹھیں مارتا سمندر تھا
ہر اک کے منہہ پر دودے کا نام تھا۔

چاروں طرف کے ملکوں سے علاؤالدین نے لشکر منگوایا۔ پورا ایک سال لشکر جمع ہوتا رہا۔ اب علاؤالدین سندھ کی طرف روانا ہوتا ہے: اور چنیسر نے دودے کو خط لکھا۔

علاؤالدین آ رہا ہے
جو گیلی لکڑیاں بھی جلا دیتا ہے
یہ دریائوں میں کود پڑتا ہے
یہ جہاں سے گذرتا ہے
وہاں کنویں سوکھ جاتے ہیں
اور پرندے اپنے گھونسلوں کو واپس نہیں لوٹتے

علاؤالدین آ رہا ہے
ہاتھیوں پر پانی کا کافی ذخیرہ ہے
بھورے، کالے اور گندمی رنگ کے سردار ہیں
پورب پچھم، ایرانی اور قبائلی لشکر کا تو کوئی انت ہی نہیں

یہ 'باگھی' کا رشتہ لینے آ رہے ہیں
باگھی ان کے حوالے کرنا ہی ہوگا
ورنہ پھر جنگ ہوگی
اور قلعے پر تیروں کی بارش ہوگی۔

چودہ سال کے بعد دودے نے جو بھائی کا خط پایا تو پڑھ نہ سکا۔
کاتب خط پڑھتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

یہ خونی ہاتھوں کا لکھا ہوا خط ہے
(جو) وگھہ کوٹ پر آ پہنچے ہیں۔
یہ خط چنیسر نے لکھا
اور دودے نے پڑھوایا۔
آنکھ نے خون کے آنسو روئے ہیں
سارا کاغذ بھیگ گیا ہے۔

بھائی کی تحریر تھی۔ دودا پڑھ نہ سکا۔ یہ جدائی تو مقدر بن چکی تھی۔ اگر ایسا نہ ہوا ہوتا تو یہ داستان گائی کیسے جاتی؟

دودے نے خط کا مضمون سن کر سارے سرداروں کو بلایا، مشورے ہوئے۔ سب نے متفقہ فیصلہ کیا کہ ننگر کو بھیجا جائے۔
ننگر پہلوان چودہ برس کا جوان ہے۔ اب دولہا بننے والا ہے۔ جب چنیسر ناراض ہوکر جا رہا تھا، تو دودے نے کہا تھا کہ ''میرے بھائی! تم مت جاؤ، دستار کے بدلے میں اپنی بیٹی تمھارے بیٹے کو دیتا ہوں''۔ چنیسر تو چلا گیا۔ وہ (دودا) مرد تھا، اس نے اپنے وچن کی لاج رکھ لی۔

ننگر کی دلہن ونواہ میں بیٹھی ہے۔ اس کے بازو میں لال ڈورا پڑا ہوا ہے۔ سب سردار کہنے لگے کہ ''ننگر دولہا بنے والا ہے، وہ جائے اور اپنے روٹھے باپ کو منالائے۔''

ننگر کو لانے کے لیے دودے نے فقیر کو بھیجا:

بھاگو بھان چل دیا
ننگر کی ڈیوڑی کی طرف
اس کے ماتھے پر بالوں کی لٹ الجھ گئی تھی
اور وہ اپنا مخصوص ساز بجا رہا تھا
ساز کی آواز پہچان کر
حویلی میں لکھماں سے کہا گیا کہ
دروازے پر منگتا کھڑا ہے
جاؤ، معلوم تو کرو کہ کیا بات ہے؟

فقیر کی ذات بھان ہے اور نام بھاگو، یہ وہی فقیر ہے جس نے اس داستان کو گایا۔

نوکرانی بھاگی دوڑی آئی تو فقیر نے کہا: ”جاؤ ننگر کو بھیجو یا اس کی ماں کو بھیجو۔“ نوکرانی نے کہا: ”ننگر تو اپنے دوستوں کے ساتھ 'ویرا واہ' پر نہانے گیا ہوا ہے۔“ اس کی ماں آتی ہے۔ فقیر کا استقبال کرتی ہے اور آنے کا سبب پوچھتی ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

اے بھاگو بھان!
میں تمھیں مرحبا کہتی ہوں
دودا اور اس کے سردار تو خوش ہیں نا
سنا ہے کہ بکار جنگل میں
علاؤالدین لشکر انداز ہے۔
کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ سارا کیا دھرا
میرے سرتاج (چنیسر) کا ہی ہے؟ ذرا اصل بات تو بتاؤ؟

فقیر تو آیا ہی اسی مقصد کے لیے ہے، وہ اپنا مدعا بیان کرتا ہے:

اے مریم! مجھے دودے نے تمھاری طرف بھیجا ہے
تم اپنے بیٹے کو بھیجو
تاکہ وہ روٹھے ہوئے باپ کو منا لائے
اور جنگ کا بادل چھٹ جائے
یہی سب سرداروں کا متفقہ فیصلہ ہے۔

ننگر کے کچھ دوست تو اس کے ساتھ گئے تھے۔ کچھ پیچھے رہ گئے ہیں۔ سرندہ (ساز) بج رہا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

میرے ننگر کی ابھی عمر ہی کتنی ہے
اس کی تو ابھی مسیں بھی نہیں بھیگیں۔
اس کو اپنے لمبے بالوں سے کتنا پیار ہے!
وہ علاؤالدین سے کیا لڑے گا؟
اتنے سارے سردار اور سپاہی ہیں!
لال ڈورا باندھے ہوئے دولہا کو
کیسے جنگ پر بھیج رہے ہو؟

ننگر کے کچھ دوست جو پیچھے رہ گئے تھے، وہ اس سربستہ حقیقت سے ننگر کو آگاہ کرنے دوڑے:

ساز چپ ہو گئے اور سر بجھ گئے۔
ننگر کے دوستوں نے اسے ساری حقیقت سنائی
(اور کہا) اے ننگر! فقیر تیرے در پر آیا تھا
لیکن تمھاری ماں نے اسے دھتکار دیا۔

ننگر پہلوان جب یہ بات سنتا ہے، تو نہانا بھول جاتا ہے اور فقیر کے پیچھے جاتا ہے، اور اسے راستے ہی میں جا لیتا ہے۔

(وہ) نہانا دھونا بھول کر نکل پڑا
دریا کے تیز بہاؤ کی مانند ہر چیز کو کاٹتا ہوا
جیسے شیر چھلانگیں مارتا ہے
یا ہرن چوکڑیاں بھرتا ہے
وہ بھاگے جا رہا تھا۔
آخر اس نے بھاگو بھان کو آ لیا
اس کے ہاتھ جوڑے اور کہا:
اے بھاگو بھان! صد آفرین ہے تم پر
(میرا) دودا سومرہ اور اس کے سردار تو خیریت سے تھے نا؟
تم میرے لیے آئے تھے تو مجھ سے ہی بات کرتے
عورتوں کے سروں پر تو چنری سجتی ہے، تاج نہیں۔

"اب میں تمھیں جانے نہیں دوں گا۔" اور ننگر نے بھاگو بھان کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دے دیا۔ دونوں ننگر کے محل کی جانب روانہ ہو گئے۔ فقیر محل میں پہنچ کر کورنش بجا لاتا ہے اور بیت سناتا ہے:

باغوں کے درمیان تیرا یہ محل
کتنی مہارت سے تعمیر کیا گیا ہے
اس کے ستون اور سوٹیں چندن کی ہیں
جن پر مشک و عنبر مل دیا گیا ہے
قیمتی قالینوں سے فرش ڈھکا ہوا ہے
شیشم اور ہاتھی دانت کے پلنگ پڑے ہیں
جن پر ریشمی بستر بچھے ہیں۔
نو (۹) تو تیرے اصطبل ہیں
جن میں سرخے، مشکی، بور اور شہزور گھوڑے
قطار در قطار کھڑے ہیں
سنہری اور سمندی گھوڑیاں کھڑی ہیں۔
ان کے سارے ساز سونے کے ہیں۔
بوجھ ڈھونے والے گھوڑے الگ ہیں۔
ادھر مہری اونٹ کھڑے ہیں
تیز دوڑنے میں جن کا کوئی ثانی نہیں۔
پر اے سندھ کے دلیر سومرے!
تمھارے یہاں تو اب پھولوں جیسے شہزادے آکر
محفلیں سجاتے ہیں!

یہ باتیں سن کر ننگر نے کہا: "خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ لیکن تم نے اصل مدعا تو بیان کیا ہی نہیں، جس کے لیے تم آئے تھے!"

فقیر نے چنیسر کا لکھا ہوا خط، جو اس کے پاس تھا، ننگر کے ہاتھ میں دے دیا۔ ننگر خط پڑھتا ہے فقیر بیت سناتا ہے:

علاؤالدین کو اس کی موت یہاں کھینچ لائی ہے
میدان جنگ میں ہم اپنے علم گاڑھ دیں گے
دشمن کے سر اس طرح کچلے جائیں گے،
جس طرح بیل کھلیان میں گھاس کو روندتے ہیں۔

وگرہ کوٹ میں خون کی ندیاں بہہ نکلیں۔
اس کو تو ہم اپنی باندی بھی نہیں دیں گے۔
چاہے اس کے بدلے دنیا کی سلطنت ہی کیوں نہ بخش دے!

ننگر نے فقیر کو خلعت عطا کیا اور قیمتی تحائف دیے۔ تحائف میں وہ گھوڑا بھی تھا، جس پر صرف ننگر خود سوار ہوتا تھا۔ اس کی لگام میں لعل جڑے تھے۔ ننگر نے فقیر سے کہا: ”تم جاؤ، میں کل صبح چچا کے حضور پہنچ جاؤں گا۔“

فقیر چلا گیا۔ ننگر نے اپنے دوستوں کو بلایا: دوست دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک خالی دکھاوے کے، دوسرے سرفروش۔ ننگر نے زمین پر تلوار سے ایک گول دائرہ کھینچا اور اس کے بیچوں بیچ تلوار گاڑ دی۔ دوستوں نے پوچھا: ”ننگر پہلوان یہ کیا ہے؟“

”ساتھیو!“ ننگر نے کہا ”یہ تلوار ہماری آن ہے، آج اپنی مونچھیں دودھ میں بھگوؤ، اور کل میدان جنگ میں لہو سے غسل کرنا۔“ پھر دوست اس دائرے میں یوں کود پڑے جیسے شمع پر پروانے۔

ننگر اپنے ساتھیوں کو لے کر ہنسی خوشی روانا ہوتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

بہادری کے ڈھول اور تاشے بجے
مُرلیاں، نفیریاں اور نادیں بجیں
طمنچے داغے گئے
ننگر اپنے چچا کے حضور بڑی دھوم دھام سے پہنچے

دودے نے ننگر کو اپنے ساتھ تخت پر بیٹھنے کو کہا، لیکن ننگر نے کہا: ”نہیں چچا، میں یہیں ٹھیک بیٹھا ہوں۔“ دودے نے جب اصرار کیا تو ننگر نے کہا: ”چچا! اس تخت پر تو میرا باپ بھی نہیں بیٹھا، میں کیسے بیٹھوں!“

”اچھا تو تمھیں بھی اپنے باپ کا دکھ ہے؟“ دودے نے پوچھا۔

”ہاں چچا! مجھے بھی اپنے باپ کا دکھ ہے“

ننگر پہلوان جواب میں کہتا ہے، فقیر بیت سناتا ہے:

چچا! اس کا دکھ تو ہمارا مقدر بن چکا ہے
لوگ طعنے دیتے ہیں تو سوئے ہوئے درد جاگ اٹھتے ہیں
سینے میں دل ٹوٹ جاتا ہے
اور پھپھڑوں میں دھواں بھر جاتا ہے۔
تم نے مجھے 'سونی' کا رشتہ دیا ہے
اب تمہارے ہر حکم کی تعمیل میرا فرض ہے۔

"چچا! میرا دل تو کہتا ہے کہ تیرا سر تیرے کندھوں سے اس طرح اتار دوں، جس طرح کمہار چاک سے برتن اتارتا ہے۔ لیکن نہیں، اب سونی میری دلہن ہے۔ اب چاہے تو آگ میں ڈال دے، میں انکار نہیں کروں گا۔"

"ننگر! کہیں ایسا نہ ہو کہ باپ کے ساتھ مل جاؤ!" دودے نے پوچھا۔

"نہیں نہیں، یہ وعدہ ہے، ننگر کا وعدہ! (چچا اب) ننگر کو الوداع کہو، اب میں لہو میں غسل کروں گا۔"

ننگر جانے کی تیاری کرتا ہے، اور دودے کو اپنی ماں کی متعلق کہتا ہے کہ اس کا خیال رکھے جس نے اسے جنم دیا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

ساون کے دریا کا تو کوئی کنارا نہیں ہوتا
سیلاب آتا ہے تو جنگل ڈوب جاتے ہیں
خدا کو یاد کرکے کسان رہٹ چڑھاتے ہیں
تم اک مٹی میں بیج بوتے ہو
پھر پودے اُگ آتے ہیں
اور بالیاں جھومنے لگتی ہیں
پھر کھلیان میں دانہ دانہ الگ ہو جاتا ہے۔
جس ماں کا جوان بیٹا جنگ پر جا رہا ہو
وہ اس کے بعد تو جوگن بن جائے گی
اس کا نہ تو کوئی بیٹا ہے اور نہ ہی کوئی بھائی

وہ تو وگہہ کوٹ میں اکیلی رہ جائے گی۔
اے سورے سردار! اس کا خیال رکھنا۔

دودا یہ سن کر جواب دیتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

تم میرے اپنے بیٹے کی مانند ہو
مریم کو میں اپنی ماں سمجھتا ہوں
سونی اور ساراں اس کی خدمت کریں گی
اور راج رانی اس کا جھولا جھلائے گی۔

ننگر نے گھوڑے کی باگ موڑی۔ سارا لشکر باہر سے آیا، لیکن ننگر محلہ کے اندر والی ایک گلی سے۔ وگہہ کوٹ میں فرش تانبے کا تھا، ننگر وہاں سے ہوتا ہوا ایک اور گلی سے اندر آ گیا۔ گھوڑے کے ٹاپ کی آواز آئی۔ ننگر کی دلہن ونواہ میں بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ جب یہ آواز سنتی ہے، تو شہزادی باندی سے اس آواز کے متعلق پوچھتی ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

ستون اکھڑ رہے ہیں
زمین کانپ رہی ہے۔
لکھماں ذرا خبر تو لے آؤ
کہیں علاؤالدین تو نہیں آ گیا؟

باندی نے دیکھا کہ ننگر آ رہا ہے:

دلہن! تیری کلائیوں میں سونے کے کنگن ہیں۔
کانوں میں سونے کی بالیاں جھوم رہی ہیں
یہ تو چنیسر راؤ کا بیٹا ہے
اور دودل راو کا بھتیجا ہے۔
اے دلہن یہ تو تیرا دولہا آ رہا ہے۔

”یہی وقت ہے، جو کچھ کہنا ہے کہہ لے۔ گیا وقت پھر واپس نہیں لوٹتا۔ کیا معلوم، بچھڑے ہوئے پھر کب ملیں۔“

شہزادی تعظیم بجا لائی۔ فقیر بیت سناتا ہے:

نازوں سے پالی ہوئی شہزادی
بجلی کی سی تڑپ کے ساتھ اٹھی
اس کا چہرہ برق تپاں کا سا ہے
اور وہ دودے کی بیٹی ہے۔

شہزادی گھونگھٹ کاڑھ کر یوں مخاطب ہوئی: "اتنے سارے سردار ہیں، وہ تو جنگ پر نہیں جا رہے۔ تم، لال ڈورا باندھے ہوئے۔ دولہا ہی کیوں جا رہے ہو؟"

ننگر سونی کے سوال کا جواب دیتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے۔

گھوڑا سوار کے بغیر نہیں دوڑتا
باز مٹھی کے بغیر نہیں اُڑتا۔
ہم جان کا سودا کرتے ہیں
تم پر میرا تن من دھن سب قربان ہیں۔

شہزادی پھر عرض کرتی ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

تیری کلائی میں لال ڈورا بندھا ہوا ہے
اور تیری دلہن ونواہ میں بیٹھی ہوئی ہے
پونم کی رات کو تیرا بیاہ ہے
ڈھول اور تاشے خاموش ہو جائیں گے۔
شہنائیاں رو رو کر چپ ہو جائیں گی
سہرے کے پھول کملا جائیں گے۔
زیورات دھرے کے دھرے رہ جائیں گے
اتنے سارے جہیز کا کیا ہوگا
خدا نہ کرے، مجھے کالے کپڑے پہننے پڑیں!

پھر توبہ بھری اور کہنے لگی:

میرے منہ میں خاک
اس شان سے علاؤالدین کے سامنے جاؤ
آسمان کی بلندیوں کو چھو آؤ

خدا نے چاہا تو ہم پھر ملیں گے
تمھارے لیے میں پھولوں کی سیج بچھاؤں گی
اگر ایسا نہ ہوا تو مجھے بھی موت آ جائے
پھر قیامت کے دن ہمارا بیاہ ہوگا۔

(دلہن کو) الوداع کہہ کر آگے بڑھا تو پھوپھی باگھی کا سامنا ہوا۔ وہ بھی ننگر کو روکنا چاہتی ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

اے باگھل کے بھتیجے! کیا ایسا نہیں ہو سکتا
کہ مجھے ہی قربان کردو
تاکہ لوگ مرنے سے بچ جائیں
(اور) جنگ کے بادل چھٹ جائیں۔

ننگر پہلوان یہ سن کر جواب دیتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

تمھارا دولہا تو کوئی سومرا ہی ہوگا
اسی میں ہماری شان ہے
تیری خاک میری آنکھوں کا سرمہ بنے
اگر ایسا نہ ہوا
تو پھر تمھاری شادی موت سے ہی ہوگی۔

(ننگر) پھوپھی کو الوداع کہہ کر، اپنی ماں کی قدم بوسی کے لیے آتا۔ پھر والد کو خط لکھا کہ "بابا! میں آ رہا ہوں۔"

قاصد نے خط پہنچایا۔

شام کا وقت ہے۔ علاؤالدین بادشاہ نے آسمان ابر آلود دیکھ کر چنیسر کو بلا بھیجا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

آؤ چنیسر آؤ
ساون کا تو یہ موسم نہیں ہے
نہ ہی برسات کے کوئی آثار تھے
پھر شام سے پہلے ہی سورج کیوں چھپ گیا ہے
اتر کی جانب سے یہ گھنگھور گھٹائیں کیوں چھاگئی ہیں؟

چنیسر جواب دیتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

تم نے جن سومروں کے متعلق سنا تھا
وہ مقابل آنے والے ہیں
یہ وگھہ کوٹ کے والی ہیں
جن کے گھوڑوں کی ٹاپ سے مٹی اڑ کر بادل بن گئی ہے۔
اور یہ جو بجلیاں رقص کر رہی ہیں
وہ میان سے نکلی ہوئی تلواریں ہیں
جن کے قبضہ پر لال و جواہر جڑے ہیں۔

"لیکن یہ دودا تو معلوم نہیں ہوتا!" چنیسر نے کہا۔

"پھر کون ہو سکتا ہے؟ اور دودا جب یورش کرتا ہے تو کیا آثار ظاہر ہوتے ہیں؟"

"میرا بھائی جب جنگ کرنے کو نکلتا ہے
"تو دھرتی کانپ اٹھتی ہے
"درخت اکھڑ جاتے ہیں۔
"تمھارے تنخواہ دار ملازم لڑ نہیں سکیں گے
"جو سوئے ہوں گے وہ جاگ نہ سکیں گے۔"

"اچھا یہ تو بتاؤ دودل راؤ کا حلیہ کیا ہے؟" علاؤالدین نے پوچھا
"اس کی قامت آنکھوں میں کھب جاتی ہے
"اور اس کا سر مٹکے جتنا بڑا ہے
"اس کے بازو درخت کے تنے کی طرح سخت ہیں۔
"دودل راؤ کا مقابلہ تو شیر بھی نہیں کر سکتا۔"

ننگر ویراہ واہ پر منزل انداز ہو کر ایک فقیر کو باپ کی طرف بھیجتا ہے، کہ ممکن ہے وہ مان جائے۔
نو لاکھ کا لشکر ہے۔ چنیسر خیمہ کے باہر بیٹھا ہے۔ محفل عروج پر ہے۔ چنیسر کی فقیر پر نظر پڑتی ہے تو سوچتا ہے۔ "چودہ سال گذر گئے، لیکن میرے لیے تو کوئی بھی نہ آیا۔ اب جب جنگ ہونے کو ہے، تو دودا شاید ڈر گیا ہے۔"
چنیسر نے ناراض ہو کر سپاہیوں کو حکم دیا، کہ یہ فقیر

جو ساز لیے آ رہا ہے، اس کی خوب ٹھکائی کر دو۔" یہ کہہ کر چنیسر خیمہ میں چلا گیا۔

بھان کو گھیر لیا گیا
وہ اس پر حملہ کرنے ہی والے تھے،
کہ بھاگو نے اُن کے آگے سونے کے سکے پھینکے۔
دھن دیکھ کر اُن کی آنکھیں چمک اٹھیں،
پھر وہ اسے زبان سے دھتکارتے رہے
لیکن ہاتھ کے اشارے سے اسے بیٹھنے کو کہہ رہے تھے!

اسے چنیسر کے گھوڑے کے پاس بٹھا دیا گیا۔ اس نے سوچا: 'سومروں کے ہاں تو میری بڑی آؤ بھگت کی جاتی تھی، لیکن آج!؟—پر سچ کو کوئی آنچ نہیں، سچ کہہ دینا ہی چاہیے، پھر بھان کہنے لگے:

اے چنیسر! تمھاری دی ہوئی مٹی بھی میرے لیے سونا ہے۔
ایسا تو کسی سومرہ نے نہیں کیا تھا،
آخر نکلے نا لوہارن کے بیٹے!
تمھارے سر پر دستار بھی سجائی گئی تھی
اور تم ماں سے پوچھنے چلے تھے
میں نے تمھاری عزت افزائی کی تھی
اور تم نے مجھے دھتکار دیا۔

فقیر کے منہ پر کون ہاتھ رکھ سکتا تھا؟ چنیسر باہر آ گیا۔

اے بھاگو بھان! میں تمھیں مرحبا کہتا ہوں
دودا سومرہ اور اس کے سردار تو خیریت سے تھے نا؟
ننگر اب کتنا بڑا ہو گیا ہے،
میں نے تو اسے شیرخوار ہی چھوڑا تھا!

فقیر کو تو اپنا مدعا بیان کرنا تھا۔ سو اس نے کہا:

ننگر تو لال ڈورا باندھے ہوئے ہے
اس کی دلہن ونواہ میں بیٹھی ہے
پونم کی رات کو ان کا بیاہ ہے

ڈھول تاشے اور نفیریاں بج رہی تھیں
شہنائیاں گا رہی تھیں،
اب وہ اپنے سر سے سہرا اتار کر
اپنے سرداروں کے ساتھ ویرا واہ پر منزل انداز ہے۔
لال ڈورا باندھے ہوئے،
دولہا اپنے باپ کے سلام کو آرہا ہے۔

چنیسر دھاڑا: ”اے فقیر! ننگر کو رشتہ کہاں سے ملا؟ توروں، گجروں، سموں یا سومروں کے گھرانوں سے؟“

”نہیں نہیں،“ فقیر نے جواب میں کہا، ”تم روٹھ کر جا رہے تھے۔ دودے نے اپنی بیٹی کے رشتے کی پیشکش کی تھی۔ وہ مرد تھا، اس نے اپنا وعدہ پورا کیا۔ اب تو ننگر دودے کا داماد ہے، اور سونی تمھاری بہو ہے۔“

یہ سنا، تو چنیسر نے کہا:

سونی میری بہو ہوگی
یہ تو مجھے معلوم ہی نہیں تھا۔
اگر مجھے معلوم ہوتا تو دہلی کیوں جاتا
اتنا لشکر کیوں لاتا!
لیکن اب تو بھاگی کا رشتہ
دے کر اسے لوٹانا پڑے گا۔

فقیر نے دیکھا کہ بات بنتی نظر نہیں آتی۔

چنیسر نے کہا: ”اچھا اب تم جا سکتے ہو، ننگر سے میں خود ہی مل لوں گا۔“

فقیر روانہ ہوا، چنیسر خیمہ سے باہر نکلا اور خدا کے آگے اپنا دامن پھیلا دیا:

اے مرے پروردگار!
دن نہ ڈوبے اور نہ مغرب میں ڈھلے یہ آفتاب۔
میرے سینہ میں آگ کا الاؤ دہک رہا ہے
سانس جلی جا رہی ہے۔
ہاں کہیں ایسا نہ ہو
کہ میری یہ آنکھیں ننگر کو دیکھ ہی نہ سکیں
اور میں دم توڑ دوں۔

چنیسر تیار ہوکر نامدار بیگ کے پاس آتا ہے: "چلو میں تمھیں اپنا بیٹا ننگر اور دودے کا بیٹا منگر دکھا لاؤں۔ ایک کی عمر چودہ برس ہے، دوسرے کی گیارہ برس، کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ کل جنگ میں مارے جائیں اور دل کی دل ہی میں رہ جائے۔"

نامدار بیگ ویسے تو دشمن کے نرغے میں جانا پسند نہیں کرتا، لیکن پھر چنیسر کی بات مان لیتا ہے، اور دونوں روانہ ہوتے ہیں۔

ننگر پہلوان ویرا واہ پر منزل انداز ہے۔ وہ ہر خطرے سے بے پروا یوں سویا ہوا ہے، جیسے میدان جنگ میں نہیں بلکہ اپنے محل میں سویا ہو۔

سوائی، سمیجہ، جاڑیجہ اور منگر دودے کی ست رنگی چوسر کی بساط بچھائے کھیل رہے ہیں۔

اچانک منگر کی نگاہ چنیسر پر پڑتی ہے۔ دودا اور چنیسر ہم شکل تھے۔ اس وجہ سے منگر کشمکش میں پڑ جاتا ہے کہ "کہیں میرے والد تو نہیں آ رہے ہیں۔"

چنیسر کو دیکھ کر منگر اپنے ساتھیوں سے کہتا ہے:

شاید میرے والد آ رہے ہیں
جو سب کے لیے خیرو عافیت کی علامت ہے۔

لیکن نہیں، یہ چنیسر ہی تھا۔ دوست اسے کہتے ہیں:

یہ تیرے والد نہیں ہیں
بلکہ یہ تو چنیسر راؤ ہیں۔
اے ننگر اب جاگ بھی جاؤ!

تیرے والد آ گئے ہیں۔
ننگر نیند سے جاگ پڑا۔
دونوں باپ بیٹے بغلگیر ہو گئے۔
دو جسم ایک ہو گئے۔

"اے ننگر جنگ سر پر منڈلا رہی ہے۔ میرے اپنے بھائی نے بھی مجھے دھتکار دیا۔ سرداروں نے منہہ موڑ لیا۔ اور سب میری جان کے دشمن بن گئے۔ مریم کے طعنوں نے میرے سینے میں آگ بھر دی۔ اس نے کہا تھا کہ 'میں چنیسر کی بہن ہوں، اور وہ میرا بھائی۔' چودہ برس تک میں دہلی میں مارا مارا پھرتا رہا۔ اب باگھی کا رشتہ دیے بنا مغل کو لوٹانا ممکن نہیں۔"

باپ بیٹے کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سمندر ابل پڑا۔ بغلگیر ہوئے دونوں کو کافی وقت گذر گیا، دونوں کو ایک دوسرے سے الگ کرنے کے لاکھ جتن کئے گئے، لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ چنیسر اپنے دکھڑے رو رہا تھا۔ لیکن جب چنیسر کے منہہ پر باگھی کا نام آتا ہے، تو ننگر اپنے باپ کو دور دھکیل دیتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

پھول دیتے ہیں جس طرح خوشبو،
روشنی آفتاب دیتا ہے،
راہ چھوڑے جو باپ دادا کی
وہ تو کانٹوں میں جا الجھتا ہے۔
ایک سومرے سے یہ توقع کیسے کی جا سکتی ہے!
جاؤ اور جو بھی جی میں آئے کرو۔
جان اپنی عزیز ہو جو تمہیں
میری آنکھوں سے دور ہو جاؤ۔

یوں کہہ کر اس نے نامدار بیگ کو گھور کر دیکھا۔ نامدار بیگ پہلوان کے بگڑتے تیور دیکھ کر یوں مخاطب ہوتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

تم تو چنیسر پاگل ہو
کیسے کام کئے ہیں تونے۔
تیرا بیٹا اور بھتیجا
دیکھ کے میرا دل جلتا ہے۔
آپس میں جو صلح کرو تم
اس آگ پہ پانی پڑ جائے۔

چنیسر کہنے لگا:

”صلح تو میں اسی وقت کراوں۔ لیکن یہ بادشاہ سے بےوفائی ہوگی۔ اب یہ طے کرتے ہیں کہ کل تم اپنے پچاس جوانوں کو ساتھ لے کر علاؤالدین کے خیمہ میں چلے آنا، تاکہ صلح کرلیں۔“

رات گذر چکی تھی، سورج ابھر آیا تھا، ننگر اپنے پچاس جوانوں کے ہمراہ خیمہ کی طرف روانہ ہوا۔ آگے چل کر لشکر کے ایک دل کا سامنا ہوا۔ معلوم کرنے پر پتہ چلا کہ بادشاہ کا وزیر، تمر، سو سواروں کے ساتھ شکار پر جا رہا ہے۔ ننگر اسے سلام کرتا ہے۔ لیکن وہ جواب نہیں دیتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

غرور اور تکبر کے دن بہت تھوڑے ہوتے ہیں
جی میں آتا ہے کہ تمھارے غرور سے تنی ہوئی گردن اتار دوں
لیکن میں تو صلح کا پیغام لے کر جا رہا ہوں
شاید میرا روٹھا ہوا باپ مان جائے۔
لیکن اگر ایسا نہ ہوا
اور جنگ ناگزیر ہو گئی
تو پھر میں میدان جنگ میں اپنا علم گاڑ دوں گا
اور دشمن کے ساتھ ویسا ہی سلوک کروں گا
جو کھلیان میں بیل گھانس کے ساتھ کرتے ہیں۔

سارے سومرے اپنی جان کا نذرانہ دیں گے
اور وگھہ کوٹ میں خون کی ندیاں بہیں گی۔
اے تمر! پھر میں تم پر ٹوٹ پڑوں گا
اور تیرا سر نیزے کی انی پہ ٹنگا ہوگا
اور تیری ساری بستی خاک میں مل جائے گی۔

ننگر پہلوان، علاؤالدین بادشاہ کے بڑے چورنگ پر آتا ہے: ”بادشاہ کو اطلاع دی جائے کہ سومرے سلام کو آئے ہیں، اور ملنے کی اجازت چاہتے ہیں۔“

چنیسر ننگر کو ہمراہ لے کر بادشاہ کے حضور آتا ہے۔ بادشاہ نے پوچھا: ”بتاو تو سہی، سمہ، سومرہ، کون آیا ہے؟“

”نہ تو سمہ آیا ہے اور نہ ہی سرمرہ“۔ چنیسر نے جواب دیا: ”دودے نے دادیا لڑکے بھیجے ہیں اور کہلوا بھیجا ہے کہ علاؤالدین کے لیے ہمارے دادیا ہی بہت ہیں۔“

یہ بات سن کر علاؤالدین نے سوچا: ”یہ تو ان کو دادیا کہہ رہا ہے، اور وہ اپنے آپ کو سومرہ بتاتے ہیں۔ یہ کہیں کوئی سازش تو نہیں؟“ فقیر بیت سناتا ہے:

اے چنیسر
یہ لڑکے جو آئے ہیں
وہ اپنے آپ کو تمھارے ہی خاندان سے منسوب کرتے ہیں
تم پہیلیاں کیوں بجھوا رہے ہو
سیدھی سیدھی بات کیوں نہیں کرتے؟

چنیسر جواب میں کہتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:
چنیسر بادشاہ کے حضور سلام عرض کرتا ہے
میری تو ابھی منگنی بھی نہیں ہوئی
میرا خاندان کہاں سے آ گیا۔
ان لڑکوں کا تو پیاس کے مارے حلق سوکھ گیا تھا
اور اب یہاں اتنا سارا لشکر دیکھ کر
خوف کے مارے وہ اپنے آپ کو میرے ساتھ منسوب کر رہے ہیں۔

"یہ تو دایا ہیں، اور ہمارے ہاں نوکر ہیں۔ تم انھیں خیمہ میں بلاؤ تو سہی۔ خیمہ میں آتے ہی وہ دستار میرے حوالے کریں گے، اور تمھیں رشتہ پیش کریں گے۔

بادشاہ پانچ سو گھڑ سواروں کو تیار رہنے کا حکم دیتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

بادشاہ نے پانچ سو گھڑ سواروں کو تیار رہنے کا حکم دے دیا
اور کہا: انھیں ایسا مزہ چکھایا جائے
کہ ان کو چھٹی کا دودھ یاد آ جائے۔

چنیسر کہنے لگا: "یہ سومروں کے دایا ہیں۔ انھیں کم مت سمجھو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تم پانچ سو سواروں سے ہاتھ دھو بیٹھو"

تم جنھیں دایا سمجھ رہے ہو
وہ تمھارے پانچ سو سواروں کو تو بھون کر رکھ دیں گے
اور دہلی کی اینٹ سے اینٹ بجا دیں گے۔

"اس طرح وہ نہیں مانیںگے۔ انھیں اندر بلاؤ اور اپنے منہ سے رشتہ مانگو۔"

بادشاہ نے حکم دیا کہ "صرف دو کو خیمہ میں بلایا جائے، اور باقی کو باہر ہی روک لیا جائے۔"

ننگر اور منگر نے قدم بڑھایا۔ باقی دوست جھرمٹ میں بیٹھ گئے۔ تلوار کے قبضے پر ہاتھ رکھے، تنی ہوئی گردن کے ساتھ آئے۔ ماندھن ملک بادشاہ کا وزیر اور سپہ سالار ہے۔ وہ ننگر پہلوان سے رشتہ مانگتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

بھری محفل میں ماندھن بکواس کرنے لگا:
"علاؤالدین دولھا بنے گا
"اور اس کے گھوڑے کی باگ میرے ہاتھ میں ہوگی
"وگھہ کوٹ کو ہماری افواج گھیر لیں گی
"اور ہم اپنی دلھن کو اپنے ساتھ لے جائیں گے۔"

ننگر نے سوچا کہ بات تو بنی نہیں، جنگ ناگزیر ہو گئی۔ ننگر جواب میں کہتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

کہیں تمہاری مت تو نہیں ماری گئی
جو اس طرح اول فول بک رہے ہو۔
علاؤالدین کی موجودگی میں
بلند بانگ دعوے مت کرو۔
سومرہ خواتین کو بےآسرا مت سمجھو
ان کی حفاظت کے لیے
وگھہ کوٹ کے حکمراں اپنا سب کچھ قربان کردیں گے۔
تیری باتیں اگر دودل راؤ کے کان تک پہنچ گئیں
تو وہ تیری کھال کھینچ لے گا۔

علاؤالدین کو چنیسر کی بات یاد آ گئی کہ "جب تک تم اپنے منہ سے رشتہ نہ مانگو گے، اس وقت تک رشتہ ملنا محال ہے۔" علاؤالدین بادشاہ ننگر سے رشتہ مانگتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

تم آپس میں صلح کرلو،
باگھی کا رشتہ مجھے دے دو۔
میں دہلی کی سلطنت تمہارے قدموں میں ڈال دوں گا۔

یہ سن کر ننگر کی دل سے غصہ کے شعلے اٹھنے لگے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

بھری محفل میں ننگر نے للکارا۔
تم اپنی بھانجی یا بھتیجی کا رشتہ منگر سے کردو
دہلی میں جو نازوں کی پلی ہو اسے میری دلہن بنادو
دودے کو اپنا بہنوئی بنالو، تو کوئی بات بھی ہو۔
تمہاری آنکھ تو اس وقت کھلے گی
جب تمہاری ماں کو ہم اٹھا لائیں گے۔
تمہاری سب نازک اندام حسینائیں
میرے پچاس ساتھیوں کی دلہنیں بنیں گی۔

یہ سن کر بادشاہ کے تن بدن میں آگ لگ جاتی ہے۔ وہ ننگر پہلوان پر حملہ کرنے کا حکم دیتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

کوئی ہے جو اس لڑکے کی
زبان تالو سے کھینچے

اس کی بوٹی بوٹی نوچ دے
اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے!

سارے لشکر نے خیمہ کو باہر سے گھیر لیا۔ ننگر خیمہ سے باہر آتا ہے۔ تو لشکر آندھی کی طرح اُس پر اُمنڈ آتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

گھنگھور گھٹاؤں کی مانند
سارا لشکر گھر آیا۔
ٹوٹ پڑے یوں پورب سے
جیسے آندھی چھا جائے۔
چاروں طرف سے گھیر لیا
خیمہ کو سرداروں نے۔

منگر یہ صورت حال دیکھ کر ننگر سے کہتا ہے: "ہمیں ہر حالت میں اپنے خیمہ تک پہنچ جانا چاہیے۔ یہاں لاکھوں کا لشکر جمع ہو رہا ہے، اور ہم لوگ تو آٹے میں نمک کے برابر بھی نہیں ہیں۔"

منگر نے ننگر سے کہا
میرے بھائی میرے قریب آ جاؤ
دھوکے سے ہمیں یہاں لایا گیا ہے
لاکھوں کے لشکر کو کیسے روک سکتے ہیں
ایسا نہ ہو کہ واپس لوٹنے کی سب راہیں بند ہو جائیں!

ننگر اس کا جواب یوں دیتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

خدا جس کے ساتھ ہو
اسے کیا پروا؟
پیٹھ دکھا کر بھاگنے کی
لوری ماں نے دی ہی نہیں۔
یہ جو آگے پیچھے، دائیں بائیں،
صف بستہ سالار کھڑے ہیں،
گھانس پھونس کے تنکے ہیں۔
ہوا لگی تو اُڑ جائیں گے،

سر تن سے جدا ہو جائیں گے۔
اور وہ میرا باپ کھڑا ہے،
چاہے کچھ بھی ہو جائے
خون کا رشتہ مٹ نہیں سکتا۔

یہ سن کر منگر نے کہا: ”تیرے عزم جواں کے صدقے! تلوار اٹھا، اور بادشاہ کا سر قلم کردے، پھر لشکر ہوا میں تنکوں کی مانند اُڑ جائے گا۔“

ننگر پہلوان نے بڑھ کر وار کیا۔ چنیسر سامنے آ گیا۔ باپ کو سامنے پاکر ننگر نے وار روک لیا — ننگر نے پھر وار کیا لیکن اس مرتبہ بھی چنیسر سامنے آ گیا۔ منگر چیخا: ”اٹھی ہوئی تلوار کو مت روکو! اپنے بزدل دشمن کو موقع مت دو۔ اٹھو، بڑھو اور وار کرو، ایسا وار کہ تلوار تمھارے باپ کو، بادشاہ کو اور تخت کو کاٹتی ہوئی زمین میں اتر جائے۔“

ننگر کہنے لگا: ”بیٹے کے ہاتھوں باپ مارا جائے! پھر حشر میں میں کیا منھ دکھاؤں گا۔“

منگر کی آنکھوں میں خون کے آنسو چھلک پڑتے ہیں۔ وہ چچا کی طرف دیکھتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

منگر نے خون کے آنسو روئے
اور چنیسر تڑپ اٹھا۔
دل میں ایسی بھڑکی آگ
جھلس گئی ہے ہر اک سانس۔
آگے بڑھ کر اس نے
اپنے سب ہتھیار اٹھائے،
(اس نے) تخت کو ٹھوکر ماری
(اور کہا) ”ہے کوئی ایسا مائی کا لال
جو بڑھ کر روکے اس کا وار!“

چنیسر بپھر گیا، کوئی اس کے مقابلے میں نہ آ سکا۔ اس نے تخت کو ٹھوکر ماری۔ سارا لشکر خوف کے مارے تتر بتر ہو گیا۔ چنیسر ننگر اور منگر کو اپنے سایۂ شفقت میں لے کر خیمہ سے باہر نکلا:
"ننگر پہلوان! وہ رہا لشکر، وہ خیمہ اور وہ رہا میدان جنگ۔"

چنیسر لوٹ آیا اور بادشاہ کو سلام کیا۔ لیکن بادشاہ نے سلام کا جواب نہیں دیا: "تم تو لڑکوں کو باحفاظت باہر نکال لے گئے۔"

چنیسر نے بادشاہ کو بازو سے پکڑا اور کہا: "اے بادشاہ! تجھے معلوم بھی ہے کہ وہ تھے کون؟ جس لڑکے نے تم پر وار کیا تھا وہ ننگر تھا، میرا بیٹا۔ اور دوسرا منگر تھا، دودے کا بیٹا۔ ایک چودہ برس کا، دوسرا گیارہ برس کا۔ اگر میں ایسا نہ کرتا، تو وہ تیرا سر کندھوں سے یوں اُچک لیتے، جس طرح ایک کمہار چاک سے برتن اُچک لیتا ہے۔ تمھیں تو میرا احسان مند ہونا چاہیے۔ اب دیکھیں گے میدان کس کے ہاتھ رہتا ہے۔"

علاؤالدین بادشاہ کے لشکر کی یوں تو کافی تعداد تھی، لیکن ان میں دس لاکھ شکاری بھی تھے۔ جنگ کا آغاز انھی کو کرنا ہے۔ شکاری جنگ کی تیاری کرتے ہیں۔ فقیر بیت سناتا ہے:

وہ مشرق سے سورج اُبھرا
مسلح ہو کر آئے شکاری
ہوگی اب گھمسان کی جنگ
بجنے لگا ہے نقارہ۔

دس لاکھ کا لشکر میدان جنگ میں اتر آیا ہے۔ نقارہ بج رہا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

رات ڈھلی اور صبح ہوئی
ابھرا صبح کا تارا۔
غوث بہاؤالحق کا
گونج اٹھا ہے نعرا۔
ننگر ہے گھوڑے پہ سوار

کرتا جائے وار پہ وار۔
توپوں کے دہانے آگ اگلنے کو تیار۔
ہرے، گلابی، پیلے پرچم
لہراتے ہیں چاروں جانب
ہر سو تیروں کی بوچھار۔

پھر تیروں کی لڑائی ختم ہوئی۔ اور گتھم گتھا ہونے کی باری آتی ہے۔
فقیر بیت سناتا ہے:

تیز کٹار اور چھُرے چمکے
برچھیاں ابھریں، بھالے چمکے
تلواروں کا وار سہے
اتنی کسی میں تاب کہاں!
اُن ماؤں کے صدقے جاؤں
جن کی گود پلے ہیں ایسے بیٹے
دھڑ ہے کہاں اور سر ہے کہاں
دھول میں مل کر دھول ہوئے
لہو نہائی ہے دھرتی
مرنے والے چیخ رہے ہیں
لاشوں کا انبار لگا ہے۔
بڑھو، لڑو اور وار کرو
چاروں طرف للکار یہی ہے۔
کتنے گہرے گھاو لگے ہیں۔
ہاتھی جو چنگھاڑ رہے ہیں
گوروں کی اب موت یہیں ہے
بڑے شکاری بنتے تھے جو
وہ اپنا آپ شکار ہوئے ہیں۔
ننگر کے حملہ کے آگے
نہیں چلتا زور کسی کا۔
دھرتی پر گھمسان کا رن پڑا ہے
آسمان سے یورش ہے بارش کی۔

نو دن تک یہ جنگ رہی تھی جاری
کچھ تو جان سے جاتے رہے
باقی جو بچے تھے بھاگ گئے۔

ننگر پہلوان نے جنگ کا پہلا مرحلہ بڑی دلیری سے طے کیا، اور پھر بادشاہ کو مراسلہ بھیجا کہ ”اے بادشاہ! میدان جنگ میں تم خود ہی اتر آؤ۔ اور لوگوں کو کیوں مرواتے ہو۔“

بادشاہ نے سوچا کہ اب کون میدان جنگ میں اترے۔ بادشاہ کے ذہن میں حبشی سالار کا نام آتا ہے۔ حبشی سالار کی طرف پیغامبر دوڑائے گئے۔ فقیر بیت سناتا ہے۔

بادشاہ کا حکم سن کر
قاصدوں نے اپنے گھوڑے دوڑائے۔
دربان نے انہیں بتایا کے سالار سو رہا ہے،
کل صبح کو وہ بادشاہ کے حضور پہنچ جائے گا۔

قاصد لوٹ آئے۔ بادشاہ کو صورت حال سے آگاہ کیا گیا۔ بادشاہ نے پھر حکم دیا کہ ”ہمیں اک پل بھی چین نہیں۔ کسی پہلو آرام نہیں، اور وہ چین کی نیند سو رہا ہے!“

حبشی سالار ساری بات سن کر کہتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

ننگر تو ابھی دودھ پیتا بچہ ہے،
اس کی تو ابھی مسیں بھی نہیں بھیگیں!
اس کے تو ابھی کھیلنے کودنے کے دن ہیں!
دودا میرے مقابلہ کو آئے تو کوئی بات بھی ہو۔

”اجازت ہو تو وگھہ کوٹ پر چڑھائی کی جائے، اور اس کی اینٹ سے اینٹ بجا کر رکھ دی جائے۔ مقابلہ کے لیے دودے کو ہی للکارا جائے!“ حبشی سالار نے کہا۔

علاؤالدین نے کہا: ”ننگر لاکھوں میں ایک ہے۔ ننگر کا سر قلم کردو تو جیت ہماری ہے۔“

یہ باتیں سن کر چنیسر جواب دیتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

اے شیدی شنگور کے بیٹے!
اتنا غرور بھی ٹھیک نہیں۔

حبشی نے کہا:

دکھتی رگ پہ ہاتھ پڑا ہے
لیکن مجھ کو پروا کیا ہے
ننگر سے جاکر مل جاؤ
کل کیا ہو یہ کسے معلوم ہے۔

مسلح ہوکر حبشی سالار میدان جنگ میں اُترتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے۔

رات ڈھلی اور صبح ہوئی
ابھرا صبح کا تارا
غوث بہاؤالحق کا
گونج اٹھا ہے نعرا۔
ننگر ہے گھوڑے پہ سوار
بجنے لگا ہے نقارہ
ہرے گلابی پیلے پرچم
چاروں طرف لہرا رہے ہیں۔
توپوں کے دہانے آگ اُگلنے کو تیار ہیں
ہر سو تیروں کی بوچھار ہے۔

جنگ شروع ہو چکی ہے، اب جنگ کا دوسرا مرحلہ آتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

تیز کٹار اور چھُرے چمکے
برچھیاں ابھریں، بھالے چمکے۔
تلواروں کا وار سہے
اتنی کسی میں تاب کہاں!

آن ماؤں کے صدقے جاؤں
جن کی گود میں ایسے بیٹے پروان چڑھے
دھڑ کہاں اور سر کہاں
(سب) دھول میں مل کر دھول ہوئے
مرنے والے چیخ رہے ہیں
لاشوں کا انبار لگا ہے۔
بڑھو، لڑو اور وار کرو!
چاروں طرف للکار یہی ہے۔
تیرہ دن تک جنگ تھی جاری
چودھویں دن بھی گرتے پڑتے لڑتے رہے
پندرہویں دن جو سورج ابھرا
حبشی کے لشکر کے چھ ساتھی،
اور ننگر کے نو ساتھی باقی بچے۔

حبشی کے سوا لاکھ کے لشکر میں سے چھ سپاہی بچے تھے اور ننگر کے نو لاکھ کے لشکر میں سے صرف نو ساتھی۔

ننگر کو تازہ کمک پہنچ جاتی ہے۔ نو دن تک لڑائی بند رہتی ہے۔ پھر وہ خط بھیجتا ہے: ''اے بادشاہ! میدان جنگ میں تم خود ہی اتر آؤ۔ بچارے غریب لوگوں کو ایندھن بنا کر جنگ میں کیوں جھونک رہے ہو!''

اب لڑائی پر کس کو بھیجا جاتا ہے؟ ہنس پٹھان ہے۔ نو لاکھ کا لشکر ہے اس کے ساتھ۔ پہلوان ہے۔ مقابلہ برابر کا ہے۔ دونوں میں مقابلہ ہوتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

تیز کٹار اور چھرے چمکے
برچھیاں ابھریں بھالے چمکے
تلواروں کا وار سہے جو
اتنی کس میں تاب کہاں ہے!
سنگینیں ہیں اور سینے ہیں
بڑھو، لڑو اور وار کرو

چارو طرف للکار بھی ہے۔
کاری وار بچانے کی خاطر
(دشمن) گھوڑوں کے پیٹ کے نیچے چھپ جاتے ہیں۔
ننگر کے جو ساتھی ہیں
ان کی آنکھوں میں خون اتر آیا ہے۔
ننگر!
اپنے سر کی خیر مناؤ
اس طرح یہ جنگ نہ جیت سکیں گے۔

سومروں کی باری آنے پر دشمن گھوڑوں کے پیٹ کے نیچے چھپ جاتے ہیں۔ کبھی گھوڑے کی پیٹھ سے کود جاتے ہیں یا ڈھال کی اوٹ میں چھپ جاتے ہیں، وار خطا کر جاتے ہیں۔

اب پٹھان کی باری آتی ہے۔ وہ سومروں کا سر کندھوں سے یوں اُچک لیتا ہے، جس طرح کمار چاک سے مٹی کا برتن اُچک لیتا ہے۔

اب ننگر اپنے ساتھیوں کو کہتا ہے کہ "جنگ کسی صورت میں بند نہ ہوگی۔ اب ایسا کرو تلوار کو دونوں ہاتھوں سے اِس طرح مارو کہ گھوڑے اور سوار دونوں کو کاٹتی ہوئی زمین میں گڑ جائے!"

گھمسان کی جنگ جاری ہے۔ ننگر ہنبس سے دوبدو ہوکر دو دو ہاتھ کرنا چاہتا ہے۔ سوائی سمہ روانا ہوتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

حضرت شاہ کا نام لے کر
سوائی نے گھوڑا دوڑایا
بغیر کہیں رکے اس نے ہنبس کو آ لیا
ہنبس نے فیل بان سے ہاتھی جھکانے کو کہا
"یہ جو شیر جوان بڑھتا چلا آ رہا ہے
اس سے دو دو ہاتھ ہونے چاہئیں۔"
مردوں کی بہادری کا پتہ تو میدان جنگ میں ہی چلتا ہے۔
جس کے ساتھ خدا ہوتا ہے
وہ بے پروا ہو کر لڑتا ہے۔

سوائی کو تلوار کے گیارہ گھاؤ لگتے ہیں
اور وہ واپس لوٹ آتا ہے۔

منگر نے یہ صورت حال دیکھ کر کہا: "اب تلوار کی دھار آزمانے کا وقت آ گیا ہے۔"

منگر پہلوان روانہ ہوتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

حضرت شاہ کا نام لے کر
منگر نے اپنا گھوڑا دوڑایا
بغیر کہیں رکے اس نے ہنبس کو آ لیا
ہنبس نے فیل بان سے ہاتھی جھکانے کو کہا۔
"یہ نوجوان وگھہ کوٹ کا شہزادہ
ننگر معلوم ہوتا ہے"
مردوں کی بہادری کا پتہ تو میدان جنگ میں ہی چلتا ہے
منگر کے جسم پر تلوار کے اٹھارہ گھاؤ لگے ہیں
لیکن وہ تو پہاڑ کی طرح اٹل اور سر بلند ہے۔

ننگر پہلوان منگر کو موجود نہ پاکر اسے تلاش کرنے لگا:

دکھن کی طرف سے لڑتا ہوا
پورب کی طرف وہ آیا
پورب کی طرف سے لڑتا ہوا
اتر کی طرف وہ آیا
اتر کی طرف سے لڑتا ہوا
پچھم کی طرف وہ آیا۔
چاروں طرف للکار رہا ہے
اور دشمن کو مار رہا ہے۔
دائیں بائیں، آگے پیچھے
لڑتا جائے شیر جوان
ایسے جیسے
دریا کا ہو تیز بہاؤ
اپنے ساتھ کناروں کو بھی بہا لے جائے۔

آخرکار ننگر بھی وہاں پہنچ جاتا ہے۔ چنیسر ننگر کو دیکھ کر کہتا ہے: ”ہنہس ابھی تک زندہ ہے، کیا تمہارا زورِ بازو ختم ہو گیا ہے۔“

یہ سن کر پٹھان غرور میں آ کر کہتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

سارا میدانِ جنگ سومروں کی لاشوں سے اٹا پڑا ہے
مجھے مارنے والا تو ابھی پیدا ہی نہیں ہوا
ابھی تو وکھ کو گھیرنا ہے
اور دودے سے دو دو ہاتھ کرنے ہیں۔

چنیسر نے ننگر سے کہا: ”تلوار پھینک دو اور پھر لڑو!“

ننگر نے تلوار پھینک دی، اور دشمن کو للکارا۔ دونوں گتھم گتھا ہو جاتے ہیں۔ فقیر بیت سناتا ہے:

چڑا باز سے لڑنے چلا ہے
جس کے ساتھ خدا ہوتا ہے
اس کو کسی کی کب پروا ہوتی ہے۔
دشمن کی کلائی میں اس نے
اپنا پنجہ گاڑ دیا۔
جیسے دھوبی، گھاٹ پہ کپڑے پٹختا ہے
اس طرح سے اس نے اس کو پچھاڑا
اڑے پرخچے اس کے تن کے۔
ننگر نے کہا
لو یہ اپنا خان اٹھاؤ!
”علاؤالدین کے آگے لے جاؤ!“

کافی لشکر مارا گیا، باقی جو بچے تھے وہ سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ گئے۔ ننگر اپنے خیموں کی طرف لوٹ آیا۔

اب نامدار بیگ، ہنس پٹھان (جو اس کا بھانجہ ہے) کا بدلہ لینے کے لیئے میدان جنگ میں اترتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے۔

رات ڈھلی اور صبح ہوئی
ابھرا صبح کا تارا
غوث بہاء الحق کا
گونج اٹھا ہے نعرا
دھرتی ساری کانپ رہی ہے
بجنے لگا ہے نقارہ۔
ننگر ہے گھوڑے پہ سوار
کرتا جائے وار پہ وار۔
ہرے گلابی پیلے پرچم
چاروں جانب لہراتے ہیں
توپوں کے دہانے آگ اگلنے کو تیار ہیں۔
تلواروں کے وار سہے
اتنی کسی میں تاب کہاں ہے
ان ماؤں کے صدقے
جن کی گود میں ایسے بیٹے پروان چڑھے
دھڑ ہے کہاں اور سر کہاں
دھول میں مل کر دھول ہوئے۔
بھونگر کی اولاد ہیں یہ سب
لڑنا کھیل ہے ان کے آگے
بڑھو، لڑو اور وار کرو
چاروں طرف للکار یہی ہے۔
علی علی کا نعرا ہے
چنگھاڑ رہے ہیں ہاتھی
جن کو گہرے گھاؤ لگے ہیں
جس کو جینا پیارا ہے
ہاتھ اٹھائے اور بھاگے
جیسے ندی کا تیز بہاؤ
اپنے ساتھ کناروں کو بھی بہا لے جائے۔

منگر کام آ چکا ہے۔ پٹھان کا لشکر بھی مارا جا چکا ہے۔ پٹھان بھاگ کھڑا ہوتا ہے۔ ننگر اسے للکارتا ہے۔ لیکن وہ خیمہ میں دبک کر بیٹھ جاتا ہے۔ ننگر کی للکار پر اندر سے جواب دیتا ہے: ”تمہیں خدا کا واسطہ، مجھے جان کی امان دے دو۔ مجھے بخش دو! میں تو تمہارے باپ کا دوست ہوں، تمہارا چچا ہوں، مجھے چھوڑ دو!“

ننگر نے کہا: ”تمہارے ہاتھ سے جینے کی لکیر مٹ چکی ہے، اب تمہیں مرنا ہی ہوگا، اجل تمہارے دروازے پر کھڑی ہے اور تم زندگی کی بھیک مانگ رہے ہو! تمہیں باہر آنا ہی ہوگا۔“

اس نے کہا: ”اے ننگر! میرے لہو سے تیری تلوار کی پیاس اور بھڑک اٹھے گی۔ خدا کے نام پر مجھے جان کی امان دے دو یا خدا کے نام پر اپنا سر دے دو!“

ننگر نے سوچا: ”منگر کام آ چکا ہے۔ اب کس منہ سے واپس جاؤں گا؟ چچا کو کیا جواب دوں گا؟“

اس نے دشمن کو پھر للکارا۔

(جواب ملا:) ”اے ننگر پہلوان! میں تمہارا سامنا نہیں کرسکتا۔“

”پھر کس طرح مجھے شہید کر سکو گے، کیسے میرا سر لوگے!؟“

وہ تھالی اور چھرا خیمہ سے باہر پھینکتا ہے، اور ننگر خدا کی راہ میں اپنے سر کا نذرانہ پیش کرتا ہے:

راہِ خدا تو حق و صداقت کی راہ ہے
سر اپنا جس میں دے دیا گھبرو جوان نے۔

دودے کی طرف ننگر اور منگر کے لاشے بھیجے گئے۔

اب دودا میدان جنگ میں اترنے کی تیاری کرتا ہے۔

دودا بھی ایک سازش کے تحت شہید ہو جاتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

رات ڈھلی اور صبح ہوئی
ابھرا صبح کا تارا
غوث بہاؤالحق کا
گونج اٹھا ہے نعرا
ڈنکے پر ہے چوٹ پڑی
بجنے لگا ہے نقارہ۔
دھرتی تھر کانپ رہی ہے
دودل ہے گھوڑے پہ سوار
ہرے گلابی پیلے پرچم
چاروں طرف لہرائے ہیں۔
توپوں کے دہانے آگ اگلنے کو تیار ہیں۔
لشکر کا صفایا یوں ہوتا ہے
جنگل جیسے کٹ جاتا ہے۔
علی علی کا نعرا ہے
جینا جس کو پیارا ہے۔
وہ ہاتھ اٹھائے اور بھاگے۔
چاروں طرف للکار رہی ہے
بڑھو، لڑو اور وار کرو!
کتنے گہرے گھاو لگے ہیں۔
ہاتھی جو چنگھاڑ رہے ہیں
لاشوں کا انبار لگا ہے
جیسے ندی کا تیز بہاؤ
ساتھ کناروں کو بھی لے جائے۔

دودا گھوڑی پہ سوار ہے، اور وہ اتر، دکھن، پورب، پچھم یوں دوڑ رہی تھی، جیسے اس کے پر نکل آئے ہوں۔ دودے کی گھوڑی تانبے

کے فرش پہ کھڑی ہوتی تھی۔ جنگ کا پہلا دن ہے۔ چنیسر نے دودے کو پہلے ہی دن مروانے کی ٹھانی ہے۔ تانبے کا فرش بچھا دیا جاتا ہے اور اس پر زہریلے تیر رکھ دیے جاتے ہیں۔ حوض میں پانی بھر دیا جاتا ہے۔ گھوڑی جب اس جگہ پہنچتی ہے تو اسے اپنا تھان یاد آ جاتا ہے۔ جنگ کی تھکی ماندی گھوڑی پانی کی طرف بڑھتی ہے۔ اور پھر چاروں طرف سے زہریلے تیروں کی بارش ہونے لگتی ہے — یوں سازش سے دودا پہلوان شہید ہو جاتا ہے۔

دودے کی لاش وگھہ کوٹ پہنچائی جاتی ہے۔

دودا جب جنگ پر روانہ ہو رہا تھا، تو سب سومرہ خواتین کو ابڑو کے یہاں سلام لینے کے لیے بھیج دیتا تھا۔ علاؤالدین کو جب یہ بات معلوم ہوتی ہے تو ابڑو کو کہلوا بھیجتا ہے کہ ”باگھی میرے حوالے کرو یا جنگ قبول کرو۔“

ابڑو جنگ قبول کرتا ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

رات ڈھلی اور صبح ہوئی
ابھرا صبح کا تارا
غوث بہاؤالحق کا
گونج اٹھا ہے نعرا
ڈنکے پر ہے چوٹ پڑی
بجنے لگا ہے نقارہ۔
ابڑو ہے گھوڑے پہ سوار
ہرے گلابی پیلے پرچم
لہراتے ہیں چاروں جانب۔
تیز کٹار اور چھرے چمکے
برچھیاں ابھری بھالے چمکے۔
تلواروں کے وار سہے
اتنی کسی میں تاب کہاں ہے۔

ان ماؤں کے صدقے جاؤں
جن کی گود میں ایسے بیٹے پروان چڑھے
دھڑ کہیں ہے سر کہیں ہے
دھول میں مل کر دھول ہوئے۔
گوروں کی اب موت بھی ہے۔
بارہ دن تک جنگ رہی تھی جاری۔
سالار اور سپڑ دونوں نے
اک ساتھ کیا تھا کاری وار
اور اک ساتھ شہید ہوئے دونوں۔

باگھی نے یہ صورت حال دیکھی تو محل میں لوٹ آئی اور خداوند کریم کے حضور اپنی عزت کے تحفظ کی دعا مانگنے لگی، جو مقبول ہوئی، دھرتی کا سینہ چاک ہو گیا، اور باگھی ساٹھ سہیلیوں سمیت دھرتی کی آغوش میں سما گئی۔

علاؤالدین کے ساتھ صرف چھ سپاہی بچے تھے۔ باقی سب مر کھپ چکے تھے۔ علاؤالدین نے شہر کو گھیر لیا اور للکارا: ”کوئی سومرہ زندہ بچا ہو تو مقابلہ کو آئے۔“

اور تو کوئی تھا ہی نہیں۔ دودے کے بیٹے بھونگر راؤ نے جنم لیا تھا۔ اور ابھی اس کی عمر صرف سات دن تھی۔

کنیزیں دوڑی آئیں: ”شہزادی! علاؤالدین محل کی فصیل تک پہنچ چکا ہے!“

(شہزادی نے کہا) ”اس کے ساتھ کتنے سپاہی ہیں؟“

(جواب ملا) ”اس کے ساتھ کل چھ سپاہی ہیں!“

شہزادی نے کنیزوں کو مسلح ہونے کا حکم دیا۔ ڈنکے پر چوٹ پڑی، جنگ کا نقارہ بجا، علاؤالدین نقارے کی آواز سن کر پوچھتا ہے: ”سومرے تو سارے مر کھپ گئے۔ اب کون ہے جو جنگ کا اعلان کر رہا ہے؟“

اسے بتایا جاتا ہے کہ: ”اب دودے کا بیٹا بھونگر راؤ اپنے سو سواروں کے ساتھ میدان جنگ میں اترنے والا ہے۔“

”سو سوار!؟ اور ہم چھ سپاہی! ہم کس طرح مقابلہ کرسکیں گے؟“

علاؤالدین نے سوچا: ”بازی ہاری جا چکی ہے۔ ہم جنگ ہار چکے ہیں، فتح کا دعویٰ فضول ہے۔“

وہ دروازہ پر لکھ دیتا ہے کہ ”میں یہ جنگ ہار چکا ہوں، فتح میرے نصیب میں نہیں تھی۔“

آخرکار اس نے کہا: اچھا اس سومرہ کو بلا لاؤ تاکہ اس کے دو بول ہی سن لیں!“

ایک کنیز فولاد کے بندھن میں بندھے ہوئے بھونگر راؤ کو، جس کی عمر صرف سات دن تھی، سونے کی تھالی میں لے آتی ہے۔

”کیا یہی بھونگر راؤ ہے؟“ علاؤالدین نے کہا۔ ”اب کیا ہو سکتا ہے۔ میں اپنے ہاتھ سے اپنی شکست لکھ چکا ہوں۔“

پہلوان بھونگر راؤ انگڑائی لیتا ہے، تو فولادی بندھن ٹوٹ جاتا ہے اور ایڑیوں کی رگڑ سے سونے کی تھالی کے نقش مٹ جاتے ہیں۔

علاؤالدین ناکام و نامراد واپس لوٹ جاتا ہے۔

ماتھیلے —	میرپور ماتھیلو	۳۰
باہڑ میل —	'کچھ' کا ایک علاقہ جہاں کے سردار کو دودہ کی دستاربندی کی رسم میں شرکت کی دعوت دی گئی تھی	
جاڑیجوں —	جاڑیجہ کی جمع، سندھ کی ایک ذات	
چنہ —	سندھ کی ایک ذات	
راجڑ —	"	
سمے —	سندھ کی ایک ذات اور سومرہ خاندان سے پہلے سندھ کا حکمران گھرانہ	
لوہارن —	پیشہ ور لوہار	۳۱
بکار —	ضلع سانگھڑ میں ایک گھنا جنگل	
کچہری —	سندھ میں لوگوں کے اجتماع کو کچہری کہتے ہیں	۳۳
پیچ —	پگ کے بل	۳۲
امیر —	سردار	
بخت —	قسمت	
لکھماں —	سومرہ خاندان کے شاہی محل 'وگھہ کوٹ' کی کنیز کا نام	۳۴
کیچیوں —	"کیچ والے" بلوچستان کا مشہور مقام "کیچ" جو سسئی پنہوں کے داستان سے منسوب ہے	۳۵
کوٹ —	قلعہ	
ترار —	تلوار	۳۶
مائی —	عورت، خاتون	۳۷
چنری —	سر پر رکھنے کی چادر جو عام طور نئی دلہن کو پنہائی جاتی ہے	
مریم —	چنیسر کی بیوی	۳۸
باگھل —	دودو اور چنیسر کی بڑی بہن	

آڈول	—	نہ ڈولنے والا، اٹل، پہاڑوں سے سخت	۴۲
پالانی	—	سومرہ خاندان کی شاخ	
پاری	—	کسان	
سونی	—	دودو کی بیٹی	
ساراں	—	دودو کی بیٹی	
نڑ	—	سندھی موسیقی کا قدیم ساز	۴۴
ابل ابڑے	—	'ابڑہ' خاندان کا سردار	
دایا	—	محنت کشوں کی ایک ذات ہے جو مٹی اور اینٹیں ڈھوتے ہیں	۴۵
ونواہ	—	شادی بیاہ کی قدیم رسم۔ شادی سے پہلے دلہن کو سات دن کے لئے ایک الگ کمرے میں بٹھایا جاتا ہے	۵۹
منگتا	—	مانگنے والا۔ میراثی، یہاں داستان کے خالق بھاگو بھان کو "منگتا" کہا گیا ہے	۶۰
سرخے، مشکی، بور، شہزور، سنہری اور سمندری		گھوڑوں اور گھوڑیوں کے نام	
مہری اونٹ	—	سواری کا اونٹ	
والی	—	مالک، حکمران۔ بادشاہ	۶۸
سوائی، سمیجہ، جاڑیجہ	—	علاؤالدین کے خلاف لڑنے والے فوج کے بہادر پہلوان اور ننگر کے دوست	۷۱
چھٹی کا دودھ	—	بچے کی پیدائش کے چھٹے دن کی تقریب	۷۵
سام	—	پناہ، جنگ کے دوران لڑنے والے قبیلے یا سردار اپنی خواتین کو کسی ایسے قبیلے یا سردار کو سپرد کرتے ہیں جو ان "سام لینے والی" خواتین کی عزت اور عصمت کی حفاظت کے لئے اعلیٰ سے اعلیٰ قربانی دینے کے لئے تیار ہوتے ہیں۔	۹۰

DODO CHANESAR

A HISTORICAL EPIC TALE OF SIND

WITH URDU TRANSLATION

OUR PUBLICATIONS

1. **Ban Phulwari':** Anthology of the folksongs of Pothohar region of Punjab.
2. **Lok Waran:** Epic tales of Punjab.
3. **Sarhad Ke Lok Geet** Folksongs of NWFP
4. **Catalogue 74:** Hand book on the folklore of Pakistan
5. **Psychology of folklore and other essays** by Dr. Mohd. Ajmal (underprint).
6. **Kafis of Bulley Shah** Urdu Translation (under print)

GRAMOPHONE RECORDS

(extended records)

1. **Sabiha Khanam:** Folk music of Punjab.
2. **Faiz Baluch:** Folkmusic of Baluchistan
3. **Khamiso Khan:** Folk music of Sind.
4. **Country side Melodies**

Long playing records

5. **Sain Mama,** The Late mystic musician of Punjab.
6. **Iqbal Jogi** Authentic folk music of Sind produced through Everest record Co. USA for world distribution.
7. **Mureed Buleedi:** Folk music of Baluchistan (to be released).

Also pre-recorded cassettes and pre-recorded tapes of authentic folk music of Baluchistan, NWFP, Sind and Punjab on Sale.

Manager
FOLKSHOP
110, F—7/4, Street No. 58
***Tele:* 21239**
ISLAMABAD PAKISTAN